



808.1:A25zA

عفيفي ، عبد الله •

• زهرات منشورة في الارب العربي •

NOV 26 1943

808.1

A25z A

~~DE 10 54~~



زَهْرَاتُ مَنْشُورَةٍ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ

وهي : تفصيل للمحاضرات التي ألقاها بكلية الشريعة

عبد الله عفيفي

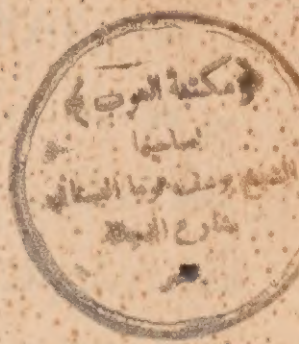
المحرر العربي لجمعية علماء المسلمين

وأستاذ الأدب العربي بكلية الشريعة

وأستاذ الانشاء بقسم التخصص في كلية اللغة العربية

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



طُبِعَ بِطَبْعَةِ شَرِكَةِ

مُصْطَفَى الْبَنَانِي وَالْجَلِيلِي وَالْأَوْلَادِيَّةِ بِمَكَّةَ

بإشرافه : محمد أمين عمران

إلى سُدَّة الملك الكامل المؤيد

فؤادك

أعزّه الله

فِي ظِلِّكُمْ يَا مَوْلَايَ اتَّخَفْتُ حَضَارَةَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ، وَتَحْتَ
لِوَائِكُمْ اسْتَوْتَقْتُ أَوَاصِرُ الدِّينِ وَالْعِلْمِ، وَفِي إِشْرَاقِ عَهْدِكُمُ الْكَرِيمِ،
سَارَ الْأَدَبُ فِي الْجَدِّ الْوَاضِحِ، وَالطَّرِيقِ الْقَوِيمِ .

وَهَذِهِ يَا مَوْلَايَ - زَهْرَاتُ مَشْورَةٍ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ - قَطَفْتُهَا
مِنْ دَوْحَتِكَ، وَجَمَعْتُهَا فِي سَاحَتِكَ، وَأَجْنَيْتُهَا طَلَبَةَ الْأَزْهَرِ الْمُعْتَزِّ
بِعَظَمِكَ، الْمُعْتَصِمِ بِرِعَايَتِكَ، وَلَعَلَّهَا بَالِغَةً أَسْمَى الْأَمَانِيِّ مِنْ كَرَمِ
الْمَثُولِ، وَحُسْنِ الْقَبُولِ .

أَدَامَ اللَّهُ بَوْجُودَكُمْ سَنَاءَ الْمُلْكِ، وَأَتَمَّ بِيَمِينِكُمْ صَلَاحَ الْوَطَنِ،
وَأَقَرَّ عَيْنَكُمْ بِوَلِيٍّ عَهْدِكُمْ، وَالْكَوَاكِبِ الْأَطْهَارِ مِنْ سُلَالَتِكُمْ،

أَمِينَ م غرس نعمتكم

عز الدين

وبهذه الفطرة الصافية ، وذلك الوجدان الدقيق ، أدركوا ما في القرآن الكريم من قوة وإعجاز ، فصرفوا أعنتهم عن معارضته أو تحديه .
وبفضل هذا التعاون الوثيق بين القائل والناقد ، بلغوا ذلك الشأ البعيد : من روعة القول ، وسحر البيان .

وللعرب في النقد سبيلان : أحدهما ترك القول للرواة ، ينفون منه ما ينفون ، ويذيعون ما يذيعون . والثاني : الاحتكام الى أولى الرأي ، وتمحيص ما احتكموا فيه . وقد ساقوا من أمثال ذلك احتكام الأعشى وحسان والخنساء الى النابغة - وكانت تُضرب قبة في عكاظ ، فيتوارد إليه الشعراء : ليستمع إليهم ، ويفاضل بينهم - واحتكام امرئ القيس وعلقمة بن عبدة الى أم جندب الطائية زوج امرئ القيس ، وقد اختصما إليها في أيهما أشعر ، فقالت : قولا مشعراً تصفان فيه فرسيكما على قافية واحدة ، وروى واحد . فقال امرؤ القيس :

خيلِي مُرَّابِي على أم جُنْدَب لنقضِي حاجاتِ الفؤادِ المعذب
واندفع في وصفه . وقال علقمة :

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقاً كلُّ هذا التجنب
وامستفاض في وصفه . فقالت لامرئ القيس : علقمة أشعر منك .
قال وكيف ! قالت لأنك قلت :

فلسوطُ الهوب^(١) وللساق دَرَّة وللزجر منه وقعُ أخرج مُهْذِب
فجهدت فرسك بسوطك وزجرك وساقيك ، وقال علقمة :

[١] الالهوب : اجهاد الفرس في جريه حتى يثير الغبار ، والدرة : شدة عدو الفرس حتى لا يثنيه شيء ، والأخرج : ذكر النعام ، والمهذب : المسرع في عدوه

فأدر كهن ثانياً من عِناهُ يمر كمرّ الراح المتحلب^(١)
 فأدر ك فرسه ثانياً من عِناهُ ، لم يضربه بسوط ، ولم يتعبه .
 ولعل أظرف مثل من أمثلة النقد في الجاهلية ما كان من أهل يثرب
 حين رأوا النابغة يُقَوّى^(٢) في قصائده . فقد أوحوا الى إحدى القيّان
 أن تغنيه بهذه الأبيات من شعره - وفيها الاقواء .

أمن آل مية رائح أو مغتد عجلان ذا زاد وغير مزود
 زعم البوارح ان رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغراب الاسود^(٣)
 سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتلقفته واتقننا باليد^(٤)
 بمخضب رخص كأن بنانه عم يكاد من اللطافة يعقد^(٥)
 وقالوا : اذا بلغت الروى من كل بيت فديه حتى يظن له ، فلما وفد
 النابغة الى يثرب واستمع الغناء أدرك ما في شعره من اقواء ، فلم يعد اليه .
 ومن ثمت قال : وردت يثرب وفي شعري بعض المهدة ، فصدرت
 عنها وأنا أشعر الناس :

وكانت قبائل العرب يفاخر بعضها بعضاً بخطباتها وشعرائها ، وفي
 ميادين هذه المفاخرة يظهر النقد والموازنة ليُعرف السابق والمسبوق .
 وفي العصر النبوي ، وما يليه من عصر الخلفاء الراشدين سار النقد

[١] المتحلب : طالب الحلبة ، وهي الدفعة من الخيل [٢] الاقواء : اختلاف الروى
 بالضم والكسر [٣] البارح : الطير : ما ظهرت لك ميامره ، والسائح : ما ظهرت
 لك ميامته . وكان العرب إذا أرادوا كشف حجاب المستقبل يحصبون غراباً أو نحو
 بحصاة ليعرفوا أسائح هو أم بارح . وأكثر العرب يتفاهلون بالسائح ، ويتطهرون
 بالبارح ، والأقلون على تقيض ذلك [٤] النصف : شقة من الثياب تتجلجل بها المرأة
 فوق ثيابها [٥] المخضب : وصف لموصوف محذوف : أى بكف مخضب ، ورخص :
 ناعم . والغنم : شجر رطب الأغصان نظيفها له نوار أحر دقيق الأطراف .

على هذا السبيل من تحكيم أولى الراى أو تمحيصه على السنة الرواة .
وقد ظهرت فى العهد الأموى أندية النقد والمفاضلة بين الشعراء
بالمدينة ، والبصرة ، والكوفة ، وفى معاهد الحج من مكة ، وفى هذه
المواطن نبه شعراء ، وأهمل آخرون .

وساهم النساء فى النقد الأدبى ، وكان أثرهن فيه أنفذ من أثر
الرجال ، ومن هؤلاء سُكينة بنت الحسين ، وعائشة بنت طلحة ، وهند
بنت المهلب ، وفاطمة بنت عبد الملك ، وعُمرة الجمحية - ، وكان يجتمع
إليها الشعراء والرواة فى دارها ، فستمع لكل ، وتوازن بينهم جميعاً .
وكما فضلت أم جندب علقمة بن عبدة على زوجها امرئ القيس - فضلت
النوار بنت أعين جريراً على زوجها الفرزدق حين سأها : أينا أشعر ؟ أنا
أم جرير ! فقالت أن جريراً شاركك فى مره ، وانفرد عنك فى حلمه ^(١)
ومن طرائف النقد ما حدثوا أن كثيراً خرج إلى البادية ، فدفع به
طريقه إلى خباء لقطام ابنة علقمة ، فنزل بها وعرفها بنفسه ، فقالت له :
أنت كثير ؟ ! أنت الذى تقول !

فما روضة بالحزن يا كرها الندى ^(٢) يمجج الندى جتجاؤها وعراؤها
بأطيب من أردان عزة موهناً ^(٣) إذا أوقدت بالمندل الرطب نارها
قال نعم . قالت : وهل أبقيت لعزة من الفضل فوق ما لهذه اللبنة الملقاة !
أولا تراها إذا أوقد المنديل الرطب فوقها عبق منها ما يعبق من عزة ؟ ! هلا

[١] تريد أنه شاركه فى هجائه وانفرد عنه بنسبته وعتابه .

[٢] الحزن : الأرض الصلبة ، والجشجات : نبت أصفر طيب الرائحة تحبب العرب
والعرار : البهار [٣] الأردن : جمع ردن - بضم الراء - : الأكام ، وموهناً : أى
عند انتصاف الليل ، والمنديل : العود .

قلت كما قال امرؤ القيس :

ألم ترياني كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وإن لم تطيب
فخرج كثير مستحيماً .

وكان من شأن النافرة التي استعرت بين جرير ، والفرزدق ،
والأخطل ، وظهور الشعراء الغزليين : كعمر بن أبي ربيعة ، وجميل ،
وكثير - كان من شأن ذلك أن أثار روح النقد ، والتجريح ، والموازنة ،
والمفاضلة ، وازدهار المحاسن والمآخذ ، مما كان له الأثر القوي في قوة
الشعر وازدياد ثروة الأدب .

وفي العصر العباسي - عصر الجدل ، والمنطق ، والفلسفة - بدءوا

يؤلفون في النقد وحده . وكان أول كتاب أخرج في ذلك كتاب معاني
الشعر للأصمعي ، وقد وازن فيه بين معاني الشعر المتواردة ، وأرجع بعضها
إلى بعض ، واستطرد إلى مآخذ الأولين في الألفاظ والمعاني .

وأخرج محمد بن سلام الجُمَحي البصري المتوفى عام ٢٣٢ كتبه في
طبقات الشعراء ، ومنازلهم ، ومذاهبهم . وأعقبه محمد بن مسلم بن قتيبة المتوفى
سنة ٢٧٦ بكتاب آخر في طبقات الشعراء . قال في مقدمته : هذا كتاب
ألفته في الشعراء ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم ، وأقدارهم ، وأحوالهم
في أشعارهم ، وقبائلهم ، وأسماء آبائهم ، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية
وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجد من شعره ، وما أخذته العلماء
عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم . وما سبق إليه المتقدمون فأخذه عنهم
المتأخرون ، وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التي
يختار الشعر عليها ، ويستحسن لها ، إلى غير ذلك . . .

وألف ابن الأمتز رسالة في محاسن أبي تمام ومساويه ، انتهى منها إلى قوله : « فأما قولنا فيه فانه بلغ غايات الاساءة والاحسان » .

وجاء في أثره أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي المتوفى عام ٣٧٠ فأخرج كتاب الموازنة بين الطائيين (أبي تمام والبحترى) وازن فيه بين الرجلين ، وأوضح نهج كل منهما في شعره ، وما أخذ خصومه عليه . وفي هذا العصر : أخرج الكاتب البغدادى (أبو الفرج : قدامة

ابن جعفر) كتابه « نقد النثر . ونقد الشعر » وقد قال في مقدمة كتابه الثانى : العلم بالشعر ينقسم أقساماً ، فقسم ينسب إلى علم عروضه ووزنه ، وقسم ينسب إلى علم قوافيه ومقاطععه ، وقسم ينسب إلى غريبه وإعراجه ، وقسم ينسب إلى علم معانيه والقصد به ، وقسم ينسب إلى جيده ورديته ، وقد عني الناس بوضع الكتب في القسم الأول ، وما يليه إلى الرابع عناية تامة ، فاستقصوا أمر العروض والوزن ، وأمر القوافى والمقاطع ، وأمر الغريب والنحو ، وتكلموا في المعانى الدال عليها الشعر ، وما الذى يريده بها الشاعر ، ولم أر أحدا وضع فى نقد الشعر ، وتخليص جيده من رديته كتابا ، وكان الكلام عندى فى هذا القسم أولى بالشعر من سائر الأقسام المعدودة . .

وفى القرن الرابع : أخرج الكاتب أبو عبدالله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى كتاب « الموشح » فى ما أخذ العلماء على الشعراء ، وقد ألم فيه بما أخذ على الشعراء المعروفين فى الجاهلية والاسلام ، وقابل سيئات كل شاعر بحسنات غيره فى المعنى الذى قصد له .

وكان ظهور أبى الطيب أحمد بن الحسين التنبى فى القرن الرابع ،

ونزوعه إلى التجديد في أسلوب الشعر ، وأغراضه ، ومعانيه ، وتعبثه في بعض ما جاء به - مثاراً لكثير من النقد والجدل ، بين مقشع له ، ومتعصب عليه ، وممنوه به ، وزار عليه ، حتى بلغ ما كتب عن شعره ؛ شرحاً وتقديراً نيفاً وخمسين كتاباً . وكان من أشد الناعين عليه : الصاحب اسماعيل ابن عباد ، فقد ألف رسالة في مساوئ شعر المتنبي خلط فيها الرأي بالهوى حتى أحال حسنات الشاعر العظيم الى سيئات ، وكان ذلك مما دعا القاضي أبا الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني الى تأليف كتاب « الوساطة بين المتنبي وخصومه » اعتدل فيه بين الفريقين ، ونهج لهما الطريق السوى في البحث والنقد ، ووازن بين سيئات المتنبي وحسناته ، واستخلص من هذه الموازنة : سمو منزلة المتنبي ، وجلال مكانه - وهذا الكتاب أجل ما كتب في النقد والموازنة .

وفي العهد الذي ظهر فيه كتاب الوساطة ظهر كتاب « العمدة » لابن رشيق القيرواني . المولود بالمهدية من أعمال تونس عام ٣٩٥ هـ ، والمتوفى بمازر (إحدى قرى صقلية) سنة ٤٥٦ هـ .

وهذا الكتاب من أمثل الكتب في صناعة الشعر وتقده ، واليه يرجع المحدثون من الأدباء فيما يكتبون عن الشعر وما أخذه . وأكثر ما أخرج بعد هذه الكتب من كتب النقد ، فاليها مآله ومنها مستقاه .

٣ - متناول النقد

يتناول النقد كل ما احتوته اللغة من فنون العلم والأدب . وقد يتناول الناقد أمة بأسرها في أصول أدبها أو بعض عصوره ، وقد يختص

واحداً منها ، فيحيط بكل أدبه ، أو ببعض نواحيه ، ويشمل النقد من الكلام لفظه ، وأسلوبه ، ومعناه ، وغرضه . وإن كان القائل خطيباً أو منشداً للشعر تناول النقد فوق ذلك : موقفه ، ومنطقه ، وهيئته ، وشارته ، وحرركته ، وإشارته ، وعارضته ، وبديته ، وتوزيع صوته على مختلف أغراضه ، وتقده لسامعيه : وأدبه في خطاب الملوك ومن اليهم من ذوى الجاه .

وكانوا في الدولة العباسية يدقون في نقد الكتاب ، حتى يتناولوا تناسب أبدانهم ، وتناسق ثيابهم ، وتآليف أعطارهم ، ومواطن حركاتهم وسكناتهم ، وحسن تندرهم في مجالس السمر ومناقلة الحديث ، ولباقتهم في مجالس الخلفاء والرؤساء ، لأنهم صدور الدولة وسائر الملوك ، ومنهم الوزراء ، وأعيان الوزراء . وربما تجاوز الناقدون ذلك كله . فجعلوا وطن الأديب ، ونشأته ، وآله ، وعشيرته ، ونسبه ، ودينه ، ومذهبه ، وما إلى ذلك مما يلابسه من جميع نواحيه معرضاً للنقد ، لأن لكل ذلك أثراً يينا في أدب الأديب .

نقد اللفظ

وقد تناول النقدة من اللفظ فساداً وصحته ، ونفرته وسماحته ، وقلقه ورصانته ، وابتذاله وندرته ، ومقدار مناسبتها للمعنى الذى وضع له . وإن كان اللفظ قافية نظروا إلى مدى امتساكها بالبيت الذى اشتمل عليها ، ومدى حاجته إليها ، ومبالغ اتساقها بالقوافى التى سبقها أو لحقها . . .

واختلف في العرب : هل يتناول تقدمهم نقد اللفظ في فساداً وصحته ؟ وهل هم خاضعون لما تواضعوا عليه من قوانين الأعراب ؟ أم هم حجة على

مَنْ خَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ ، لَمْ أَنْ يَقُولُوا وَعَلَيْنَا أَنْ نَسْتَشْهَدَ وَنَسْتَدِلَّ . وَالْحَقُّ
أَنَّ الْعَرَبِيَّ مَجْبُولٌ بِفَطْرَتِهِ عَلَى الْخُضُوعِ لِمَا سَنَهُ آبَاؤُهُ ، وَتَوَاضَعَ عَلَيْهِ قَوْمُهُ ..
غَيْرَ أَنَّ أُمِّيَّتَهُ ، وَإِقْدَاءَهُ الْقَوْلَ أَحْيَانًا فِي مَعْرِضِ الْبَدِيهَةِ وَالْإِرْتِجَالِ ،
وَفِي مَوْطِنِ الرُّوعِ وَالْهَوْلِ ، قَدْ تَمَنَعَانِهِ الْمَرَاجِعَةُ وَالتَّهْذِيبُ . وَقَدْ يَغْلِبُهُ السُّهُوُ
وَتَلْجُئُهُ الضَّرُورَةُ ، فَيَأْتِي بِالسَّكَمَةِ النَّائِيَةِ عَفْوًا ، وَلَوْ فَطَنَ لَهَا ، أَوْ نُبَّهَ إِلَيْهَا
لَعَرَفَهَا وَانصَرَفَ عَنْهَا ، كَمَا فَعَلَ النَّابِغَةُ حِينَ دَلَّهَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ عَلَى مَوَاطِنِ
الْإِقْوَاءِ فِي شِعْرِهِ . فَالْعَرَبِيُّ يَخْطِئُ كَمَا يَخْطِئُ النَّاسُ ، وَلَا تَقِلُّ فِي السَّكَمَةِ
الْخَاطِئَةُ إِنَّهَا لَغَةِ نَدَّتْ عَنِ اللُّغَةِ الْغَالِبَةِ ، فَانْ مِمَّا يَأْبَاهُ الْعَقْلُ أَنْ يَجْرِيَ الشَّاعِرُ
فِي شِعْرِهِ كُلَّهُ عَلَى لُغَةِ قَوْمِهِ إِلَّا فِي كَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَتَيْنِ يَتَّبِعُ فِيهِمَا آخَرِينَ . وَمَا
عَسَى أَنْ يَقُولَ الْقَائِلُ فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ
فَجَزَمَ الْفَعْلَ وَلَا جَازِمَ لَهُ .

وَمِثْلُهُ فِي الْجَزْمِ بِغَيْرِ جَازِمٍ قَوْلُ لَبِيدٍ :
تَرَاكَ أُمْكَنَةً إِذَا لَمْ أَرْضُهَا أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النُّفُوسِ بِحَامِيهَا
وَقَوْلُ طَرْفَةَ :

خَلَالِكَ الْجَوْفِ بِيضِي وَأَصْفَرِي وَتَقْرِي مَا شِئْتِ أَنْ تَنْقَرِي
قَدْ رُفِعَ الْفَخُّ فَمَاذَا تَحْذَرِي

فَحَذَفَ نَوْنَ الْفَعْلِ الْمَرْفُوعِ .

وَقَوْلُ النَّابِغَةِ :

فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَنْبِيْلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ
فَأَجْرَى الرُّفْعَ عَلَى نَاقِعٍ ، وَمِنْ حَقِّهَا النَّصْبُ عَلَى الْحَالِ .

وقول الطَّرْمَاح :

وأكره أن يعيب على قومي هجاي الأردلين ذوى الحنات
يريد بالحنات الاحن جمع إحنة ، وأشباه هذا كثير .

ومن الألفاظ التي أدخل فسادها بمعناها قول النابغة في وصف جيش :

فيه الرماح وفيه كل سابغة جدلاء مُحْكَمَةٌ من نسج سلام^(١)

فالذي لأن الحديد له حتى نسج الدروع منه ، هو داود عليه السلام ،
فانحرف عنه الى سليمان ، وانحرف عن سليمان الى سلام ، وكل ذلك من
جناية القافية . ويذكرنا هذا الانحراف برجل استأذن على سليمان بن وهب
ليعزيه عن أمه ، فأذن له . فقال :

لأم سليمان علينا مصيبة مفلقة مثل السيوف البواتر

وكنت سراج البيت يا أم سالم فأضحى سراج البيت وسط المقابر

فاشتد الكرب بسليمان ، حتى قال لمن حوله : ما لقيت من هذا الرجل !

رثي أمي بهذا القول ، وغير اسمي من سليمان الى سالم :

ومثال ذلك من جناية القافية قول ذُرَيْد بن الصَّمَّة :

فان تُعقب الأيام والدهر تعلموا بني قارب أنا غضاب بمعبد

فالذي قتله بنو قارب ، وغضب له دريد هو أخوه عبد الله ، فحولته

القافية الى معبد .

ومن الألفاظ التي خفيت فلم تُبين ، وأشكت فلم تُفصح - قول أبي تمام :

ليالينا ؟ لمرقتين وأهلها سقى العهد منك العهد والعهد والعهد

فقد أراد أن يظرف فسُمج ، وأن يجانس فسُخف ، وإنما أراد بالعهد

[١] يريد بالسابغة : الدرع الضافية الوثيقة النسج .

الأول من عهوده الثلاثة : عهد الوصال ، وبالثاني عهد القسم الذى تقاسموا على الوفاء عليه ، وبالثالث المطر : وجمعه عهاد .

ومن الألفاظ النافرة التى نبت عن السمع ، ونبتت عن الذوق قول العتابي :
فَتُ المامدح الا أن ألسنا مستنطقات بما تخفى الضمائر
فالمادح سيئة المأخذ . والوجه المدائح ، ومستنطقات نافرة مستكرهة
ووجهها نواطق ، والضمائر جمع ثقیل .

ومن الألفاظ النابية عن الذوق قول المتنبي :

انى على شغفى بما فى ضميرها لا عَفُ عما فى سراويلاتها
فذكر السراويلات فى موطن العفة لاعفة فيه .

ومن الألفاظ المجلوبة فى غير موضعها ، فجاءت قلقلة لا رصانة فيها
قول أبى عدى القرشى :

فوقيت الختوف من وارثوا لـ وابقاك صالحا رب هود
فهو يدعو لصاحبه أن يوقى الختوف من وارثه ووليه ، وليس الوارث
الولى مظنة المدوان ، وان جاء منه نادرا ، ولكن الذى مُحْشى بوادره ،
وتشقى عواده : هو العدو الحاسد ، ومن عجب ألا يجد لوصف الله جل شأنه
إلا قوله : رب هودا وما أذكره هودا إلا القافية .

ومن الألفاظ العامية المبذلة قول أبى تمام :

فلو ذهبت سنكات الدهر عنه وألقى عن مناكبه الدثار
لعدل قسمة الأرزاق فينا ولكن دهرنا هذا حمار
فألفاظ هذا البيت نابية هابطة ، وسوقية مبتذلة .

ومنورد عليك الكثير الموفور من اللفظ المذهب المختار الذى اكتملت

به سمات المحاسن حين نعرض لنقد الأسلوب ، ونسوق من مختاره — ان شاء الله :

نقد الأسلوب

للأسلوب مناح مختلفة ، وصور متباينة :

فهناك أسلوب الشعر الذى يستملى المشاعر الكامنة ، ويعتمد على الاحسان فى المجاز ، والتشبيه ، والاستعارة ، والكناية ، ويستقى من الطبع الموآتى والخيال البعيد ، ويستمد روعته ، وصفاء ديباجته من تناسق الكلام وانسجامه ، وحسن تقسيمه وتفصيله ، ودقة مقابلته ، ولطف تعليله ، وقوة نسجه ، واتزان قافيته ، والبراعة الكاملة فى ابتدائه وانهائه .

وهناك أسلوب النثر : وفى النثر الأسلوب العلمى الذى يعتمد على افهام المعنى بأوضح لفظ ، وأيسر مبدل ، ويكون أبعد ما يكون عن زخرف اللفظ ، والذهاب فى فنون الشبيه ، والمجاز ، والكناية .

والأسلوب الصحفى : الذى يعتمد على قوة المنطق ، وخلاصة القارىء ، وتشويقه . واستدراجه ، وحسن الانتقال به ، حتى يشعر بالجديد فى كل شئ .

والأسلوب الخطابى : الذى يعتمد على مخاطبة العاطفة ، واثارة المشاعر وتقعيم اللفظ وترديده ، والاعتماد على ما يملك لب السامع من الاسماء الشيقة والصفات المحبوبة .

وأسلوب الرسائل الأدبية ، والمقامات الخيالية ، والقصص الروائية :

التي تستمد محاسنها من الشعر ، بل هى بما اشتملت عليه من محاسن اللفظ ،

وتنسيقه ، وتفصيله الى فقرات متناسبة - شعر منشور .
ومن الأسلوب الذى استوفى كل سمات الشعر ، وجمع البديع الرقيق من
مزاياه قول أبي نواس يصف قوما ناموا على رحالهم :

ركب تساقوا على الاكوار بينهم

كأس الكرى فانشى المسقى والساقى (١)
كأن هامهم واليوم واضعها على الماكب لم تخلق بأعناق (٢)
ساروا فلم يقطعوا عقدا لراحلة حتى أناخوا اليكم قبل إشراق (٣)
من كل جائلة النّسعين ضامرة مشتاقة حملت أوصال مشتاق (٤)
وقول جرير فى العتاب :

وقائلةٍ والدمعُ يغسل كحلها أبعدَ جرير تُكرمون المواليا (٥)
فردى جمال الحى ثم تحملى فإلك فيهم من متام ولايا (٦)
وإنى لمغرور أعللّ بالمنى لىالى أرجو أن مالك مالىا
فأنت أخى مالم تكن لى حاجة فان عرّصت أيتنت ان لا أخليا
بأى نجاد تحمل السيف بعد ما قطعت الأوى من تحملى كان باقيا

[١] الكور : الرجل بأداته ، والبيت كله مبنى على الاستعارة . واللفظ كله مهذب مختار ، وفيه صورة رائعة من القوم اذا أدركهم فنور النوم ثم ناموا [٢] الهام : جمع هامة : الرأس ، والبيت مبنى على المجاز والتشبيه [~] عقد الرجل عقده ، وفيه كناية عن مواصلة السير لأنهم لم يقطعوا عقدا لراحلة : أى لم ينيخوها ويزنلوا رحلها .
[٤] النّسع : سير مضفور تشد به الرحال ، وجولان النّسعين كناية عن التحول ، والضمور : الهزال ولحاق البطن ، والأوصال : المفاصل . واحدها وصل بسكون الصاد وضم الواو أو كسرهما ، وهو بهذه الكناية البديعة قد وصف القوم بشدة الضعف ، حتى كأنهم اهليا كل التى لم يبق منها إلا المفاصل [٥] الموالى : جمع مولى ومعناه هنا ابن العم
[٦] تحملى : ارتحل

بأى سنان تطعن القَرَمَ بعدما^(١) نزعنا سنانا من قناتك ماضيا
 ألم أك نارا يصطليها عدوكم وحرزا لما ألتئم من ورائيا^(٢)
 وباسطَ خير فيكم يمينه وقابضَ شر عنكم بشماليا
 اذا سرکم أن تمسحوا وجهه سابق^(٣) جواد فُدوا وابسطوا من عنانيا
 ألا لا تخافوا نبوة في مُلمة^(٤) وخافوا المنايا أن تفوتكمُ يا
 فانظر إلى هذا الأسلوب : كيف رق مأوه ، وتم صفاؤه ، وكيف
 اتثقت أو اليه وتواليه ؛ واستمسكت حواشيه وقوافيه .

وقول أبى تمام فى المدح :

ان الخليفة لما صال كنت له^(٥) خليفة الموت فيمن جار أو ظاما
 أضحكت منهم ضبايع القاع ضاحية
 بعد العُبُوس وأبكيت السيوف دما
 مشت قلوب أناس فى صدورهم لما رأوك تمشى نحوهم قدما
 أمطرتهم عزمات لو رميت بها يوم الكربة ركن الدهر لانهما
 اذا هم نكصوا كانت لهم عُقلا وان هم جمحوا كانت لهم جُما
 حتى انتهكت بحمد السيف أنفسهم جزاء ما انتهكوا من قبلك الخُرُما
 فهذا من الأسلوب الجزل الرصين الذى أخذ بعضه بحجرات بعض ،
 ولم يخل بيت فيه من استعارة أو تشبيه .

- [١] القرم : السيد الشريف . [٢] يريد أنه وقف بينهم وبين العدو يدرأ عنهم
 ويحمل عليه . [٣] السابق : ما أتى فى طليعة الخلبة ، وبسطت عنان الفرس : أى أطلقته .
 [٤] يقول ان كل مُلمة فى غيرى هينة ، ولكن المصيبة التى تخشى هى التى تصيبكم فى .
 [٥] يخاطب اسحق بن ابراهيم المصعبى قائد المعتم .

وقول البحترى فى النسب :

لما مشى بنى الأراك تشابهت أعطاف قضبان به وقود
فى حلتى خبر^(١) ووشى فالتقى وشيان ووشى رُبى ووشى بُرور
وسفرن فامتلاّت عيون راقها وراذن ورد جتنى وورد حدود
ترجو مقابلة الحبيب ودونه وخذ يبرح بالمهارى القود^(٢)
ومتى يساعدا الوصال ودهرنا يومان يوم نوى ويوم صدود
فانظر إلى هذا الشعر ، كيف تجدروعة الفن ، وقوة النسيج ، وصفاء

الديباجة ، وحسن التقسيم ،

وقول شوقى فى رثاء مقدونيا

مقدونيا - والمسامون عشيرة - كيف الخثولة فيك والأعمام
أرينهم هانوا ! وكان بعزهم وعلوهم يتخايل الاسلام
اذنّت ناب الليث كل كتيبة طلعت عليك فريسة وطعام
ما زالت الايام حتى بُدّأت وتغيّر الساق وحال الاجام
أرايت كيف أدّيل من أمد الشرى

وعهدت كيف أبيضت الآجام

زعموك هما للخلافة ناصبا وهل الممالك راحة ومنام ؟
ويقول قوم كنت أشأم مورد وأراك سائغة عليك زحام
ومن النثر الخطابى : الذى يملأ الأسماع رخامة وفخامة ، قول السيدة

[١] الخبر : جمع حبرة وهى برد مرقوم من برود اليمن [٢] الوخذ : ضرب من

سير الابل واسع الخطى ، والمهارى من الابل جمع مهرى - بفتح الميم وكسر الراء -

نسبة الى مهره حتى من العرب تنسب اليه كرائم الخيل

بأى سنان تطعن القَرَمَ بعدما^(١) نزعنا سنانا من قناتك ماضيا
 ألم أك نارا يصطليها عدوكم وحرزا لما ألجأتم من ورائيا^(٢)
 وباسطاً خير فيكم يمينه وقابضاً شر عنكم بشماليا
 اذا سركم أن تمسحوا وجهه سابق^(٣) جواد فُدُوا وابسطوا من عنانيا
 ألا لا تخافوا نبوة في مُلمة^(٤) وخافوا المنايا أن تفوتكمُ يا
 فانظر إلى هذا الأسلوب : كيف رق مأوه ، وتم صفاؤه ، وكيف
 اتتلفت أو اليه وتواليه ؛ واستمسكت حواشيه وقوافيه .

وقول أبى تمام فى المدح :

ان الخليفة لما صال كنت له^(٥) خليفة الموت فيمن جار أو ظالما
 أضحكت منهم ضبايع القاع ضاحية
 بعد العُبُوس وأبكيت السيوف دما
 مشت قلوب أناس فى صدورهم لما رأوك تمشى نحوهم قُدُما
 أمطرتهم عزمات لو رميت بها يوم الكربة ركن الدهر لانهما
 اذا هم نكصوا كانت لهم عُقلاً وان هم جمحوا كانت لهم جُلما
 حتى انتهكت بحد السيف أنفسهم جزاء ما انتهكوا من قبلك الحرمما
 فهذا من الأسلوب الجزل الرصين الذى أخذ بعضه بحُجُرات بعض ،
 ولم يخل بيت فيه من استعارة أو تشبيه .

[١] القرم : السيد الشريف . [٢] يريد أنه وقف بينهم وبين العدو يدرأ عنهم
 ويحمل عليه . [٣] السابق : ما أتى فى طليعة الخلبة ، وبسطت عنان الفرس : أى أطلقته .
 [٤] يقول ان كل مُلمة فى غيرى هينة ، ولكن المصيبة التى تخشى هى التى تصيبكم فى .
 [٥] يخاطب اسحق بن ابراهيم المصعبى قائد المعتصم .

وقول البحتري في النسب :

لما مشين بذى الأراك تشابهت | أعطاف قضبان به وقدود
في حلتى خبر^(١) ووشى فالقى | وشيان ووشى رُبى ووشى بُرود
وسفرن فامتلات عيون راقها | وراذن ورد جتى وورد خدود
ترجو مقابلة الحبيب ودونه | وخدْ يبرح بالمها رى القود^(٢)
ومتى يساعدنا الوصال ودهرنا | يومان يوم نوى ويوم صدود
فانظر إلى هذا الشعر ، كيف تجدد روعة الفن ، وقوة النسيج ، وصفاء
الديباجة ، وحسن التقسيم ،
وقول شوقي في رثاء مقدونيا

مقدونيا - والمسامون عشيرة - كيف الخنولة فيك والأعمام
أرينهم هانوا ! وكان بعزهم وعلوهم يتخايل الام-لام
اذأنت ناب الليث كل كتيبة طلعت عليك فريسة وطعام
ما زالت الأيام حتى بُدَّتْ وتغير الساق وحال الجام
أرايت كيف أدبل من أسد الشرى
وعهدت كيف أبيض الآجام
زعموك هما للخلافة ناصبا وهل الممالك راحة ومنام ؟
ويقول قوم كنت أشأم مورد وأراك سائغة عليك زحام
ومن النثر الخطابي : الذى يملأ الأسماع رخامة وفخامة ، قول السيدة

[١] الخبر : جمع حبرة وهى برد مرقوم من برود اليمن [٢] الوخد : ضرب من

سير الابل واسع الخطى ، والمهاوى من الابل جمع مهرى - بفتح الميم وكسر الراء -
نسبة الى مهره حى من العرب تنسب اليه كرائم الخيل

أم كلثوم بنت علي ^(١) رضى الله عنهما من خطبة لها في أهل العراق ، وكانوا قد اجتمعوا حولها ليكون بعد مقتل أخيها ، وهم الذين خذلوه وأسلموه ؛ فكان من قولها لهم :

أما بعد فيا أهل الكوفة : يا أهل الخثر ^(٢) والخذل ، لا ، فلا رقات العبرة ، ولا هدايت الرثة ، إنما مثلكم كمثل التي تقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا ^(٣) - تتخذون أيمانكم دخلا بينكم - ^(٤) ألا وهل فيكم إلا الصلف . والشنف . ومواق' الإمام . وغز' الأعداء ^(٥) . ؟ وهل أنتم إلا كمرعى على دمنة ، وفيسة على ملحودة ^(٦) . ؟ ألا ساء ما قدمت أنفسكم أن منخط الله عليكم . وفي العذاب أنتم خالدون . . أنبكون . ؛ إى والله ، فابكوا ، وإنكم والله أخرياء بالبكاء ، فابكوا كثيرا واضحكوا قليلا . . فلقد فزتم بعارها وشنارها ^(٧) . وإن

[١] هي حفيدة رسول الله صلى الله عليه وسلم وبنت سيدة النساء فاطمة الزهراء ، ولدت في أخريات العهد السوى ، تزوجها عمر رضى الله عنه في خلافته ، وهى لم تزل حديثة دون البلوغ ، وما أراد الآن يصل نسبه وسببه برسول الله ، فلما قتل عمر خلفته على ابن عمها عوف بن جعفر بن أبى طالب فأت عنها ، ثم أعقبته على أخيه محمد بن جعفر فأت عنها ، فخفته على أخيه عبد الله - بعد أن مات عنه أختها زينب - فأت عنه [٢] الخثر : الغدر والخديعة [٣] التي تقضت غزلها أنكاثا هى امرأة من قریش كانت فى سعة من العيش ، وكانت تجتلب الصوف فتغزله ، ثم تقض ما تغزله ، فضرِب بها المثل فى الخرق . ومن أمثال العرب : خرقاء وجدت صوفا [٤] السخل الغش والمكر والخديعة ، ومعنى الجملة أنهم يتوسلون باليمين إلى ما رُبهم [٥] الصلف : العاوفى التظرف مع الكبر ، وفى المثل آفة الظرف الصلف ، والشنف البغض والتشكر عمن تعرفه [٦] الملحودة القبر ، وكانت اليهود تموى قبورها أحيانا بالفضة ، ومعنى الجمالتين حسن المظهر ، وسوء المخبر [٧] الشار أقبح العيب ، وأكثر ما تكون هذه الكلمة مجتمعة مع العار

تَرْحُضُوهَا ^(١) بغسل بـمدها أبداً ، وأنى ترحضون قتل سليل خاتم النبوة
ومعدن الرسالة ؛ وميد شباب أهل الجنة ؛ ومَنَارِ مَحَجَّتِكُمْ ، ومَدْرَمِ
حَجَّتِكُمْ ^(٢) ، ومُفْرَخِ نَازِلَتِكُمْ ^(٣) ؛ فتعسا ونكسا ؛ لقد خاب السعي ؛
وخسرت الصفقة ، ويؤثم بغضب الله ، وضربت عليكم الذلة والمسكنة .
- لقد جئتم شيئا إداً ^(٤) تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض
وتخر الجبال هداً - أتدرون أى كبد لرسول الله فريتم ! وأى كريمة له
أبرزتم ، وأى دم له سفكتكم ؟ ! لقد جئتم بها شوهاً . خرقاء ^(٥) ؛
شَرُّهَا طَلَّاعُ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ؛ أفعجبتكم أن قطرت السماء دما ! - ولعذاب
الآخرة أخزى وهم لا ينصرون - ...

ومن النثر : الذى ارسل إرسالا ، فجاء على أحسن ما يكون النثر
الأدبي حسن نسق ، ودقة تقسيم . قول عثمان بن عفان رضى الله عنه يصف
المتألمين عنه :

هؤلاء نفر راع ، تطامنت لهم تطامن الذليل ، وتلدت لهم تلدد
المضطر ^(٦) ، أرايهم الحق إخوانا ، وأأام الباطل إياى شيطانا ، أجزرت
المرسِنَ رَمْسَهُ ^(٧) ، وأبلغت الرائع مُستَقَاه ، فتفرقوا على فرقا ثلاثا :
فصامت وصمته أنفذ من صول غيره ، وساع أعطانى شاهده ، ومنغى
غائبه ، ومرخص له فى أمر زَيْنَ فى قلبه ، فأنا منهم بين ألسن لداد ،
وقلوب شداد ، وسيوف حداد . عذيرى الله منهم ^(٨) ، لا ينهى عالم

[١] رَحَضَ الثوب : غسله [٢] المدره : المقدم فى اللسان واليد عند الخصومة [٣] افراخ
النازلة تفرجها [٤] الاد والادة : الحجب والأمر الفطيع والداهية . [٥] الضمير فى بها :
عائذ على محذوف يريد به الفتنة [٦] تلددت : تلفت يميناً وشمالاً [٧] الرسن الحبل : أى
ترفقت بهم ، وتركت أمرهم لهم [٨] عذيرى الله منهم : أى الله منصفى منهم .

جاهلا ، ولا يردع حليم سفيها ، والله حسبي وحسبهم - يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعذرون .

ومن نثر الرسائل المذهب المختار : قول محمد بن حميد^(١) من رسالة له في الاعتذار :

أنا - أعزك الله - من لا يُجأك عن نفسه ، ولا يغالطك عن جُرمه ، ولا يلتبس رضاك الا من جهته ، ولا يستعطفك إلا بالاقرار بالذنب ، ولا يستميلك الا بالا-تراف بالجرم ، نَبَتْ بِي عَنْكَ غِرَّةُ الْحِدَاةِ ، وردتني اليك الحنكة ، وباعدتني منك الثقة بالايام ؛ وقادتني اليك الضرورة ، فان رأيتَ أن تستقبل الصنيعة بقبول العذر ، وتجدد النعمة باطراح الحقد - فان قديم الحرمة ، وحديث التوبة يحققان ما بينها من الاساءة - فعلت إن شاء الله .

وبعد فان : أشد ما يعاب به الأسلوب أن يكون نافر امستكرها ، أو غامضا مستغلقا ، أو رخوا مهلهلا ، أو سوقيام بتذلا ، أو مموها متكافا .
فمن النافر المستكره ، والغامض المستغلق قول أبي تمام :

جعل القنا الدرجات للكذجات ذا

ت الغيل والحرجات والادخال^(٢)

قد كان حزن الخطب في احزانه فدعاه داعي الـأين للإشغال^(٣)

[١] كاتب من أبداع كتاب الدولة العباسيه وشاعر من أرق شعرائها [٢] الكذجات : جمع كذج وهو المأوى أو الحصن ، والغيل : الشجر الكثير الملتف ، والحرجة : مجتمع شجر لا يقدر أحد أن ينفذ فيه ، والأدخال : جمع دخل وهو ثقب ضيق فيه ، ثم يتسع اسفل حتى يمكن المشي فيه [٣] الحزن : ضد السهل ، والحين ، الهلاك والاشغال : المشاقة والمعاندة ، وهو في هذين البيتين يذكر قتل بابك الذي خرج على

ومثال الرخو المهلهل . قول أبي العتاهية :

مات والله سعيد بن وهب رحم الله سعيد بن وهب
يا أبا عثمان ابكيت عيني يا أبا عثمان أوجعت قلبي
وقوله :

ألا يا عتبة الساعة أموت الساعة الساعة
وقول بعض المتأخرين :

ألا يا صخرة القلب العليل ومن تطفأ به نار الغليل
إلى كم ذا الجفا رفقا فاني قصير الصبر بالهجر الطويل
تمثلك القلوب وأنت فينا فريد الحسن مالك من مثيل
وجفئك ثم خصرك ثم جسمي نحيل في نحيل في نحيل
ومن السوق المبتذل : قول أبي نواس :

فعسى نداه براحتي أعلو بها الافلاس قرعا
وعلى سور مانع من جوده ان خفت لسعا
فلو ان دهر رايني اصفعته بالكف صفعا
وقول أبي تمام :

بنفسى من هواه أخى وتربى وحبى رضيع بنات قلبي
ومن قد شفى وصبرت حتى ظننت بأن نفسى نفس كلب
ومن المموه المتكلف قول صفي الدين الحلي :

المعتصم ، ثم تمكن المعتصم منه وقته ، ومعنى البيت أنه جعل القنا درجات ترتقى الى مواطنه الخيفة : أى انه أحاطها جميعا بالقنا ، وكان إذا أحزن : أى نزل الحزن ، شديد المحنة على أعدائه ، حتى دفعته نفسه إلى العناد واللجاج .

سأَ مَسْلَسَ الرِّيقَ أَمْ لَمْ يُرَوْحَ ظَمًا بَلْ يَلْبَلُ الْقَلْبَ لِمَا زَادَهُ أَلْمَا
 قَدْ قَدَّ قَهْ حَبِيبِي حَبْلَ مُصْطَبِرِي إِنْ آَنَ أَنْ أَجْتَنِّي جُرْمًا فَلَا جُرْمًا
 وقوله :

لَسْبِرِي فِي الْعَلَا وَاللَّيْلِ دَاجٍ وَكُرِي فِي الْوَغَى وَالنَّقْعِ دَاجِنٌ ^(١)
 وَرَكُضِي أَدْهَمَ الْجَلْبَابِ صَافٍ خَفِيفَ الْجَرَى يَوْمَ السَّلَامِ صَافِنٌ ^(٢)
 وَخَطَاوِي تَحْتَ رَايَةِ لَيْثِ غَابٍ بَسْطَوْتُهُ لَصْرَفِ الدَّهْرِ غَابِنٌ
 شَدِيدِ الْبَأْسِ ذِي أَمْرِ مَطَاعٍ مُضَارِبِ كُلِّ قَرَمٍ أَوْ مَطَاعِنٍ
 نقد المعنى

للمعاني درجات متفاوتة بعضها فوق بعض :

١ — فأولها ماتم له حسن الاختراع ، وكان مع اختراعه نادرا طريفاً
 حسن الوضع بارع الأسلوب .

ومن المعاني المخترعة النادرة . قول البحترى :

لَأَنْتَ مَهَزَّتَهُ فَعَزَ وَإِنَّمَا يَشْتَدُّ طَعْنَ الرَّمْحِ حِينَ يَأِينُ
 والبيت الأخير من قول خالد الكاتب :

عَشَ فَحْيِيكَ سَرِيحًا قَاتِلِي وَالضَّنَى إِنْ لَمْ تَصِلْنِي وَاصِلِي
 ظَفَرَ الْحَبِّ بِقَلْبٍ مَدْنَفٍ فَيْكَ وَالسَّقَمِ بِجَسَمٍ نَاحِلٍ
 فَهَمَا يَبِينُ اكْتِثَابُ وَضْنِي تَرَكَانِي كَلْقَضِيبِ الذَّابِلِ
 فَبِكِي الْعَاذِلَ لِي مِنْ رَحْمَةٍ فَبِكُنِّي لِبَكَاءِ الْعَاذِلِ

[١] القنع : الغبار الساطع ، وداجن : منتشر الغيم ممطر وهو هنا على التشبيه .
 [٢] الأدهم من الخيل : الأسود ، أو الأبيض ، والجواد الصافن : الذي يقف على
 طرف الرابعة من قوائمه .

وقول أبي الشيص :

وقف الهوى بي حيث أنتِ فليس لي

متأخرٌ عنه ولا متقدِّمٌ

أجد الملامة في هواك لذينة حبا لذكرك فليامني اللوم

أشبهت أعدائي فصرت أحبهم اذ كان حظي منك حظي منهم

وأهنتني فأهنت نفسي صاغرا ما من يهون عليك ممن أكرم

وقول المتنبي :

يَهْزُ الجيش حولك جانبيه كما تقضت جناحيها الأقب

طلبتهم على الامواه حتى تخوف أن تفتشه السحاب

اذا ماسرت في آثار قوم تحاذلت الجماجم والرقاب

رميتهم ببحر من حديد له في البر خافهم غيباب ^(١)

فساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهم تراب

ومن في كفهم منهم قناة كمن في كفهم منهم خضاب

وقول مهيار

أيا صاحبي أين وجه الصباح ! وأين غد ! صف لعيني غدا

أمدوا مسارح ليل العر اقأم صبغوا فجره أمدودا

وبين الضلوع غليل أبي - وقد برد الليل - أن ييردا ^(٢)

وقول المنازى من أبيات يصف فيها واديا :

يصد الشمس أنى واجهتنا فيحجبها ويأذن للنسيم

تروع حصاه حالية العذارى فتمس جانب العقد النظيم
٢ - فان لم يتم الاختراع للمعنى فهناك التوليد فيه : وذلك أن ينظر
القائل الى معنى سبق اليه فيولد منه معنى جديدا ، كما نظر ابن الرومى الى
قول القائل

لعل استباق الدمع يُعقب راحة

من الوجد أويشفي نجى البلابل^(١)

وقول كثير :

وقالوا نأت فاختر من الدمع والبكا فقلت البكا أشفى إذا للغليل
فقال :

ابك فمن أحسن ما فى البكا ان البكا للوجد تحليل

وهو اذا أنت تبينته حزن على الخدين محمول

فكلا الشاعرين الأولين قد أفصح عما يشعر به المحزون اذا غلبه
الدمع من راحة النفس ، وشفاء الغليل ، أما ابن الرومى : فقد حلل المعنى
وعلله ، ومثله أحسن تمثيل .

ونظر ابن المعتز الى قول النابغة فى وصف الحية :

فبت كأنى ساورتنى ضئيلة من الرقش فى أنيابها السم نافع
فقال :

كأنى ساورتنى يوم بينهم رقشاء مجدولة فى لونها برق^(٢)
كأنها حين تبدو من مكمنها غصن تفتح فيه الله رؤ الورق

[١] البلابل جمع بلبله - بفتح الباء - وهى شدة الهم والوسواس فى الصدر .

[٢] الرقشاء من الأفاعى : ما خلطت فيها الكدرة بالسواد

فجأوز الوصف الى التشبيه .

ونظر المتنبي إلى قول أبي تمام :

قد قلّصت شفتاه من حفيظته فخيّل من شدة التعبيد مبتمسا
فقال :

إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنّ أن الليث يبتسم
فجعل الحقيقة مثلا سائرا .

ونظر ابن رشيق الى قول القائل في تفضيل السواد على البياض .

وان سواد العين في العين نورها وما لبياض العين نور فيعلم
فقال :

دعا بك الحسن فاستجيبى يامسك في صبغة وطيب

تيهى على البيض واستطيل تيه شباب على مشيب

ولا يرعك اسوداد لون كمقلة الشادن الريب

فانما النور من سواد في أعين الناس والقلوب

فجعل المعنى بالخيال البارع ، والتشبيه الرائع ، وزاد على نور العيون

نور القلوب .

ومن أخذ هذا المعنى فجمله وأبدع صوغه ابن قلاقس الاسكندري :

رب سوداء وهى بيضاء معنى يحسد المسك عندها الكافور

مثل حبّ العيون يحسبه النا س سوادا وإنما هو نور

فقد زاد هذا على ابن رشيق أن ادعى أن ما يحسبه الناس سوادا إنما

هو البياض .

ونظر أبو تمام الى قول الفرزدق :

وما أمرتني النفس في رحلة لها إلى أحد إلا اليك ضميرها
فقال :

وما طوفت في الآفاق إلا ومن جدواك راحتي وزادى
مقيم الظنَّ عندك والامانى وان قلقت ركابي في البلاد
فهذا أتم معنى وأسمح لفظا وأحسن تقسيما من سابقه .
ونظر البحترى الى قول الفرزدق :

تفاريق شيب في الشباب لوامعٌ وما حسنٌ ليل ليس فيه نجوم
فقال وأبدع ما شاء :

عذلتنا في عشتها أم عمرو هل سمعتم بالعاذل المعشوق
ورأت لمةً ألمَّ بها الشيب ب فَرِيعَت من ظامة في شروق
ولعمري لولا الاقاحى لأبصر ت أنيق الرياض غير أنيق
ومزاج الصهباء بالماء أولى بصبوح مستحسن وغُوق
وسواد العيون لو لم يكمل يبياض ما كان بالمرموق
أى ليل يبهى بغير نجوم وسماء تندی بغير بروق

فانظر إلى فنون التشبيه التي استحدثها البحترى في مدح الشيب
وانظر الى الببت الأخير كيف ألم فيه بمعنى الفرزدق ثم أضاف اليه
تشبيها أبداع منه

ونظر شوقي الى قول أبي تمام :

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ أَتَرَهَا تنال الأعلى جسر من التعب

فقال :

أعدت الراحة الكبرى لمن تعبا ، وفاز بالحق من لم يال ، طلبا
فأجل البيت في نصف بيت وزاد عليه معنى جديدا ، وإن كان مما عسى
أن يؤخذ عليه استعانت به بالكثير من لفظ أبي تمام :
ونظر كذلك الى قول الشاب الطريف :

رأى ، فحب ، فرام الوصل ، فامتنعوا ، فسيم صبرا ، فأعيا نياه . فقضى
فقال :

نظرة ، فابتسامة ، فسلام ، فكلام ، فوعد ، فلقاء

فكلا الشاعرين ابتداء بالنظرة الأولى وابتنى عليها ما ل الحب وغاية
الحب ، ثم سار الشاب الطريف حتى انتهى الى الموت ، وسار شوقي حتى
انتهى الى اللقاء ، فأما مراحل الطريقتين فقد أجاد ارتسامها كلا الرجلين .
٣ — فإن لم يوفق القائل الى التوليد ، فهناك حسن الاتباع :

وذلك أن يعمد القائل الى معنى سبق به ، فيصوغه في لفظ أحسن صقلا ،
وأنق شكلا ، وأبلغ إيجازا مما كان فيه ، فهو بذلك أولى به من قائله ، وقد
يتناول الشاعر المبين معنى تجاذبه العامة ، حتى ابتذله ، فيفرغ عليه لبوسا
من اللفظ ، بديع النسج ، صفي التهيج ، موشى الديباجة ، ينبئ عن جميل
فضله ، وعظيم اقتداره .

ومن أخذ فأحسن الأخذ أبو العلاء المعرى في قوله :

تكاد سيوفه من غير ملّ تجدّ الى رقابهم انسلا

فقد اتبع فيه قول المتنبي :

وتكاد الظبأ لما عودوها تنتضى نفسها الى الأعناق
 فبيت أبي العلاء أيسر لفظاً ، وأكثر انسياغاً من بيت صاحبه .
 وقال مجير الدين بن تميم فى وردة باكرة سبقت أخواتها :
 سبقت اليك من الحقائق وردة وأنتك قبل أوانها تطفيلاً
 حيثك - بين رأيت سناك فجمعت فيها اليك كطالب تقبيلاً
 وقد أخذه من قول ابن المعتز :

كم وردة تحكى بسبق الورد طليعة تسرعت عن جند
 قد ضمها فى الفصن قرص البرد ضم فم لقبلة من بعد
 وقال أبو تمام :

علمنى جودك السماح فما أبقيت شيئاً لى من صلتك
 وهو من قول ابن الخياط :

است بكفى كفه ابتغى الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يعدى
 فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدت وأعدانى فالتفت ما عندى
 فأنت ترى كيف أجمل أبو تمام بيتى صاحبه فى بيت واحد حسن
 اللفظ مهذب الأسلوب

وقال البحتري :

ولو أن مشتاقاً تكلف فوق ما فى وسعه لسمى اليك المنبر
 أخذه من قول العرجى :

لو كان حيّاً قبلهن طعائنا حيا الخطيم وجوههن وزمزم
 وسار شوقي فى مساق البحتري فقال :

يكاد يسير البيت مشكراً لربه اليك ويسعى هاتفا عرفات

وبيت البحترى أسمع لفظاً من قول صاحبيه ، وهو كذلك أدل على المدح ، لأن سعى منبر رسول الله الى صاحبه أدل على قوة الصلة ، وحسن البيان :

وقال أبو نواس :

ملك تصور في القلوب مثاله فكأنه لم يخل منه مكان
وهو مأخوذ من قول كثير :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما ^{تمثل} لي ليلى بكل سبيل
وأبو نواس أدق في تصوير حب صاحبه من كثير :
وقال المتنبي :

وهكذا كنت في أهلي وفي وطني ان النفيس غريب حيثما كانا
وهو مأخوذ من قول أبي تمام :

غربته العلا عن كثرة الأهل فأضحى في الأقربين جنينا
وبيت المتنبي أكثر انسجاماً ، وأوضح معنى ،
واتبع المتنبي قول العباس بن الأخنف .

بككت غير آنسة بالبكاء ترى الدمع في مقاتيها غريباً
فتعال :

أتمن المصائب غافلات فدمع الحزن في دمع الدلال
فوضع المعنى في أحسن وضع وصوره أبدع تصوير .
واتبع البحترى قول أبي تمام :

وحن للموت حتى ظن جاهله بأنه حنّ مشتاقاً إلى وطن

فقال :

تسرع حتى قال من شهد الوغى لقاء عدو أم لقاء حبايب

وتبعهما المتنبي فأحسن ما شاء في قوله :

بكل أشعث يلقى الموت مبتسما حتى كأن له في قتله أربا

قُح يكاد صهيل الخيل يقذفه عن سرجه مرحا بالعز أو طربا

ومن المعاني المتداولة التي تناولها البحرى فأحسن صياغتها ، وأحكم

تأليفها ، فجاءت صورة مشرقة أنيقة قوله :

أيأقر التمام أعنت ظلما علي تطاول الليل التمام

أعيزك أن يراق دم حرام بهذا الدل في شهر حرام

فانظر كيف قرب بين الألفاظ المتألفة وألف منها عقدا بديعا لم يدر

من يتناوله على أى معنى صيغ ، لأن حلاوة اللفظ وحسن التأليف تمنحان

المعنى المبطل صورة الجديد المبتكر :

٤ — فإن لم يكن واحدا مما سلف من توارد المعاني فهناك المعارضة

والمناقضة ، وذلك أن يُسبق القائل بمعنى ، فيناقضه مدحا وذما ، وفي

هذا النوع من المغايرة رجلا للفكر ، وصقال للطبع ، وتنويع

لمناهج القول :

وقد عارض المتنبي قول أبى الشيص :

أجد الملامة في هوائك لذينة حبا لذكرك فليأمنى اللوم

وقول عبد المحسن الصورى :

أحب العذول لتكراره حديث الأجابة في مسمى

وأهوى الرقيب لأن الرقيب ب يكون اذا كان خلى معى
فقال :

أأحبه وأحب فيه ملامة ان الملامة فيه من أعدائه

وعارض ديك الجن أبا تمام فى قوله :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الأول
كم منزل فى الأرض يألفه الفتى وحينه أبداً لأول منزل
فقال :

اشرب على وجه الحبيب المقبل وعلى الفم المتبسم المتقبل
شربا يذكر كل حب آخر غرض وينسى كل حب أول
نقل فؤادك حيث شئت فلن ترى كهوى جديد أو كوصل مقبل
ما إن أحن إلى خراب مقفر دراست معاله كأن لم يؤهل
مقعى المنزلى الذى استحدثته أما الذى ولى فليس بمنزلى
وأخذ غيرهما بطرفى الرايين ، فقال :

قلبي رهين بالهوى المتقبل فالويل لى فى الحب إن لم أعدل
أنا مبتلى ببليتين من الهوى شوق إلى الثانى وذكر الأول
فهما حياتى كالطعام المشتهى لا بد منه وكالشراب السلسل
قيم الفؤاد لحرمة ولذة فى الحب من ماض ومن مستقبل
إنى لا أحفظ عهد أول منزل أبدا وآلف طيب آخر منزل
وعورض كل هؤلاء بقول القائل :

الحب للمحبوب ساعة حبه ما الحب فيه لآخر ولأول
وعارض البحتري قول أبي تمام :

يوم الفراق لقد خلقت طويلاً لم تبق لي جلدًا ولا معقولا
فقال :

ولقد تأملت الفراق فلم أجد يوم الفراق على امرئ بطويل
قصرت مسافته على متزود منه لدهر صباية وعويل
وسمع بعضهم قول علي بن سعيد في تفضيل الورد على النرجس
من فضل النرجس وهو الذي يرضى بحكم الورد إذ يرأس
أما ترى الورد غدا قاء—دا وقام في خدمته النرجس
فقال :

ليس جلوس الورد في مجلس قام به نرجسه يؤكس
وإنما الورد غدا بامسطا خدا ليمشي فوقه النرجس
وبعد : فكل ما أسلفنا من تداول المعاني وتواردها حسن جميل .

وهو دليل على ازدهار الأدب ، ونشاط التفكير . والمعنى المبتكر ككل
شيء مبتكر يحتاج إلى من يتداوله بالعناية ، ويتعاهده بالإحسان ، حتى يبلغ
غاية تمامه صقلا ووضوحا . فلا تقل إن فلانا سرق معنى فلان ، ولكن
انظر إلى ما صنعه به واستجدّه فيه ، فليس كل سرق مما يؤذم صاحبه به ،
وينفى من أجله قوله ، ولكن السرقة المذمومة هي التي يعجز صاحبها
عن تهذيب ما أخذ ، أو تحسينه ، فان عجز ، فهو عالة على من أخذه منه .
كما فعل صاحب بن عباد حين أغار على قول المتنبي :

لبسن الوشى لا متجملاتٍ ولكن كي يصنَّ به الجمالا
فقال :

لبسن برود الوشى لا لتجمل ولكن لصون الحسن بين برود
فسخ اللفظ وكرر البرود :

وكما أغار أبو تمام على قول عبد الصمد بن المعذل :
ظبي كأنَّ بخصره من رقة ظمأ وجوعا
ومن البلية أننى علقت ممنوعا ممنوعا
فقال :

من غادة مُبعت وتمنع نيلها فلو انها بُذلت لنا لم تَبْدُلِ
فانظر إلى رقة الأول ، وحسن إنجازها ، وإلى اضطراب الثانى ،
ونضوب مائه :

تقد الغرض

يتناول تقد الغرض ثلاث مسائل :

الأولى : سموه ومهاتته

الثانية : صدقه وادعاؤه

الثالثة : وضعه فى الوضع المناسب له

فأما سمو الغرض ، أو مهاتته ، فلهما الشأن الأول فى احلال القائل

محلله الذى هو أهل له .

فالشاعر الذى يذهب ديباجة شعره فى الهجاء ، أو الاستجداء ، أو

العبث والمجون لا يكون بحال في سواء من ينهح لقومه خطيرات المجد ،
ويحفظهم إلى غايات الكمال ، ويتحدث عن أيامهم الخالدة ، وأحسابهم
الكريمة ، وينزع عن أمانهم الخافقة ، وآمالهم الوثيقة ، فهذا شاعر القوم
غير مُمَارَى ، وواحد هم غير مدفوع ، وذلك هو المَهين المجفو المدفوع عن
غايته . وما آخر الخطيئة ، ودُعْبِل بن على الخزاعي ، وابن الرومي ، وابن
الجهم ، وأشباهم عن أما كنهم التي تؤهلهم لها مقدرتهم النادرة في
صوغ الشعر ، وابتكار معانيه إلا لجأهم في الهجاء ، وغلوهم في سَفَاك
القول ، وولوغهم في مصون الأعراض ؛ وقد عاب النقدة المَحْصون على
امرى القيس قوله :

لنا غنم نسوقها غزارُ كأن قُرُون جَلَّتْهَا البَصِي
فتملاً يبتنا أقطاً وسمناً ^(١) وحسبك من غنى شبع وري
وقالوا : إن هذا من أنذل القول ، وأرذل الغرض . وكيف يقول
ذلك من يقول :

فلو أنما أسمى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسمى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي
وعابوا عليه ضمة غايته في قوله :

فتملك حبلى قد طرقت ومررضع فألهيتها عن ذى تمامٍ مُحَوِّل
وقالوا : كيف ينحط - وهو سليل الملوك - إلى ابتغاء الحوامل
والمرضعات ، وما يكون ذلك إلا من نقص الهمة ، ولؤم الغرض :

[١] الأقط : اللبن يمحض ، ثم يطبخ ، ثم يترك حتى يمتلئ .

وشددوا الذكير على بشار في قوله :

لَا يُؤَيِّسُنْكَ مِنْ مَخْدَرَةٍ قَوْلُ تُغَاظُهُ وَإِنْ جَرَحَا
عَسِرَ النِّسَاءَ إِلَى مِيَاسِرَةٍ وَالشَّيْءُ يَسْهَلُ بَعْدَ مَا جَحَا
وَعَلَى أَبِي نَوَاسٍ فِي قَوْلِهِ :

كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ وَمُحَسِّنَ الضَّحِكَاتِ وَالْهَزْلِ
وَالْبَاعِثِ وَالنَّاسَ قَدْ رَقَدُوا حَتَّى أَزُورَ حَلِيلَةَ الْبَعْلِ
وَقَالُوا كَيْفَ سَاغَ لِهَذَيْنِ الشَّاعِرَيْنِ أَنْ يَهْتَكَا عَلَى النِّسَاءِ حِجَابَ الْحَيَاءِ
وَأَنْ يَذْلَلَا لَهْنِ عَنَانِ الشَّرِّ ، وَيَمْعِدَا أَمَامَهُنَّ طَرِيقَ الْفُجُورِ ! وَكَيْفَ يَتَهَوَّرَانِ
إِلَى هَذِهِ الْهَوَايَةِ وَهَمَامَسَامَانٍ ، يَبْنِيَانِ سَمُو عَنْتَرَةٍ بِنَفْسِهِ - وَهُوَ جَاهِلِي -
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

وَأَغْضُ طَرْفِي إِنْ بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي مَأْوَاهَا
عَلَى أَنْ الْوَصْفَ لَا يَتَضَعُ بِهِوَانٍ مَوْصُوفُهُ ، فَالَّذِي يَجِيدُ وَصْفَ النَّمَلَةِ
السَّارِبَةِ : كَالَّذِي يَجِيدُ وَصْفَ الْفَرَسِ الْكَرِيمِ ، وَقَدْ يَكُونُ الْأَوَّلُ
أَخَاقٍ بِالْمَدْحِ ، وَأَخَقُّ بِالِائْتَارِ مِنْ صَاحِبِهِ ؛ وَقَدْ جَعَلُوا قَوْلَ عَنْتَرَةٍ فِي
وَصْفِ الذَّبَابِ .

وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ يَبَارِحُ غَرْدًا كَفَعَلِ الشَّارِبِ الْمَتْرَمِ
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكِيبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ^(١)

[١] هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ مَعْلَقَةِ عَنْتَرَةٍ ، وَهُمَا فِي وَصْفِ رَوْضَةٍ : يَرِيدُ أَنْ الذَّبَابُ
خَلَا بِهَا وَأَقَامَ فِيهَا مَغْرَدًا كَمَا يَتَغَنَّى الْمَخْمُورُ إِذَا نَشِطَ لِلْغَنَاءِ ، ثُمَّ وَصَفَ الذَّبَابَ بِأَنَّهُ يَحْكُ
ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ كَمَا يَكِبُ الْأَجْذَمُ عَلَى حَجَرِ الزَّنَادِ لِيَقْدَحَهُ ، فَهُوَ يَضْرِبُ الْحَجَرَ بِالْحَجَرِ ، ثُمَّ
يَخْطِفُ يَدَهُ ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى مَا كَانَ فِيهِ . وَهُوَ تَشْبِيهُ مَبْتَكَّرٌ بِدَبْعٍ

أدل على عبقريته وصفاء قريحته من كل ما قال في معلقته .

٢ — وأما صدق الغرض وادعاؤه ، فلهما الأثر القوي في وصول

القول إلى أعماق النفس ، أو انصرافها عنه . وليس سواءً من يصف بقوله مشاعره ، وسرايره ، وخلاجات نفسه ، ونفقات صدره ، ومن يدعى ذلك كله ، غير نازع عن عقيدة ، ولا صادر عن وجدان .

هنالك تجد القول المنبعث عن القلب يمتزج بالقلب ، والمبهرج باللسان يتبدد في الأذان ، وليست النأحة التكلية كالمتستارة . وهل من يكافئ بين نسيب العشاق المدهين الذين يبتعثون الشعر من قلوبهم المقروحة ، وأكبادهم المجروحة ، وبين نسيب الخليلين الذين يجعلونه ضرباً من الفن : لا ينزعون فيه عن حب كامن ، ولا شوق دخيل ؟ ومثل النسيب مثل كل شيء من فنون القول ، لا يتم للقاتل إلا جادة فيه ، والتأثير به إلا إذا تأثر هو به ، وامتلاّت نفسه منه .

وأيّن تجد قول الشريف الرضي في الحنين إلى نجد :

يا صاحبيّ قفاني واقضيا وطرا وحدثانيّ عن نجد بأخبار
هل رؤيت قاعة الوعساء أم مطّرت

خميلة الطلح ذات البان والغار^(١)

أم هل أبيت ودار دون كاظمة دارى ومُسمّارُ هذا الحى مُسمّارى

[١] القاعة أرض سهله مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال ، والوعساء موطن من

مواطن البادية ، والخميلة الشجر الكثير الملتف ، والطلح شجر عظام ، والغار شجر عظيم ذو دهن

تَضُوعُ أرواح نجد من ثيابهم عند القدوم لقُرب العهد بالدار
 أين تجد هذه الأبيات التي قالها حضري يتخّن إلى البادية من قول
 الصّمة بن عبد الله القشيري ^(١) العامري يحن إلى وطنه بنجد :

قفأودّعا نجداً ومن حلّ بالحمى وقلّ لنجد عندنا أن يؤدّعا
 بنفسيّ تلك الأرض ما أطيب الرُّبَا
 وما أحسن المصطافَ والمترّبعَا
 ولما رأيتُ البشَرَ أعرض دوننا

وجالت بنات الشوق يحنّ نزّعا ^(٢)

بكت عيني اليسرى فلما زجرتها

على الجمل بعد الحلم أسبلتاً معا
 وأذكر أيام الحمى ثم أنتى على كبدى من خشية أن تصدّعا
 وليست عشيات الحمى برواجع إليك ولكن خلّ عينيك تدمعا
 ألم تر إلى الشاعر الثاني كيف أودع شعره نار الشوق ، ولوعة
 الفراق ، فكان أملك للنفس ، وأندى على القلب ، وأفعل في المشاعر
 من صاحبه . أما الأول : فقد حشد في أبياته ألفاظ البادية ، وأعلام
 البادية ، ولكنه كان أبعد عن أن يؤثر بها تأثير أهل البادية ، ولا أن
 يفيض عليها روح البادية ، فجاءت كالتمثال المنحوت : يحمل روعة الفن ؛
 ولا يحمل صفاء الروح .

[١] شاعر اسلامي بدوي من شعراء الدولة الأموية [٢] البشرجيل بالجزيرة ،

وبنات الشوق آثاره في القلب

٣ - وإذا كان خليقا بالقائل أن يسمو بغرضه ، تخليق به أن يضع

لكل غرض كفاءه من الكلام ، فقد يكون اللفظ حسنا جميلا ، والمعنى سنيا نبيلًا ، ولكنهما يعدّوان الغرض الذي سيقاله ، فيفقدان ما فيهما من نبيل وجمال . وأذكر أن عبد الملك بن مروان عرض شعر العرب ، فقال : ثلاثة أبيات ، لو قيلت في غير ما قيلت فيه لكان أرفع لقدرها . منها قول كثير :

فقلت لها يا عزّ كلّ مصيبة اذا وطئت يومها النفس ذلت
لو قال هذا في حرب ، أو في تقوى وزهد ، لكان أشعر الناس ،
ومنها قوله :

أسيئُ بنا أو أحسنى لاملومة لدينا ولا مقلية إن تقلّت
لو كان هذا في وصف الدنيا لكان أجود
وقول القطامي في وصف مشية الابل :

يمشين رهو أفلا الأعجاز جافلة ولا الصدور على الأعجاز تتكل
لو قال هذا في مشية النساء لكان أشعر الناس
وشبيه بذلك الانحراف عن الغرض قول أبي الطيب :

زودينا من حسن وجهك ماذا م حسن الوجوه حال تحول
وصلينا نصلك في هذه الدنيا يا ، فان المقام فيها قليل

الآتراه قدشرد عن الوجوه وحسناها ، والوصل وتنويله ، الى استحالة
الحسن ، وفناء الدنيا ؟ وأين هذا من ذاك !

٤ - أدب النقد

النقدُ حكمٌ ، والناقد قاضٌ ، ولا تستقيم سبيل القضاء حتى يبلغ القاضي غايته من العلم بالشرع والقانون ، وحتى يعرف لكل قضية ما يلابسها من دواعٍ وحالات ، وحتى يكون وثيق المعرفة بالغرائز ، والطباع ، والعادات ، وحتى يكون أمين الرأي ، نزيه السريرة ، مأمون الهوى ، معتدل المزاج . وعلى هذا السنن كان على الناقد أن يكون على علم نافذ ، وبصيرة نيرة في اللغة وعلومها ، والأدب وفنونه ، والعرب ومناشئها ، وطبائعها ، وعاداتها ، والحضارة العربية ومدارجها ، وأن تتم له فوق ذلك سلامة الطبع ، وسماحة الذوق ، ونزاهة الرأي ، واعتدال المزاج . فان استكمل ذلك كله وجب أن يراعى في نقده وتقديره تلك المسائل الآتية . :

(١) لكل قوم سُنَنُهُم في القول ، ولكل عصر مذهبه في الكلام ، ولكل بيئة عوامل خاصة تهى لأصحابها ذوقاً خاصاً ، وأسلوباً خاصاً ، فقد يسوغ أهل تهامة ما لا يسوغه أهل نجد . وقد يخفّ على أهل البادية ما يثقل على أهل المدائن ، وقد يجمل من الأعرابي الساذج ما لا يجمل من الحضري المثقف ، فإذا عرّضت لنقد قول سمعته أو قرأته ، فاعرض قبل حكمك ما أسلفناه مما يلابس القول ، حتى تتبين لك قدرة القائل على مراعاة الزمان والمكان ، وتلك هي البلاغة . ولقد عرض إسحاق بن إبراهيم الموصلي على الأصمعي هذين البيتين :

هل إلى نظرة إليك سبيلٌ فيُبَلِّ الصدى ويُشفى الغليل

ان ما قل منك يكثر عندي وكثير ممن تحب القليل .

وقال إني سمعتهما من أعرابي ، فقال هذا هو الديباج الخسرواني ، قال والله إنهما ليليتهما : أي من قوله ، فقال : لا جرم والله ، إن آثار الصنعة والتكلف بادية عليهما . وما ظلم الأصمعي ، لأنه رأى قولاً لا يشاكل العصر في فنه وأسلوبه ومعناه ، فهو ساذج اللفظ والمعنى ، يحسن أن يكون من رجل يناسبه في كل ذلك .

(٢) ليجتنب الناقد العصبية لشاعر خاص ، أو عصر خاص ، فإن العصبية هوى مضل ، وداء عظام ، وإن من شأن العصبية للقائل أو عليه أن تطغى على السمع والذوق . حتى يجمل القبيح ، ويقبح الجميل ، وما ظنك برجل يتعصب لأبي تمام ، حتى يسبغ ما يسبق إليه أحياناً : من جفوة ، وتعقيد ، وينحرف عن المتنبي حتى يستقبح ما بذ فيه الأولين والآخرين من حكمة رائعة ، ومثل مبين .

(٣) إذا عرفت أن النقد نفي وإقرار ، وإهمال واختيار ، فوازن بين مساوئ القائل ومحاسنه ، فأيهما رجح كان حكمك وقاله ، وإن من العنت الشديد في نقد الشاعر أن تجعله بحيث يأتي في كل بيت بمعنى جديد وأن تغالى في الزرارية به والطعن عليه إذا خرج أحياناً عن الصفو إلى الكدر وجاوز الاحسان إلى غير الاحسان ، فإن الشاعر المطبوع كالبحر : فيه الدرر والجيف ، ومن طبعه الصفو والكدر .

(٤) لا يجمل بالناقد أن يضع في ميزان التقدير إلا ما قصد القائل إذاعته . فلما ما قاله في عبثه وابتذاله ، وما أرسله على عواهنه في بديهته وارتجاله ، فلا شأن للناقد به ، ولا مجال له فيه ، وإن من الظلم للأدب أن

يعمد بعض الرواة الى شعر أبي نواس وأمثاله فيخلطوه بما قالوه في مجانتهم
وسكرهم وتبذلهم ، وفيه ما يرتفع عن مثله الاحداث الناشئون . وانا لنذكر
في سبيل ذلك ما حدثت العباس بن الفضل ، قال : كان بشار يجلس في مسجد
الرثافة ، فيحضره ناس كثير ويحدثهم وينشدهم شعره ، فاندمست في
الناس ليلة ثم صحت به ، يا أبا معاذ ! من الذي يقول :

أحب الخاتم الأحمر من حب موالبه

فأعرض عني وأخذ في انشاد شعره ، فكثت ساعة ، ثم صحت به ،
يا أبا معاذ ! من ذا الذي يقول :

واذا أدنيت مني بصلاً غلب المسك على ريح البصل

إن ساهى خلقت من قصب قصب السكر لأعظم الجمل

فغضب وصاح ! من هذا الذي يقرّعنا بأشياء كنا نعبث بها ، ويأتي
برذال شعرنا ، وما لم نرد به الجذ .

(٥) لا تتم الموازنة بين الشعاعين ، حتى تتم بينهما وحدة الزمان
والمكان ، والمنشأ ، والنشأة ، والغرض ، والدواعي ؛ فلا تصح الموازنة بين
النابغة وبين المتنبي ، لأنهما لم ينشأ في عصر واحد ، ولا في بلد واحد ،
ولا بين من يرثي ولده ، ومن يرثي صديقه ، لاختلاف الداعيين . وقد ذكر
لابن الرومي قول ابن المعتز :

وبدا الهلال كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

وقيل له أتحسن أن تقول مثل هذا ؟ قال : أواه ! ذاك رجل نشأ في

دار الخلافة ، ونعم برفاهة الملك ، ورأى من ضروب النعمة ما لم يره غيره

أفتستكثرون أن يقول مثل هذا وأحسن منه ! ولكن انظروا هل
يحسن هو مثل قولي :

ما أنس لا أنس خبازا مررت به

يدحو الرقافة وشكّ الملح بالبصر

ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر

الا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء يرمى فيه بالحجر



وبعد ، فليعلم الناقد أن النقد قطعة من عامه ، وعقله . وخلقه ، فلينظر أين
يضع ذلك كله ، وفي أي مظهر يظهره ، والقائل والناقد متعاونان على
إبلاغ الأدب غايته من القوة ، والنضرة ، والتماء ، فإذا توثقت العروة
وتمت المعاونة ، فقد سار الأدب في الجدد الواضح والمحجة البينة ؛ وكان
ذلك أبلغ الوسائل لما يراد به من إحسان وتهذيب .

ملاحظات وموازنات

أمثلة عامة من مأخذ الشعراء ومحاسنهم

١ — قال امرؤ القيس :

أغرك مني أن حبك قاتلي وأنتك مهمما تأمرى القلب يفعل

ولعمري إذا لم يغرها منه كل ذلك ، فأى شيء يغرها ! قال ابن المعتز :

ومثل امرئ القيس في ذلك كمثّل الأسير يقول لمن أسره : أغرك أني أسير

في يديك ؟ وقد وقع في مثل ذلك جرير ، فقال :

أغرّك منى أُنّى قادنى الهوى إليك ، وما عهدت لكن بدائم
٢ - وقال الأعشى :

وأنكرتنى وما كان الذى نكرت

من الحوادث إلا الشيب والصلعا

فأى شيء تنكره المرأة من الرجل أشد من ذلك ! ومثل ذلك قوله :

صدت هريرة عنّا ما تكلمنا جهلا بأمّ خُلَيْد جبل من تصل

أأن رأيت رجلاً أعشى أضربه ريب الزمان ودهر خائن ختل !

فهو يعجب إذ صدت هريرة عنه ، لأنه أعشى أضربه الزمان ، وخانه

الدهر ، والمجب منه هو فى ذلك ^(١)

٣ - وقال طرفة :

أُسْدُ غَيْلٍ فاذا ما شربوا وهبوا كل أمون وطمر ^(٢)

فهم لا يسخون إلا اذا ملكت الخمر عقولهم . وأمثل ما قيل فى هذا

قول عنقرة :

فاذا شربت فأنى مستهلك مالى وعرضى وافر لم يُكَلِّمْ

واذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى

٤ - وقال الشَّامُخ بن ضرار يخاطب ناقته :

إذا بلّغتنى وحملت رحلى عرابة فأشرق بدم الوتين

[١] ومثل ذلك ما حدثوا أن امرأة من قریش سمعت قول كثير

أن زم اجمال وفارق جيرة وصاح غراب البين أنت حزين

فقال اذا لم يكن الحزن عند فراق الجيرة وحنين الابل فأين يكون ؟

[٢] ناقة أمون : أى أمية وثيقة الخلق ، والطمر الجواد الطويل القوائم الخفيف

وبئست المكفأة للناقة التي أبلغته غايته أن ينحرها . وقد أحسن
عبد الله بن رواحة رضى الله عنه في قوله — وهو غاد في جيش مؤتة —
يخاطب ناقته :

إذا بلغتني وحملت رحلى مسيرة أربع بعد الحساء^(١)
فشأنك فارتعى وخلاك ذم فلا أرجع الى أهلى ورأى
وأحسن الفرزدق في قوله :

علام تلفتين وأنت تحتى وخير الناس كلهم أمانى
متى تردى الرصافة تستريحى من الانساع والدبر الدوامى
وبلغ أبو نواس غاية الاحسان في قوله :

وإذا المطى بنا بلغن محمدا فظهورهن على الرجال حرام
قربنا من خير من وطىء الحصى فلها علينا حرمة وذمام
٥ — وقال كثير يمدح عبد الملك بن مروان :

وان أمير المؤمنين برفقه غزا كامنات الود منى فنالها
فجعل أمير المؤمنين هو الذى يتودد اليه . ومثل ذلك قوله
في عبد العزيز بن مروان :

وما زالت رقاك تسلى ضغنى وتخرج من مكائنها ضبابى
ويرقىنى لك الراقون حتى أجابت حية تحت التراب .
فكل ما يشعر به كثير نحو ممدوحه الذى آثره بالكثير الموفور من

[١] الحساء جمع حسى — بكسر الجاء وسكون السين — الماء القليل ، وهو
هنا موضع على مسافة أربع من مؤتة .

نعمته أنه لا يحقد عليه .

ومن تفاهة المدح قول الأخطل في عبد الملك بن مروان .
وقد جعل الله الخلافة منهم لا بليج لا عارى الخوان ولا جذب
فهل مما يمدح به الملوك ، ألا يجوع قاصدهم ، ولا يعرى خواتهم ؟
أين هذا من قول أبي نؤاس :

ياناقُ لا تسأني أوتبغني ملكا تقبيل راحته والركن سيان
متى تحطى إليه الرحل سالمة تستجمعي الخلق في تمثال انسان

٦ — وقال عدى بن الرقاع العاملي :

وعلمت حتى ما أسائل واحدا عن علم واحدة لكي أزدادها
وهذه الدعوى من الغلو الشديد ، بل من الاحالة الماسدة . ألا وقف
من غممه موقف زيادة بن زيد في قوله :

إذا ما انتهى علمي تناهيت عنده أطال فأعلى أم تناهى فأقصرا

٧ — وقال أبو تمام :

رقيق حواشي الحلم لو أن حلمه بكفئك ما ماريت في أنه بُرد
فوصف الحلم بالرقعة ، وإنما يوصف الحلم بالرزانة والرجحان ، كما
قال الفرزدق :

إنا أتوزن بالجبال حلومنا ويزيد جاهلنا على الجهال

٨ — لما سمع عبد الملك بن مروان قول كثير في مدحه :

علي ابن أبي العاصي دلاص حصينة أجاد المصدى سردها وأذاها
قال له وصفتني بالجبن : هلا قلت كما قال الأعشى !

وإذا تكون كتيبة مامومة خرساء يخشى الدارعون نزالها
كنتَ المقدم غيرَ لابسِ جُنَّةٍ بالسيف تضربُ عِلما أبطالها
فقال كثير وصفتك بالحزم ووصفه بالطيش . أقول والأمر كما قال
عبد الملك ، لأن الذي ينازل الاعداء حاسرا أشجع ممن ينازلهم دارعا ، فأما
الحزم والتوقى فلا معنى لهما هنا .

١٠ - وقال بشار .

لم يطل ليلى ولكن لم أتم ونفى عنى الكرى طيف ألم
فأين طاف به الطيف إذا لم ينم ، وانظر قول القائل :

أَنشدُ الطيف فتأبى وصلتهُ صلة السهد وتبريح الألم
١٠ - وقال المتنبي في رثاء والده سيف الدولة :

بعميشك هل سلوتِ فان قلبي وإن جانبتُ أرضك غيرُ سأل
فقال في أم الأمير مقالته في أحبابه وذوات قرباه ، ومثل ذلك قوله
فيها :

صلاة الله خالقنا حنوط على الوجه المكفن بالجمال
فهذا من ذلك . ولو قال المكفن بالجلال لكان أمثل ! وأين ذلك
من قوله في رثاء أخت سيف الدولة :

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب شهادة هي عندي أفضلُ النَّسَبِ
أجل قدرك أن تُسَمَّى مُؤَبَّنةً ومن يصفك فقد سماك للعرب

١١ - قال أبو نواس من قصيدة يمدح بها الرشيد :

كيف لا يدنيك من أملٍ مَنْ رسولُ الله من نَفَرِهِ

فأضاف الرسول الأمين صلى الله عليه وسلم إلى ممدوحه ، وكان من أكبر الفخر له أن يضيفه إلى رسول الله .

وقد نظر ابن الرومي إلى هذا المعنى ، فأخذه على ما فيه من عنت وانحراف في قوله يمدح أبا الصقر :

قالوا أبو الصقر من شيبان قلت لهم

كلا لعمري ولكن منه شيبان

ثم أصلح ما قال بهذا التشبيه البديع :

وكم أب قد علا بان ذرا شرف كما علا برسول الله عدنان

ثم راجع معناه الأول فامتدح شيبان بقوله .

ولم أقصر بشيبان التي بلغت بها المبالغ أعراق وأغصان

ولم يرض الممدوح بكل ذلك الاصلاح ؛ فانصرف عن شاعره وحرمة جائزته . ذلك أن أعظم ما يزهى العربى أن تمجد آباءه ، ثم ترفعه برفعهم ، وتجريه على سنتهم ، كما قال زهير :

وهل ينبت الخطى الاوشيجُه وتنبت الا في مغارسها النخل

وكما قال المتنبي :

فان يك سيار بن مكرم انقضى فانك ماء الورد ان فقد الورد



بين القرآن الكريم وكلام العرب

رأى فى اعجاز القرآن

تراجع العرب حين تحداهم الله بآياته البينات ، فلم يكن لهم طوق بمعارضته ولا قدرة على تحديه : وهم أمة البيان : عليهم ورف ظله ، واليهم تناهت غايته . فهل كانت الصياغة الفنية فى الكتاب المبين هى التى عقلت ألسنتهم ، وأوهنت قوتهم ، ووقفهم الأخذ الحيران . لا يجيب داعيا ، ولا يحير جوابا ؟ ذلك ما درج على اعتقاده جمهور علماء البيان ، فأنشئوا الكتب الضافية فى اعجاز القرآن اعجازا فنياً . وراحوا يبتغون سمات البلاغة ، وينشدون دقائق الفن : بين اللفظ واللفظ ، وبين الجملة والجملة ، وبين الأسلوب ومعناه ، وابتدروا يوازنون بين آياته المحكمة وبين ما وقع على معناها من مأثور كلام العرب ، وكان مثار همهم ومدار جهدهم أن يستكثروا من نوادر الفصاحة فى الآية والآيتين والثلاث ، حتى لقد أتى بعضهم بأربعة عشر وجهاً من وجوه البلاغة فى سورة الكوثر ، وهى لم تعد عشر كلمات . وهذا العنت فى ابتغاء وجوه البلاغة قابله عنت مثله ممن لم يروا تلك الوجوه ماثلة بين أعينهم ، أو رأوها ولم يجدوها حرة بأن ترفع القول الى مراتب الاعجاز .

ونحن مع يقيننا يقينا لا مجال للشك فيه ، ان القرآن الكريم راض البلاغة من أسمع طرقها ، وأوضح مذهبها ، وأنه شق للمتكلمين طريقاً

مُنْهَجًا ، لا ترى فيه عَوْجًا ولا أَمْتًا . وأن فى تأليف كلماته ، وتفصيل فقراته وحلاوة إيقاعه ، وسهولة مآتاه ، ومناسبة لفظه لمعناه ، مالا تجد مثله ، ولا قريبا منه فى كلام سواه — أقول مع يقيننا بذلك كله لا نقول ان العرب أعجزوا بهذه الصياغة الفنية : من ذكر وحذف ، وفصل ووصل ، وتقديم وتأخير ، وإيجاز وإطناب ، ومجاز واستعارة ، ومجانسة ومقابلة ، وما الى كل ذلك من أفانين اللفظ والأسلوب . لأن البلوغ بذلك كله الى الغاية العليا لا يدع العرب فى أضيق من كِفَّةِ الخابل ^(١) لما أصابهم من عجز وانقطاع لاسيما أن بلاغة القرآن من السهل الممتنع الذى يُطمع معارضه فى محادثه وان أعجزه أخيرا عن الوفاء به . وما يمنع البليغ المعاند من معارضة من هو أبلغ منه ؟ ومن هو الحكم المَرْضَى الذى يقول له ان أسلوبك أقل روعة وصفاء من أسلوب من تعارضه ؟ وقد رأينا من متأخري الشعراء من عارض السابقين الأولين فى أمهات قصائدهم ، وما ملكوا من المعارضة إلا وقوعهم على البحر والروى الذى قال فيه السابقون ، فأما ما عدا ذلك فليسوا منه فى قليل ولا كثير ، ومع ذلك يحسبون أنفسهم عارضوا وسبقوا ! ولهم فيما يحسبون شيعة وأنصار ! أفكان العرب يعجزون عن مثل ذلك ، وقد كانوا حين تمدهم الله بآياته ذوى القوة الصادقة ، والعدد العديد ؟ !

ليست الصياغة الفنية اذاً هي التي أعجزت العرب عن معارضة القرآن وان بلغ بها القرآن أسمى منازلها وأبعد مداها ، وانما أعجزتهم وجوه

أخرى غير تلك الصياغة ، وهى حرية ان تعجزهم ، لأنها فوق مناهم ، وفوق آمالهم ، وفوق مداركهم : وتلك هى التى أنجلها اليك :
الوجه الأول : الأسلوب المنطقي والأسلوب العلمى . — .

لم يكن العرب يحسنون من فنون النثر الا الأسلوب الخطابى الذى يعتمد على التأثير فى النفس باللفظ الفخم الذى يملأ الآذان ، والأسماء المحببة التى تستثير المشاعر ، والفقرات المرددة التى تستفز النفوس ، ولم يكونوا فى كثير من الأسلوب المنطقي الذى ينتقل من المقدمات الى النتائج ، وينفذ من المعلوم الى المجهول . أما الأسلوب العلمى الذى تساق فيه الحقائق العلمية من أيسر السبل وأقرب الموارد فذلك لم يكونوا فى شيء منه ، لأن هذا الأسلوب وما سبقه لا يحتاجان إلى قوة لسان ، ولا روعة فن ، وإنما يحتاجان الى نفاذ فى العلم ، ودقة فى الفهم ، وقوة فى التفكير ، وكل ذلك كان العرب فى جاهليتهم بمنجاة منه ؛ أو كانوا بمنجاة منه

ذلك أمر العرب فيما أحسنوا ، وما لم يحسنوا من فنون القول .

أما القرآن فقد واجههم بحديث النفس ، والمنطق ، والعلم فى سياق واحد وغرض واحد ومقالة واحدة ، وساق ذلك فى سلسلة مفرغة الصوغ مُحْكَمَة الحلقات ، لا وهى فيها ، ولا انقطاع لها ، فوقفهم بذلك بين شعاب ثلاثة ، إن سلكوا واحدا التوى عليهم اثنان ، وما يلتوى عليهم أجل وأعظم مما سلكوه .

ونحن نضرب من أمثال ذلك قول الله تباركت آيته فى أول سورة الحج :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجزء السابع عشر

٢٣٣

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ﴿١﴾
يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ
كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَرَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَرَىٰ
وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ ﴿٢﴾ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ
بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّبِعُ كُلَّ شَيْطَانٍ مَّبِيدٍ ﴿٣﴾ كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَن
تَوَلَّاهُ فَأَنَّهُ يُضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَىٰ عَذَابِ السَّعِيرِ ﴿٤﴾ يَا أَيُّهَا
النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن رُّابٍ
ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِّن عَلَقَةٍ ثُمَّ مِّن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ
مُخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ آجِلٍ
مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِيَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ وَمِنْكُمْ
مَّن يُتَوَفَّىٰ وَمِنْكُمْ مَّن يَرْدُ إِلَىٰ أَذِلَّ الْعُمُرِ لِكَيْلَا
يَعْلَمَ مِن بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَى الْأَرْضَ كَامِدَةً فَإِذَا
أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ
زَوْجٍ بَّهِيجٍ ﴿٥﴾ ذَلِكَ بِأَنَّهُ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّهُ
يُخْرِجُ الْمَوْتَىٰ وَأَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٦﴾

وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ *

فانظر الى هذه الآيات كيف ابتدأت بالأسلوب الخطابي الذي استقام على الزجر والتنبيه ، والتفخيم والتهويل ، والتشبيه والتمثيل ، والاعتراض والاستطراد ، وكيف كانت كلمة زلزلة الساعة وتمقيها بقوله « شئ عظيم » مما يسير بالفكر الى غير حد في الترويع والتهويل . ثم انظر الى قوة التمثيل في قوله « يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت » وقوله « وتضع كل ذات حمل حملها » وقوله « وترى الناس سكارى » ، ثم زاد التشبيه تشويقاً بقوله .. « وما هم بسكارى » ثم أبان عن الغاية بقوله . « ولكن عذاب الله شديد » ، وتأمل قوة التصوير في هذا الدهول الذي يفرق بين الأم وولدها في أحب حالاته إليها ، وأعطف حالاتها عليه ، وفي الفصل بين الحامل وحملها ، وهما أوثق الازميين صلة وأشدهما الساما ، وفي دعوى السكر ونفيها وبيانها . ثم انظر الى هذه النادرة الخطابية التي جمعت بين اللفظين المتقابلين في قوله « يضلّه ويهديه الى عذاب السعير » .

فهذا هو الأسلوب الخطابي الذي بلغ الغاية العليا بكل ما في الخطابة من قوة وتأثير ، فاذا ملأت منه يدك ، ورويت نفسك ، فانتقل الى حديث المنطق والعلم في قوله جلّ شأنه . . . « يا أيها الناس إن كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم . . . » فقد ساق الله تبارك اسمه دليلين لا يقبلان الشك في الوجود بعد الهمود ، والحياة بعد الممات ، وفي الحالتين استحالة التراب بما فيه من قوة الحياة الكامنة الى خاق حتى يزداد على مدى الأيام نمواً وسمواً . وتأمل كيف كشف الله حجاب العلم في قوله تعالى

« ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم » فهو تباركت قدرته يُسقط بعض هذه المضغ من الأرحام ليشرح للإنسان كيف كانت أوليته .
وفي هذه الآيات بسط أدوار التكوين الإنساني بما لا يمكن للعرب أن يأتوا بمثله ، لأنه أتى بعلم ما لم يكونوا يعلمون .

ومن الدقة البديعة في الأسلوب العلمي الذي يخاطب الله به قوماً لا يعلمون - تعبيره عن تضام ذرات الأرض المتشابهة ، واختمارها بعد الحث والبذر ، والرأي بقوله « فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت » .

ثم انظر الى أسمى ما وصل اليه المنطق من جمع الأدلة وسياق المدلول أو تقديم الأمثلة ، وتأخير الدعوى في قوله تعالى بعد أن ساق الدليلين المنطقيين . . .

« ذلك بأن الله هو الحق ، وأنه يحيي الموتى ، وأنه على كل شيء قدير ، وأن الساعة آتية لا ريب فيها ، وأن الله يبعث من في القبور » .

أليس ذلك وأشباهه مما لا قبل للعرب به ، ولا طوق لهم بتحديه !
لأنه أبعد عن منال أفهامهم ، وغايات عقولهم . وجهد أسلوبهم ، فلا هو مما يتداولونه بالفكر ، ولا مما يتناولونه بالعيان .

لقد كان العرب في مثل هذا الموقف يسترسلون في الطريق الخطابي ، حتى ينتهوا منه ، ولا يكادون يلمون بشيء غيره . فان شئت الموازنة بين كلام الله وكلام العرب ، فوازن بين هذه الآيات الكريمة وبين كلام قس بن ساعدة وهو إمام خطباء العرب ، وكبير حكمائهم في خطبته الإلهية التي قلها في الموت والحياة . قال :

أيها الناس : اسمعوا وعوا ، من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، مطر ونبات ، وأرزاق وأقوات ، ليل داج ، وسما ذات أبراج ، بجمارت زخ ، ونجوم تزهر ، وضوء وظلام ، وبر وآثام ، ومطعم ومشرب ، وملبس ومركب ، مالى أرى الناس يذهبون ثم لا يرجعون ؟ أرضوا بالأمم فأقاموا ؟ أم تركوا هناك فناموا ؟ وإله قس ابن ساعدة ! ما على وجه الأرض دين أفضل من دين قد أظلم زمانه ، وأدرككم أوانه ، فطوبى لمن أدركه فاتبعه ، وويل لمن خالفه .
ثم أنشأ يقول :

فى الذاهبين الأولين ن من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر
ورأيت قوم نحوها يمشى الأصاغر والأكابر
أيقنت أنى لا محالة حيث صار القوم صائر

فهذه الخطبة التى أجمع العرب على استحسانها ، لا تحوى إلا سرد بعض مظاهر الكون . صيغت فى فقرات متزنة ، وألفاظ متناسقة ، وأسجاع متلاحقة ، وكل ما استخلصه من هنالك قوله :

مالى أرى الناس يذهبون ثم لا يرجعون ! أرضوا بالمقام فأقاموا ! أم تركوا هناك فناموا ؟ ولم يصل من كل ذلك الى رأى حاسم ، أو فكرة قاطعة . حتى اذا أخبر بالدين الذى أظلم زمانه — وهو الاسلام — لم يكن له من دليل إلا اليمين ! ثم مزج الشعر بالنثر لأنه أوثق صلة به ،

وأقرب شهاً منه ، وهما جميعاً يُسْقَيان من مَعيّن واحد ، ويذهبان إلى غاية واحدة .

ومن الآيات التي تتصل بمّا نحن فيه من التدليل على الحياة بعد الموت ، والنشور بعد الدثور ، قول الله جل وعز :

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخَيِّ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا
وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ

وفي هذه الآية من بُعد النور ، ودقة الوضع ، ما يسمو عن افهام العرب . فكيف يتسنى لهم أن يحا كوه ، أو يعارضوه .

ولقد أراد الله تبارك وتعالى بقوله « يخرج الحيّ من الميت » أنّه يصوغ الحيوان الحيّ من التراب الهامد . ففي الانسان ما في الأرض من معادن وأملاح ، وكذلك كل جسم حيّ نامٍ انما نشأ وتكون واستقام من التراب ، واذا جف الجسم أو احترق فانما يعود قبضة من التراب : فيها كل ما فيه من مظاهر وسمات .

ومن هنا تعلم أن حنين الانسان الى وطنه انما هو حنين الجزء الى كله لانه قبضة من ترابه . وقوله « ويخرج الميت من الحيّ » اشارة الى ما ينفصل من الانسان ، وما ينضل من تجاليد جسمه على مر الزمان ، فان تجاليد الجسم تتغير كلها كل عشر سنوات ، وهذه تستحيل الى ما كانت عليه من مواد هامة لا أثر فيها للحياة .

وأني للعرب أن يصلوا إلى درك ما في هذه الآية من عظم الدلالة ، وبعد الاشارة ، حتى يمكنهم أن يسيروا معها إلى غاية ، أو يقنوا منها بسبيل ؟

٢ — القوة الروحية .

الوجه الثاني من وجوه الاعجاز : القوة الروحية في القرآن الكريم ، وهي قوة قاهرة تثير المشاعر ، وتملك القلوب ، وأكثر ما تتمثل حين يتحدث الله ذو الجلال عن ذاته وصفاته ، وقدرته وقوته ، وجلاله وعزته ، واطفه ورحمته ، وناره وجنته ، ووعدته ووعيده ، وانذاره وإعذاره . وقد كان لهذه القوة الرائعة الأثر الأقوى في رياضة العرب واجتذاب نفوسها الى الاسلام ، وهي التي كانوا يشعرون بوقعها من غير أن يعلموا كنهها . ولقد كانوا يفدون إلى النبي جبابرة معاندين ، أو ساخرين مستهزئين ، فما هو الا أن يسمعهم الرسول الأمين آيات من تلك التي يناجي بها الله عباده ، حتى تسكن النفوس الشائرة ، وتخضع القلوب النافرة ، وتستحيل القسوة العاتية الى عبرة جارية ، ورحمة دانية .

وهل لو وقف الأمر عند حد الصياغة الفنية ، وما فيها من دقة معنى ورقة أسلوب ! أ كانت تراض تلك النفوس الجامحة بهذه السرعة اللاحقة ؟ ولا يدفع هذا القول ما كان يجده الرسول من بغاة قريش حين يسمعهم آيات الكتاب ، فهؤلاء قد ضرب الحقد والعدوان على قلوبهم حجابا ثقيلًا ، لا تنفذ منه الرحمة . ولا تضيء من خلاله الهداية ،

« وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي أَكِنَّةٍ مِمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ وَفِي آذَانِنَا وَقْرٌ وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ فَأَعْمَلْ إِنَّا عَامِلُونَ »

وكيف تقف النفوس جامدة حين تسمع قوله تبارك وتعالى .

وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلهِينَ مِنْ دُونِ اللَّهِ قَالَ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقٍّ إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ * مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتُ بِهٖ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَادُمْتُ فِيهِمْ فَتَمَا تَوْفِيقَتِي كُنْتُ أَنْتَ أَرْقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ * إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَلَهُمْ عَذَابُكَ وَإِنْ تَغْفِرَ لَهُمْ فَبِإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ * قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ * لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ *
وقوله جل شأنه .

وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ * وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعَقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نَفَخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ * وَأُشْرِقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجِيءَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ * وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَاعَمَلَتْ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُونَ *

٣ - الافاضة فيما يجهلون

الوجه الثالث : الافاضة فيما يجهلون من أحداث التاريخ وما قبل التاريخ وما بعد التاريخ من بدء العالم الى منتهاه ، ومن منتهاه الى معاده . وهذه الظاهرة القوية من ظواهر الاعجاز هي التي كانوا يحاولون دفعها بقولهم فيما حكاها الله عنهم .

وَقَالُوا أَأَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ أُكْتَتَبَتْ بِهَا فَنَى يُنْمَلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا

ورد عليهم سبحانه بقوله :

قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا
ومما كان العرب يجهلونه واستفاض القرآن فيه أمور التشريع للدين
والدنيا . فقد كانوا في جاهليتهم لا ينزعون في عقيدتهم ولا أعمالهم عن
شرعية مفروضة ، فأتاهم الله بالعجب العجاب من دقائق التشريع للمعاش
والمعاد مما لم تجيء بمثله الشرائع المسطورة ، ولا القوانين الموضوعة .
ومما استفاض القرآن فيه وهم يجهلونه وصف ما غاب عنهم وند عن علمهم
كوصف البعث والحشر ، ووصف الجنة والنار ، ووصف العرش والكرسي
ووصف الجن والملائكة ، وأعجب من ذلك وأدق وصف نور الله الذي لا
يشبهه نور سواه . وأنى لامرئ من الناس مهما سمت منزلته من قوة العلم
وحسن البيان أن يصف نور الله كما وصف الله نوره بقوله !

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي
زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ
لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي
اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ *

فهذا النور لا يشبهه عندهم وهج الشمس ، ولا وضح البدر ، ولا وميض
السراج . فهم لا يلمحونه في حس ولا يُخَيَّرُونَهُ في خيال ، فانظر كيف ضرب
الله المثل لهذا النور الالهى بنور ينبثق من مصباح تحيط به زجاجة من البلور تزيد
نوره قوة وصفاء . حتى تُرى كالكوكب الدرئ الذي يتألق في السماء ،

وهذا النور يخرج من كوة غير نافذة ليكون ذلك أشد لقوته ، وأعظم لسنائه ؛ فانظر إلى هذا الكوكب الدرى الذى يتلأأ فى فضاء لا نهاية له كيف تكون قوة نوره وشدة روعته اذا خرج من كوة غير نافذة ، ولم يئته من وصف قوة النور حتى وصف مادته على أتم ما يعلمون ، فجمله من زيتونة مباركة يتعاقب عليها الظل والشمس ، فلا هى منحرفة الى الشرق ولا الى الغرب ، وذلك أوفر لحملها وأصفى لدهنها ، وبلغ من جودة زيتها أنه يكاد يضىء ولو لم تمسه نار ، ومادة هذا النور كما وصفه الله جل شأنه أفضل وأقوى مادة للنور يعرفها العرب ،

وانا لا اخذون بعون الله فى تفسير طائفتين من آيات الكتاب المبين وصفنا الكثير مما لا يعرفه العرب وصفاً بلغ منتهى السمو وأربى على غاية الاحسان .

١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبَرَزُوا لِلَّهِ جَمِيعًا فَقَالَ الضُّعَفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا
فَهَلْ أَنْتُمْ مُغْنُونَ عَنْنا مِنَ عَذَابِ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ . قَالُوا لَوْ هَدَانَا اللَّهُ لَهْدَيْنَاكُمْ
سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرُ غَنَاءٍ أَمْ صَبْرُنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحْيٍ ^(١)

(١) فى هذه الآية وما بعدها حكى الله حوار من غلبت عليهم الشقوة وحققت عليهم الندامة فباعوا بالعذاب الأليم يوم القيامة ، وفيها أظهر الله ما سيقع فى صورة ما قد وقع ، لأن ذلك أبلغ فى العبرة وأنفذ فى التأثير ، وقد

وَقَالَ الشَّيْطَانُ لَمَّا قُضِيَ الْأَمْرُ إِنَّ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ وَوَعَدْتُكُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ ، وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ

ورد هذا النوع من المجاز في مواطن كثيرة من القرآن الكريم ، فقال تباركت آياته « وعنت الوجوه للحى القيوم . وعرضوا على ربك صفا . ونادى أصحاب الجنة . أتى أمر الله : وأمثال ذلك كثير .

والبروز الانكشاف بعد الخباء ، وهو مأخوذ من السير في الأرض البراز - بفتح الباء - وهى الأرض الفضاء الواسعة المطمئنة التى لا يحجبها شىء . وانما قال برزوا لله ، والله لا تخفى عليه خافية لأنهم كانوا يخفون ماساء من أعمالهم ، وما خبت من سرائرهم ، فاليوم قد انكشفوا بين يدى الله عن كل ما أخفوه . وقوله تعالى « جميعاً » يشمل اجتماع الخلق على اختلاف أزمئتهم وطبقاتهم . وقد سمي الله الجماهير بالضعفاء وسمى القادة والزعماء بالذين استكبروا إظهاراً للفريقين فى أقبح صفاتهما . وقوله تعالى حكاية عن الضعفاء « انا كننا لكم تبعاً » أى مسوقين وراءكم فيما تقولون وتعملون ؛ وكرر كلمة (من) تهويناً لأمر المستكبرين لا احتمال أن تكون فى الحاليتين للتبعيض فهم لا يكفونهم اليسير من بعض عذاب الله ، وقولهم « سواء علينا أجزعنا أم صبرنا » تذييل المسبق من انقول ، وقولهم مالنا من محيص بيان له ، والمحيص المهرب . وفى تعقيب الحوار بالتذليل ثم بالجملة البيانية من بعده زيادة فى التأييد والتأكيد ، واستخلاص للعبارة من الحديث . ومثال ذلك من القرآن الكريم « ذلك جزيناهم بما كفروا ، وهل نجازى إلا الكفور » « وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد . أفان مت فهم الخالدون . كل نفس ذائقة

لِي . فَلَا تَلْمُزُونِي وَلُومُوا أَنْفُسَكُمْ . مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ . إِن كَفَرْتُمْ بِمَا أَنْشَرَكُمُونَ مِنْ قَبْلُ . إِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ . (٢)

الموت » وفيه تذييلان .

ومن التذييل في الشعر قول الاعشى :

ودعوا نزال وكنتم أول راكب
وعلام أركبه إذا لم أنزل
وقول المتنبي :

تريدن ادراك المعالي رخيصة
ولا بددون الشهد من إمر النحل
وقول القائل :

ما مر بؤس ولا نعيم الأولى فيهما نصيب
نوابب الدهر أدبتني وإنما يوعظ الأديب

(٢) في قوله جل شأنه قضى الأمر نهاية الإعجاز ، فإنه يشمل انتهاء الحساب واستقرار أهل الجنة في الجنة وأهل النار في النار ، ونفاذ القضاء في غير رجعة فيه ولا مرد له . وفيما حكاه الله عن الشيطان « ان الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم فأخلفتكم » إعجاز بالحذف ، والكلام على تمامه « ان الله وعدكم وعد الحق فوفاكم ووعدتكم وعد الباطل فأخلفتكم » وفي هاتين الجملتين المتصلتين مقابلة . والمقابلة فن من البديع يحمل بترك الكلفة ومجازاة الطبع ، وكلما اشتدت حاجة الجملة الأولى الى الثانية كان ذلك أجرى في السمع وأندى على النفس ، كما في هذه الآية وأشباهاها من مقابلات القرآن . ومثال للمقابلة الحسنة في الأدب العربي قول الجعدي :

فتى تم فيه ما يسر صديقه . على أن فيه ما يسوء الأعداء

وقول الطرماح :

أسرناهم وأنعمنا عليهم وأسقيناهم دماءهم الترابا

فما صبروا لبأس عند حرب ولا أدوا الحسن يد ثوابا

ومنه في المشور قول بعضهم : فان أهل الرأي والنصح ، لا يساويهم ذو الآفن والغش ، وليس من جمع إلى الكفاية الأمانة ، كمن أضاف إلى العجز الخيانة . وقيل للرشيذ إن عبد الملك بن صالح يُمد كلامه ، فأنكر ذلك الرشيذ ، وقال اذا دخل فقولوا له : ولد لأمر المؤمنين في هذه الليلة ابن ومات له ابن ، ففعلوا . . فقال : سرك الله يا أمير المؤمنين فيما ساءك ، ولا ساءك فيما سرك ، وجعلها واحدة بواحدة ، ثواب الشاكر ، وأجر الصابر . قوله « وما كان لى عليكم من سلطان الا أن دعوتكم فاستجبتم لى » فيه اعنات وتنصل من الشيطان لتابعيه ، وقد يكون ما بعد الاستثناء منقطعا كما تقول : لم ينأنى من معروفك إلا الإهمال . وقد يكون متصلا اذا ضمننت الدعوة معنى الخداع وتزيين الهوى ، والاول أوقع وأبلغ فى العذر ، وفيه تمهيد لقوله « فلا تلومونى ولوموا أنفسكم » وفى هذه الكلمة من فنون البديع السلب والإيجاب ، وهو أن تبني الكلام على نفي الشيء من جهة وإثباته من جهة أخرى ، كقول الله تباركت آياته « فلا تحشوا الناس واخشونى » وقوله « ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما » ومثال ذلك من الأدب العربى قول السموءل :

وننكر ان شئنا على الناس قولهم

ولا ينكرون انقول حين تقول

وَأَدْخِلَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ تَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ *

وقول القائل :

لاتسألني الناس مالمالي وكثرته وسائل الناس مادي وما خالي

وقول البحري :

فابق عمر الزمان حتى تؤدى شكر إحسانك الذي لا يؤدى

وقال رجل ليزيد بن المهلب « ولست تفعل شيئاً من المعروف الا وأنت أكبر منه ، وهو أصغر منك ، وليس العجب من أن تفعل ، وانما العجب من أن لا تفعل » وقل الشعبي للحجاج « لا تعجب من المخطيء كيف أخطأ وأعجب من المصيب كيف أصاب . »

وفي قوله « ما أنا بمصرخكم وما أتم بمصرخي » حسن المقابلة .

والاصراخ الاغاثة :

وقوله « انى كفرت بما أشركتمونى من قبل » أى أنكرت عليكم اتخاذكم إياى شريكاً لله ، وانكاره فى الدنيا بالاستخفاف منهم ، وفى الآخرة بالبراءة من شركهم . وقد عقب الله سبحانه على هذه المحاوراة بقوله تباركت آيته « إن الظالمين لهم عذاب أليم » وهذه هى الكلمة الجامعة التى استوعبت ما قبلها واستخلصت العبرة منه .

« وأدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات . . » ذلك من تمام سياق الكلام ، فان من شأن القرآن أن يجمع بين الوعد والوعيد وبين الخوف

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ
وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ
لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ *

والرجاء في مساق واحد ، وفي قوله آمنوا وعملوا الصالحات جمع بين العقيدة والعمل وهما قوام السعادة . وقوله (وتجربى من تحتها الأنهار) : أى تحت ما بها من البروج الممرّدة والقصور المشيدة ، فيكون من إعجاز الكلام .

« أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً . . . » أى ضرب الله كلمة طيبة . . مثلاً ، فقدم مثلاً للتشويق إلى ما بعده ، ولأن فيما يليه تفصيلاً مسهباً فلا يحسن تقديمه عليه . والكلمة الطيبة هى الخَيْرَةُ التى لا مكروه فيها . والشجرة الطيبة : الزاكية الشهية الطعم ، وقوله « أَصْلُهَا ثَابِتٌ » يدل على بقائها على الدهر ، وثباتها على العاصفة ، وامتداد ظلها ، ووفرة ثمرها ، وقوله « وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ » أى مسترسلة فى السمو ، فارعة فى الطول .

أقول : ولست تجدد فى وصف الكلمة الطيبة كلاماً أروع ، ولا أوقع ، ولا أجمع من هذا المثل البالغ منتهى القوة وغايات الجلال ، فإن هذه الكلمة الطيبة التى ترسلها على أرسالها ، فلا تعلم أين ذهبت - جعلها الله كالشجرة الطيبة الضاربة فى أطباق الأرض ، الزاهية فى نواحي السماء ، الموفية بالوعد ، المواتية بالثمر ، وذلك غاية الغايات فى قوة الأثر ، وحسن المظهر والخبر ، وعظم العاقبة ، وجلال المكافاة .

« وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ » فى ذلك تذكير

وَمِثْلُ كَلِمَةِ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ * يَثْبُتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ * أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَةَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ *

وتفكير بما احتواه المثل من عبرة وعظة .

« ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار » الشجرة الخبيثة هي الويثة ، والكلمة الخبيثة هي كلمة الباطل وقوله تعالى (اجتثت من فوق الأرض) أى استوصلت ، وفي اجتثاثها افساد لمظهرها مع بقاء وخامتها إلى حين ، وفي ذلك أصدق تمثيل لقالة الباطل التي يسوء سمعها ويقبح وقعها ، ثم تذهب هباء فلا يبقى لها من قرار وفي هذين المثليين مقابلة تامة .

« يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء . . » لما ضرب الله المثل الجامع للكلمة الطيبة أعقبه بأثر من آثارها ، وصورة من صورها ، وهى كلمة التوحيد التي يثبت بها المؤمنين في الدنيا والآخرة ، فهم لا ينسونها وان أحيطوا بالفتنة ومحصوا بالبلاء ، وهم يذكرونها في حساب القبر ، وفي يوم الحشر ، وبين يدي الله ، أما الظالمون فهم من أمرهم في حيرة وضلال لكثرة ما ألغوا الباطل ، وجانبوا الحق . ويفعل الله ما يشاء بعدله وحكمته

(أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَةَ اللَّهِ كُفْرًا) هذه صورة من صور الكلمة الخبيثة ، وهى الكفر في موطن الشكر ، وهؤلاء الذين بدّلوا

جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا وَيَبْسُ الْقَرَارِ * وَجَعَلُوا اللَّهَ أُنْدَادًا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِهِ *
قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِن مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ *

شكر نعمة الله كفرا هم كفار قريش الذين أطعمهم الله من جوع وآمنهم من خوف ، ثم كفروا بأنعم الله « وأحلوا قومهم دار البوار جهنم يصلونها وبس القرار » ودار البوار ، هي دار الهلاك والخسران .

« وجعلوا لله أندادا . . . » الأنداد الاشباه والنظراء . وند الشيء مثله الذي يضاده في أموره . ويناده : أى يخالفه . وقد اتخذ العرب كثيرا من الأشياء جعلوها أندادا لله تعالى ، ومنها الشمس والقمر والكواكب والشجر والنار والأصنام ، وقوله تعالى « ليضلوا عن سبيله » قرىء بضم الياء وفتحها ، وقد دخلت اللام على الفعل لبيان أن الضلال ، أو الاضلال وان لم يكن غاية مقصودة قد كان نتيجة محتومة كما تقول خرج أهل مكة إلى بدر ليموتوا ، وذلك على طريق المجاز ، وقوله تعالى « تمتعوا »

الأمر فيه للتهديد ، وقد يقال إن اتخاذ الأنداد شركاء لله لا متعة فيه ، فكيف يستقيم المعنى بقوله تمتعوا ! قلت إن هذا الأسلوب من العبادة وان لم يكن متعة ، فقد كان يتركهم وشأنهم في متعتهم التي كانوا يتمتعون بها : كالخمر والميسر والبغاء في كثير من وجوهه ، وإذا يكون في قوله تعالى « تمتعوا » اغنيات لهم ، وتهوين لعبادتهم ، كأنهم لا ينحرفون عن عبادة الله إلا ليمتتعوا باقتراف المآثم . وقوله تعالى « فان مصيركم الى النار » فيه اتمام للوعيد وازراء بذلك المتاع الذي يؤول الى العذاب الممين .

قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً
مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَالَ * اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفَلَكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ
بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمْ الْأَنْهَارَ وَسَخَّرَ لَكُمْ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبِينَ وَسَخَّرَ
لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَأَنَا كُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ
لَا تُحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ *

« قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم
سرا وعلانية .. » فى هذه الآية حذف مقول القول ، وتقديره قل
لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا .. وفى الجمع بين الصلاة
والانفاق جمع بين ما يصل الانسان بربه وبين ما يصله بأخيه ، ولا تتم إحدى
الصلتين الا بالآخرى ؛ وقوله « سرا وعلانية » أى كل فى موضعه
الذى يجمل فيه . وقوله تعالى « من قبل أن يأتى يوم لا بيع فيه ولا خلال »
فيه وصف يوم القيامة بما يقطع رجاء الباذلين لغير الله ، فان المال يبذله
أهل الدنيا فى صنوف المعاوضات أو فى ضروب الصدقات ، وكلاهما لا
أثر له ولا سبيل اليه فى الآخرة . والخلال جمع خلة - بالضم - وهى الصداقة
وفى جمعها معان مختلفة : فهناك صداقة الحب ، وصداقة الهوى ؛ وصداقة
الصحبة ، وصداقة المحافة والمعاونة .

« الله الذى خلق السموات والارض .. » لما بسط الله القول
فى أعدائه وأوليائه وما يجد كل منهم فى دار جزائه ، وصف نفسه وعرف
الناس ببعض آلائه ، لأن معرفة الله باب السعادة وسبيل الايمان . وأول

ما ذكر الله في تعريف نفسه أنه خلق السموات والأرض وهما جماع كل شيء في الوجود ، والثانية أنه أنزل من السماء ماء ، وسمى الله السحاب سماء اشتقاقاً له من السمو ، وقد ثنى بهذه النعمة لقوة ارتباطها بالأولى ، لأن الماء يسقط من صوب السماء فيستقر في الأرض ، وقوله « فأخرج به من الثمرات رزقا لكم » يريد بالثمرات ما تنتجه الشجر وأخرجه النبات ، فالفاكهة والحب من الثمرات ، كما دل على ذلك بقوله تباركت آيته (كلوا من ثمره اذا أثمروا وتحققه يوم حصاده) . والآية الثالثة « وسخر لكم الفلك لتجرى في البحر بأمره » وارتباط هذه الآية بما قبلها أن الشجر الذي تنبتة الأرض أقوى العوامل في تركيب السفن والسفن أقوى العوامل في توزيع الحب والتمر على البلاد والعباد . والآية الرابعة (وسخر لكم الأنهار) والأنهار أداة النقلة ، والاتصال بين البلاد والأقطار ، وفي الأنهار كما في السحاب ارتفاع الماء في رى الظما وسقى الأرض ، والآية الخامسة (وسخر لكم الشمس والقمر دائبين) وللشمس الاثر الأعظم في حياة الأرض وما عليها ، وفي انعاش النبات وإدراكه ، وفي إنارة الكون ليسعى كل امرئ الى عمله ، والقمر منار الليل وهادى السبيل ، وقوله دائبين من الدؤوب ، وهو في اللغة مرور الشيء في العمل على عادة مطردة ، ومثل ذلك دؤوب الشمس والقمر على الظهور ونشر النور ، ودؤوبهما على الحركة والسير . والسادسة (وسخر لكم الليل والنهار) وفي الليل والنهار ارتباط وثيق بالشمس والقمر ، والليل وقت سكون الأجسام وانتباه المشاعر والضماير ، والنهار مجال الحركة والكد والعمل ، وقد عبر الله جلّت آيته عن الشمس والقمر

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ

والليل والنهار في سورة الفرقان تعبيراً رائعاً ، فقال (تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقرراً منيراً وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكوراً) وأوجز ما قيل في الليل والنهار والشمس والقمر ، وأبلغه قوله تعالى اسمه (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا) ، وبعد : فتلك هي رؤوس النعم التي امتنَّ الله بها على عباده ، ولم يكن ذلك كل ما أفاء الله على هذا الوجود ، بل انه زود كل واحد من الناس وكل قبيل منهم بما هو في حاجة اليه من طيبات الرزق ، ونور العلم ، وهداية العقل والدين ، وذلك ما عناه جل شأنه بقوله (وَآتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ ، وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا) وكلما تدبرت وتفكرت في نواحي نفسك ، وأرسلت طرفك في كل ما يحيط بك لا تجد الا نعماً لا يحيط بها العد ، ولا يبلغ كنهها البيان ، وقوله تبارك وتعالى (إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ) وصف للإنسان بأنه ظلوم للحقيقة والاقدار ، إذا مسه سوء شكاً وجزع ، وإن ناله خير استأثر به ومنعه ذوى الحق فيه ، ونسى فضل الشكر عليه : وقد كرر الفعل بتكرار النعم توكيداً للقول وتنبيهاً للغافلين .

(وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ) جعل الله إبراهيم أباً الأنبياء المثل الأعلى لقوة الايمان ومهاجرة الأوثان ، وقد ضرب الله حديثه مثلاً بالغاً في مواطن مختلفة من كتابه الكريم ، هداية للضالين ، وتثبيتاً للمؤمنين . والظرف الأول متعلق بفعل

رَبِّ إِنْهُمْ أَضَلُّنَ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ فَمَن تَبِعَنِ فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ
غَفُورٌ رَّحِيمٌ

رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ ،

محذوف ، والتقدير : واذا كر إذ قال إبراهيم ، وقوله رب اجعل هذا البلد آمناً ، يريد بالبلد مكة المشرفة وتأمين البلد منعه على من يغير عليه ويريد امتلاكه واتهاك حرمة ، وقوله بنى : أى الأقربين الذين تتم منهم أسرته ، فلا يقال ان الله لم يستجب دعاءه لأن كثيراً من أبنائه عبدوا الأصنام ، ولو أراد سلالاته جميعاً لقال وذريتي ، وقال إبراهيم واجنبنى وبنى ، فبدأ بنفسه وهو معصوم عن الشرك منزّه عن الضلال . تهويناً لنفسه بين يدي الله واطهاراً الى أنه محتاج في ثباته على الحق الى قوة الله وعصمته .

(رب إنهم أضلن كثيراً من الناس) وفي اسنادا لاضلال إلى الأصنام مجاز بالسببية : أى أنهم كن سبباً في فتنة الناس وانحرافهم عن جانب الله . ثم قال (فمن تبعني فإنه مني) : أى بعض مني ، لأنه ورث عن طاعة الله ، (ومن عصاني) — فيما دون الشرك — (فإنك غفور رحيم) ومن رحمة الله أن يهدي العبد اذا ضل ، ويثبتته اذا زاغ .

(ربنا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ) يريد ببعض ذريته اسماعيل ابنه ، ومهما تظاهر المفسرون على نسبة هذه الهجرة إلى غير زوجة سارة من زوجه هاجر ، فان ذلك لا يعدو ظاهر السبب والا لكفاه أن ينقلهما الى بلد قريب خصيب ، ولكن الحق كله أن ذلك وحى أوحى اليه لا يملك الاختيار فيه . أراد الله تباركت حكمته أن

رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْتِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ
الْثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ
رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا نُعْلِنُ وَمَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا
فِي السَّمَاءِ

يرفع بيد نبيه بيته المحرم ، وأن يجعل ذلك البلد المقدس بفضل تلك الهجرة
قبلة الأنام ومشرق الاسلام ، وقوله (عند بيتك المحرم) أى الذى يحرم
التعرض له ، والتهاون به ، وقوله (ربنا ليقموا الصلاة) أى لينشروا
عبادتك ، فأطلق الصلاة على العبادة لأنها أفضل ضروبها ، وقوله (فاجعل
أفتدة من الناس تهوى اليهم) أى أفتدة من أفتدة الناس ، وقوله : تهوى
اليهم : أى تنزع اليهم ، فى هذه الاستعارة قوة وجمال ، وقوله (وارزقهم
من الثمرات) أى مما يلب اليهم ، من الاقطار المختلفة ، وقد أجاب الله
دعاء خليله ابراهيم ، فلم يترك له دعوة واحدة إلا حققها على مدى الزمان
(ربنا إنك تعلم ما نخفى وما نعلن) بعد أن استوفى ابراهيم عليه
السلام دعاءه للبلد الأمين ومن أقام به من ذريته نازعه الوجد على فراق
ولده وزوجه ومنعه اليقين من الافضاء به ، فقال : رب إنك تعلم ما نخفى
أى من الوجد ، وما نعلن من الدعاء ، وهو يريد بذلك أن يتوى الله قلبه
على الفراق وأن يرعى له أحب الناس اليه ، وقد عقب الله تباركت حكمته
على ذلك بقوله (وما يخفى على الله من شيء فى الأرض ولا فى السماء) وقد
تكون تلك الكلمة من قول ابراهيم عليه السلام .

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ
رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ
وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ

(الحمد لله الذي وهب لي على الكبر إسماعيل وإسحاق إن ربِّي لسميع الدعاء)
في ذلك القول دليل على أن هذه الدعوات كانت في رحلة إبراهيم الثانية ، فان قوله في أولها (رب انى أسكنت من ذريتى) أى بعض ذريتى ، وفي آخرها (وهب لى على الكبر إسماعيل وإسحاق) يثبت أن ذلك لم يكن في عهده الأول حين كان إسماعيل رضيعاً وحيداً لأبيه ، وقد حدد الله زمن الدعاء في قوله جل شأنه (وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا نقبل منا إنك أنت السميع العليم ربنا واجعلنا مسلمين لك) الى آخر الآيات ، وهذا الدعاء في غايته قريب من ذلك .

(رب اجعلنى مقيم الصلاة ومن ذريتى ربنا وتقبل دعاء) دعا إبراهيم ربه أن يقويه وبعض ذريته على إقامة الصلاة ، ولم يقل وذريتى جميعاً لأنه سبق في علم الله أن لا يقيم الصلاة جميع أبناء إبراهيم ، وقوله (وتقبل دعاء) أى عبادتى ، ومثله : وأعتزلكم وما تدعون من دون الله .

« ربنا اغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب »

وفي دعائه لوالديه بعد أن تبرأ من أبيه حين أصر على الكفر كلام ، وقد يريد بوالديه آدم وحواء ، وقوله (يوم يقوم الحساب) أى يحين الحساب فعبر عن ذلك بالقيام على قدم ومساك :

أما بعد ، فهذا حديث الله تباركت آيته ، وتماثلت كلمته ، عن رحلة إبراهيم

وهجرة اسماعيل الى البلد الأمين . وكنا نريد أن نقف عند هذا الحد من تفسير تلك الآيات البينات لولا أن ما ألقاه بعض رجال الأدب في عصرنا من شبهة وما أثاره من جدل في سياق هذا الحديث يدعونا الى الالماس به حتى نعلم بأية قوة وعلى أى أساس يقوم نقض القديم واثبات الجديد .

ان هجرة اسماعيل قد ثبتت بما ورد منها في القرآن والتوراة ، وبما تعارفه العرب تعارفالم يساوره الشك من نسبة العدنانية الى اسماعيل بن ابراهيم ، وأن اسماعيل وابراهيم تعاونوا على رفع القواعد من البيت الحرام وكان على من يريد نقض ذلك أن يثبت أن ابراهيم لم يترك وطنه الى الحجاز ، أو أن ينقض ما تعارفه العرب عن نسبتهم ويلحقهم برجل غير اسماعيل بن ابراهيم ، ولكن كل ذلك لم يكن ، فكل ما أتى به أن لغة العدنانيين غير لغة القحطانيين ، فلا يمكن أن يكون اسماعيل تعلم لغتهم حين أصهر اليهم ، وان هذه النظرية - نظرية الهجرة - متكلفة مصطنعة في عصور متأخرة ، دعت اليها حاجة دينية ، أو سياسية ، أو اقتصادية . وان في هذه القصة نوعا من الحيلة في اثبات الصلة بين اليهود والعرب من جهة ، وبين الاسلام واليهودية والقرآن والتوراة من جهة أخرى ، وان هذا الحديث قد قبلته قریش ، واستغله الاسلام . وطريق هذا الأديب المجدد في سوق هذه الأدلة قوله : فليس يبعد أن يكون اليهود قد وضعوا هذه القصة ! وليس ما يمنع أن تكون قریش قد قبلتها ! وما الذي يمنع أن يكون الاسلام قد استغلها ! ثم يبنى على هذه الأخيلة قوله : أمر هذه القصة اذا قد وضح ! رأيته كيف ينقض حديث التوراة والقرآن ، وتواتر

العلم عن أبوة ابراهيم للعرب بقوله : فليس يبعد ! وليس ما يمنع ! وما الذي يمنع ! ثم بنى على هذا الهواء ذلك البناء . وهل ترى أن دعواه الأولى في المغامرة بين لغتي القحطانية والعذنانية — ان صحت — وهي لم تصح — تهض دليلاً على فساد بنوة العرب لاسماعيل ؟ أو لا يكون من عوامل الخلاف بين اللغتين : ان لسان الأُم مصرية ، ولسان الأب عبراني ، وان هذا الدليل إن صح يكون دليلاً عليه لاله .

أما ان اليهود قد وضعوا الحديث تحبياً الى العرب ، فذلك ما لا يسوغه شيء . لأن اليهود أكثر ما جاوروا العرب القحطانية في الشام ويثرب واليمن ، وهؤلاء لم يلحقهم أحد بابراهيم .

وأما ان قریشاً قبلت هذه الدعوة رغبة في الانتساب الى أب عظيم فلا يظن أحد أن مما يرفع بعض العرب على بعض انتسابهم الى أب أجنبي عنهم . لا سيما أنهم مشركون وابراهيم من دعاة التوحيد ، والآ كانوا جميعاً على ملة أبيهم ابراهيم .

وأما حجة استغلال الاملام لها تحبياً الى اليهود فيدفعها أن الاسلام هاجم اليهود في غير فرق ، ونعتهم بأنهم يحرفون الكلم عن مواضعه ، وقتلهم النبي في غير هوادة ولا مهادة .

والعجب من هؤلاء كيف يجعلون دعائمهم في أشتات مباحثهم قو لهم : اعتقدوا وازعموا ! ولم لا يكون ! ولا بد أن يكون ؛ أو أن البحث قد أثبت كذا .. ! أما لماذا يزعمون ، وكيف يعتقدون ؛ وعلى أي قاعدة أثبت البحث الحديث ؛ فذلك ما لا شأن لأحده به ! كل ما يهيمه أنه يقض البناء القديم ؛ أما أن يقيم بعده

وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ . إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ
الْأَبْصَارُ . مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْنَدْتَهُمْ هَوَاءً .

في فضاء من الأرض لا يستره شيء . فحسبه أنه تقض القديم وكفى ،
ولا حول ولا قوة الا بالله .

ونعود الى ما كنا فيه . قال الله جل شأنه :

(ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون ، إنما يؤخرهم ليوم
تشخص فيه الأبصار) في هذه الآية وما بعدها معاودة للمعنى الأول
وهو وصف يوم القيامة وصفاً يروع الظالمين ، وفي الانتقال من قول
ابراهيم (ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب) الى قوله
تبارك وتعالى (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون) حسن تلطف
في الانصراف من موضوع الى موضوع ، حتى ليخيل لك أنك لم تنصرف
عنه ، وقوله تعالى (إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار ، مهطعين
مقنعي رؤوسهم لا يرتد اليهم طرفهم وأفئدتهم هواء) أبلغ ما يوصف به
الرعب والفرع ولوعة الحزن وروعة الخوف ، كان مشغوص الأبصار
انفتاحها حتى لا تطرف ، وذلك مظهر الروعة والذهول وخور القوى ،
وفي الاهطاع معان : منها الاسراع ، ومنها النظر في ذلة وخشوع ، ومنها
الصمت ، ومنها الاقرار عن ذل ، واقناع الرأس رفع النظر في مذلة وخشوع
وقوله (يرتد اليهم طرفهم) إبلاغ في الشغوص والذهول ، وقوله (وأفئدتهم
هواء) أى خالية من الخواطر والأفكار ، لأن هذا المنظر المروع ملك
عليهم مشاعرهم وخواطرهم ، فأصبحوا لا يفكرون في شيء سواه .

وَأَنْذِرِ النَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ فَيَقُولُ الَّذِينَ ظَلَمُوا رَبَّنَا أَخْرِنَا إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ نَحْبُ دَعْوَتِكَ وَتَتَّبِعِ الرَّسُولَ أَوْ لَمْ تَكُونُوا أَقْسَمْتُمْ مِنْ قَبْلِ مَا لَكُمْ مِنْ زَوَالٍ . وَسَكَنتُمْ فِي مَسَاكِنِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ وَقَدْ مَكَرُوا مَكَرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكَرُهُمْ

وقوله تعالى (وأنذر الناس يوم يأتيهم العذاب) استخلاص للعبارة واستنقاذ من الغفلة .

(فيقول الذين ظلموا ربنا أخرنا إلى أجل قريب) أى ردنا إلى الحياة الدنيا وأمهلنا إلى أجل قريب لتتوب إليك ونجيب دعوتك وتتبع رسلك (أو لم تكونوا أقسمتم من قبل ما لكم من زوال) ذلك مما رد الله به عنهم ، وفيه إنكار وتأنيب وتذكير بدعواهم في الدنيا من أنهم لا يزولون عنها إلى حياة أخرى ، ثم وصل ذاك الترويع والتفريع بضرب المثل لمشركي العرب إذ قال لهم (وسكنتم في مساكن الذين ظلموا أنفسهم وتبين لكم كيف فعلنا بهم وضربنا لكم الأمثال) أى خلفتم قوما ظلموا أنفسهم بالمعصية كعاد وغمود والذين من بعدهم ، وتبين لكم كيف فعلنا بهم من الخسف والتسكيل . وانظر كيف وصل الله حديث الآخرة بحديث الدنيا في الآيتين السابقتين كأنهما في مساق واحد ، وكأن هؤلاء المشركين فريق من أولئك المعذنين الذين يقولون - ربنا أخرنا إلى أجل قريب نجب دعوتك وتتبع الرسل .

(وقد مكروا مكروهم ...) المسكر السكيد والحيلة . وقد مكر الذين ظلموا أنفسهم بالأنبياء فكادوا لهم ولدينهم (وعند الله مكروهم)

وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِيَتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ
إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ

أى مقابلة مكرهم بالاحاطة بهم وهم لا يشعرون ، وقد أبان الله ذلك بقوله
جلت آياته (ومكروا مكرا ومكرنا مكرا وهم لا يشعرون فانظر كيف
كان عاقبة مكرهم أنا دمرناهم وقومهم أجمعين فتلك بيوتهم خاوية بما
ظلموا)

وإنما سمي الله إحاطته بمكرهم مكرا للمشاكلة والازدواج فى الكلام
كما فى قوله تباركت آياته (فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى
عليكم) فالأول ظلم وعدوان ، والثانى لاعدوان فيه ؛ وإنما سمي الجزاء
باسم الذنب ليعلم أنه عقاب عليه ، ومن هذا السبيل قوله تعالى (يخادعون
الله وهو خادعهم * وجزاء سيئة سيئة مثلها * نسوا الله فنسيهم * الله
يستهزئ بهم)

وقوله جل شأنه (وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال) بلوغ بالمكر
الى أبعد الغايات : أى إن الله محيط بمكرهم وإن كان مكرهم معدا لتزول
منه الجبال .

(فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله ...) فى هذه الآية تؤكد
للوعيد وتقرير للحقيقة جاء به فى صورة النهى ليكون أوقع فى النفس ، وأبلغ
فى التأثير ؛ وإنما قال مخلف وعده رسله ، ولم يقل مخلف وعده دلالة
منه على أن الأصل فى ذات الله ألا يخلف وعده أصلا ، أما ارتباط الوعد
بالرسل أو غيرهم فذلك فى المنزلة الثانية ، وقوله (إن الله عزيز ذو انتقام)

يَوْمَ تَبْدُلُ الْأَرْضَ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ
وَتَرَى الْمَجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُّقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ . سَرَابِيلُهُمْ مِنْ قَطَرَانٍ وَتَغْشَى
وُجُوهَهُمُ النَّارُ لِيَجْزِيَ اللَّهُ كُلَّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ

أى لا يدع جبارا إلا أذله ولا باغيا إلا انتقم منه .

(يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات) فى ذلك دليل على
أن الأفلاك يضطرب بعضها فى بعض ، فتتساقط الأرض والسموات
نسفاً ، وتكون أرض المحشر حيث أعدها الله فى الدار الآخرة ، فلا هى
فى الأرض ولا فى السماء ، وقوله (وبرزوا لله الواحد القهار) فيه بلوغ
بوصف الله الى أبلغ ما يقتضيه المقام ، فهو المتفرد بالأمر ، وهو القهار لمن
نازعه وناصبه العدا .

(وترى المجرمين يومئذ مكرنين فى الأصفاة سرايلهم من قطران
وتغشى وجوههم النار) وفى هاتين الآيتين مقابلة بين عزة الله ، وذلة
الكافرين ، وبين قوته وضعفهم ، وبين تفرد به بالأمر ونقرينهم فى
الأصفاة . والأصفاة السلاسل والأغلال ، والسرايل جمع سربال وهو
القميص ، ومعنى ذلك أن جلودهم تطلّى بالقطران حتى يكون كالسرايل
وفيه تصوير لأشد ضرر العذاب ، ففى القطران قبح اللون ، وشدة
الذع ، وتتن الرياح ، وسرعة الاشتعال ، وفى قوله (وتغشى وجوههم
النار) دليل على أن النار تمشت فى أجسادهم حتى علت وجوههم : وذلك
كله (ليجزى الله كل نفس ما كسبت) فهو يجزى على الكلمة الطيبة

هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّ مَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرُوا أُولَئِكَ
الْأَلْبَابِ .

والخبينة ، وعلى العمل الصالح والقيح (إن الله سريع الحساب) فهو يحاسب
الخلق جميعا فلا يبطيء في حسابهم ، وقد قيل لعلى عليه السلام : كيف
يحاسب الله الخلق في وقت واحد ؟ فقال : كما يرزقهم في وقت واحد .
(هذا بلاغ للناس ولينذروا به وليعلموا أنما هو إله واحد وليذكروا
أولوا الأبواب) أى في هذا القدر من الكلام كفاية للناس ، وفيه نذير لهم
بما حواه من عظة ووعد ، وفيه سبيل إلى التوحيد بما ساقه من حديث
إبراهيم ووصف المعاد . وفيه ذكرى لأولى الأبواب بما أرسل فيه من
عبر ، وما ضرب من أمثال .

أقول : وفي هذه الآيات من ضروب البلاغة ما يحصر دونه اللب ،
وينقطع عنده البيان ، فقد رأيت كيف صور الله الدار الآخرة وما بها من
سعادة خالدة ، وعذاب مقيم ، كأن كل ذلك قد وقع ، وكأن الجنة قد أزلت ،
وكان الجحيم قد سُعرت ، وفي خلال ذلك مزج الله حاضر القوم بآتيهم
ودنياهم بآخرتهم ، وأجرى الجميع في مساق واحد ، وأفرغ عليهما صورة
واحدة ، وفي ثنایا الكلام سبقت القصة الحكيمة ، وضربت الأمثال
البالغة . ونسقت التشبيهات الباهرة النادرة . وبلغت ديباجة القول آنق
مظاهرها من تقسيم وتفصيل ، ومقابلة ومشاكلة ، ووقع كل لفظ على
معناه الذى خلق له ؛ وانظر كيف بدأ الله الحديث بقوله (وبرزوا لله جميعا)

سورة الواقعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ . آيَسَ لَوْ قَعَتِهَا كَاذِبَةٌ

ثم انتهى بقوله (وبرزوا لله الواحد القهار) وذلك بعد أن مهد لهذين الوصفين بما يجعلهما لازما لما قبلهما ، ثم انظر بعد ذلك إلى ماهو أسمى وأعظم من بلاغة اللفظ وما فيه من إعجاز واطناب ، وسلب وإيجاب ، وذكر وحذف ، وفصل ووصل ، وتلك هي قوة الروح التي هي فوق جهد البيان ، وأبعد من منال كل خاطر ولسان ، تلك القوة التي تكسب الكلام على تكراره مدى الزمان روعة وجدة ، وجلالا وجمالا .

سورة الواقعة

(إذا وقعت الواقعة) الواقعة القيامة ، واشتق اسمها من الوقوع قطعاً للشك فيها ، فهي واقعة لا محالة : وجرى القرآن على سنته في حذف الجواب في مواطن التهويل والترجيع . والمعنى إذا وقعت الواقعة فسترون ما يجلب عن الوصف (ليس لوقعتها كاذبة) أي لا تكون حين تقع الواقعة نفس كاذبة فيما تسأل عنه من خفايا الذنوب ، أو كاذبة فيما تدعيه من فناء الأجساد والأرواح فناء لا رجعة له ، أو كاذبة في تهوين المصاب العظيم ، فإن النفوس تكذب في الخطوب فتحتال في تيسيرها ، وتغالط في حقائقها لتحلومرارة العيش وتصفوا كدار الحياة كما يقول المتنبي

تصفوا الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يتوقع

خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ . إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا وَبَسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا . فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا . وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً . فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ . وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ .

ولمن يغالط في الحقائق نفسه ويسوم ما طلب المحال فتقنع
أما عذاب الله فلا سبيل الى الكذب في حقائقه لانه أليم من كل نواحيه
(خافضة رافعة) أى تخفض قوما وترفع آخرين ، فكلم من عزيز
يَذِل ! وكم من ذليل يعز ! أو تخفض الكون وترفعه . فتجعل أسفله أعلاه ،
وأعلاه أسفله (إذا رجت الارض رجا وبست الجبال بسا فكانت هباء
منبثا) رجعت أى حركت بقوة ، وبست أى فتتت حتى تصير كالسويق ،
والهباء أصغر الذر وأدق التراب ، والنبت المتفرق . وذلك وصف رائع لما
تستحيل اليه الارض حين يحل بها قضاء الله ، فلها تصاب بالصدمة الكبرى
فترج في الفضاء ويكون من أثر ذلك أن تنسف الجبال حتى تصير كالسويق
المبسوس ، ثم تنفض الاجساد حتى تصير كهباء البشوث ، والظرف في اذا
رجت بدل من نظيره في اذا وقعت ، فهذا مفصل لذلك ، وموضح له

وانظر الى هذه الآيات الثلاث كيف صورت فناء الارض أبلغ
تصوير واحتفظت فوق ذلك بصفاء الديباجة ، وحلاوة الايقاع (وكنتم
أزواجا ثلاثة ، فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة ؛ وأصحاب المشئمة
ما أصحاب المشئمة) الأزواج الأصناف يضم بعضها إلى بعض ، والميمنة
من اليمُن أو من اليمين ، والمشئمة من الشؤم ، أو من الشأمة : أى
الشمال ، وإذا كانت الميمنة من اليمين كان أصحاب الميمنة أصحاب المنازل

وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ . أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ . فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ . ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأُولَى . وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ .

الرفيعة ، وذلك من قولهم فلان منى باليمين : أى فى المقام الرفيع عندى ، أو أصحاب اليمين والسعادة فى الآخرة ، أو الذين يؤتون كتبهم بأيمانهم وفيها الخير وحسن المال ، وتقيض أولئك أصحاب المشئمة . وقوله تعالى « ما أصحاب الميمنة » أى أى قوم هم ؟ فما استفهامية للتعجب ، وتقول فلان هو ما هو ؟ أى أى رجل هو ؟ ومعنى ذلك أن الكلام لا يحيط بوصفه ، وذلك ضرب من البلاغة قوى متين . (والسابقون السابقون أولئك المقربون فى جنات النعيم) هذا هو الصنف الثالث من الخلق يوم الحشر ، وقد أخره الله فى الترتيب مع وضوح فضله ليوفيه حقه من الكلام وليقدمه على قسيميه فى التفضيل ، والسابقون هم الذين سبقوا إلى مرضاة الله واستعذبوا البلاء فى سبيل الله ، فكان من عاقبة أمرهم أن قربهم الله من عرشه الكريم فى جنات النعيم . وقوله تعالى « والسابقون السابقون » جملة تامة أخبر فيها عن الشيء بنفسه تعظيما له ، أى حسب السابقين نفرا أنهم السابقون : كقولك الملك ملك ! وكقول القائل :

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
نَجْمٌ سَمَاءَ كُلَّمَا غَابَ كَوْكَبٌ بَدَأَ كَوْكَبٌ تَأْوَى إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

وانظر إلى قوله أولئك وما تشير إليه من علو وتعظيم (ثلثة من الأولين وقليل من الآخرين) الثلثة الجماعة الكثيرة من الناس ، والأولون هم الأئمة السالفة ، والآخرون هم أمة محمد صلى الله عليه وسلم ، والمقربون هم

عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ . مُتَكِنِينَ عَلَيْهَا مُتَقَابِلِينَ . يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ .
بِأَنْوَافٍ وَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ . لَا يَصُدُّونَ عَنْهَا وَلَا يَنْزِفُونَ .

الذين قربهم الله منه في أعلى عليين . لا ينكشف كل زمان الا عن أحاد منهم ،
فاذا اجتمع هؤلاء على مدى الازمان السحيقة كأنواعدا كثيرا . وذلك لا
ينفي أن يكون المقربون من أمة محمد صلى الله عليه وسلم أكثر منهم
في كل أمة سالفة (على سرر موضونة) الموضونة المغلفة بالذهب ، المشبكة
بالدر والياقوت ، قد دوخل بعضها في بعض كما توطن حلق الدرع
(متكئين عليها متقابلين) أي أن هذه النفوس التي امتثلتها
الله لنفسه ، واصطفاه من عباده ، قد اجتمع بعضها قبالة بعض بمقرية من
عرشه . وإن أسعد ما يكون المرء إذا اجتمع باخوان يشاكلونه في طبعه
ويسايرونه الى غايته ، فكيف بهذه النفوس التي هذبها الله ، وجعلها
بالصالحات ، وطهرها تطهيرا : (يطوف عليهم ولدان مخلدون بأَنْوَافٍ
وَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ لَا يَصُدُّونَ عَنْهَا وَلَا يَنْزِفُونَ) الولدان
المخلدون هم الذين يبقون أبدا ولدانا مخلدين ، فلا تتأثر نفوسهم ولا
أجسادهم بمر الزمان ، والا كواب جمع كوب ، وهو الكوز المستدير
الذي لا أذن له ولا خرطوم ، فلما ذواخر طوم فهو الابريق ، ومن أجل ذلك
يشبه العرب أباريق الحمر براقب الطير وأجساد الأطباء . قال عدي بن زيد :
كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرْفٍ مُقَدِّمٌ بِسَبَابِ الْكَتَّانِ مَكْمُومٌ ^(١)
وقال آخر :

[١] الشرف : المسكان العالي . سباب الكتان : خيوطه . ومكعوم : مشدود الفم

وَفَاكِهَةٍ مِّمَّا يَتَخَيَّرُونَ . وَلَحْمِ طَيْرٍ مِّمَّا يَشْتَهُونَ . وَحُورٌ عِينٌ كَأَمْثَالِ
الَّذِينَ الْأُولَى الْمَكَنُونِ .

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الْمَدَامِ لَدَيْهِمْ ظَبَاءٌ بِأَعْلَى الرِّقَّتَيْنِ قِيَامٌ
وَالْكَأْسُ : الزَّجَاجَةُ مَا دَامَ فِيهَا الشَّرَابُ ، فَإِنْ خَلَّتْ مِنْهُ فَهِيَ قَدَحٌ
وَتَطْلُقُ الْكَأْسُ عَلَى الشَّرَابِ وَحْدَهُ ، قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ الصَّلْتِ :

مَارِغَبَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ تَحِيًّا قَلِيلًا فَلَمَوْتُ لَاحِقُهَا
يُوشِكُ مِنْ فَرْ مَنِ مَنِتَهُ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَاقِقُهَا
مَنْ لَمْ يَمِتْ عَبْطَةً يَمِتْ هَرَمًا لَمَوْتُ كَأْسٍ لَا بَدَ ذَائِقُهَا ^(١)
وَرُوِيَتْ : الْمَوْتُ كَأْسٌ لَا بَدَ ذَائِقُهَا ، عَلَى أَنَّهَا الشَّرَابُ بَعِينُهُ : وَقَالَ الْأَعَشَى :
وَكَأْسُ كَعِينِ الدِّيكِ بَاكَرَتْ نَحْوَهَا بَفْتِيَانِ صَدَقَ وَالنَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ
وَقَالَ عَلْقَمَةُ :

كَأْسٌ عَزِيزٌ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقُهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ حُومٌ ^(٢)
وَوُصِفَ الشَّرَابُ بِأَنَّهُ مِنْ مَعِينٍ لَطَهَرَهُ وَصَفَائِهِ . وَقَوْلُهُ لَا يَصْدَعُونَ
عَنْهَا وَلَا يَنْزِفُونَ أَيْ لَا يَلْحَقُهُمْ مَا يَلْحَقُ الْمَخْمُورَ مِنْ خُمَارٍ : وَهُوَ صَدَاعُ الرَّأْسِ
وَدَوَارُهُ ، وَلَا يَدْرِكُهُمْ مَا يَدْرِكُهُ مِنْ نَزْفِ الْعَقْلِ ، وَهُوَ فَقْدُهُ وَاسْتِتَارُهُ ،
وَبِذَلِكَ بَقِيَتْ لِلخَمْرِ نَشْوَتُهَا وَلَذَّتُهَا وَحَسَنُ السَّمْرِ عَلَيْهَا ، وَذَهَبَ عَنْهَا خَبَثُهَا
وِخْمَارُهَا وَشَرُودُ الْعَقْلِ مِنْهَا (وَفَاكِهَةٍ مِمَّا يَتَخَيَّرُونَ) أَيْ يَخْتَارُونَ لَا يَنْفُسُهُمْ
(وَلَحْمِ طَيْرٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ) أَيْ يَتَمَنُّونَ ، وَكُلُّ ذَلِكَ مِمَّا يَطُوفُ بِهِ
الْوُلْدَانُ (وَحُورٌ عِينٌ كَأَمْثَالِ الْأُولَى الْمَكَنُونِ) رَفَعَتْ حُورٌ بِالْعَطْفِ عَلَى

[١] مَاتَ عَبْطَةً : أَيْ مَاتَ شَابًا [٢] الْحَانِيَّةُ : أَصْحَابُ الْحَمَاتِ وَحُومٌ جَمْعُ حَائِمٍ : أَيْ
طَائِفِينَ بِالشَّرَابِ .

جَزَاءٍ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيًا . إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا .

ولدان : أى يطوف عليهم ولدان وحور عين ، أو على الابتداء ، والتقدير : فيها حور عين . والحور جمع حوراء من الحُور : وهو سواد العين كلها ، وأقرب ما يكون ذلك فى بقر الوحش ، وبه شبه الانسان ، ولا تكون الحوراء الا بيضاء ، والأعراب تسمى نساء الامصار حواريات لبياضهن ، وبعدهن عن قشف أهل البادية ، والعين جمع عيناء من العين ، وهو اتساع العين مع عظم سوادها « واللؤلؤ المكنون » أى المستور فى محاره ، لم تبتذله عين ، ولم تمتهنه يد ، ولم تنل منه الشمس ، ولم يؤثر فيه الهواء . وقوله كأمثال اللؤلؤ أى كالاصناف المتماثلة من اللؤلؤ ، فهن أيضا أمثال أى أشباه فى الجمال .

(لا يسمعون فيها لغوا ولا تأتيا إلا قيلا سلاما سلاما) اللغو مالا يعتد به من الكلام ، والتأثير الهجر والفحش « الا قيلا سلاما سلاما » أى الا أن يقال لهم سلاما بعد سلام ، وزاد هاتين الآيتين بعد أن استوفى النعم ووفى الجزاء ، لأن هذا من أعمال المقربين ، فهم الذين لا يلغون ولا يهجرون ، بل يذيعون السلام فيما بينهم ، ويكون قوله « لا يسمعون فيها » أى لا يسمع بعضهم من بعضهم . وانظر الى تلك الآيات وما حوته من عيون البلاغة وسمات البيان : فقد جمعت أحسن ما يتصوره الانسان من مناعم الحياة ، سواء فى ذلك مباهاج الجسد ، وطيبات الروح ، ثم انظر كيف وصف كل نعمة بأجل وأمثل ما يناسبها من وصف ، مع الاحتفاظ ببهاء اللفظ وحسن نسقه ، وجمال ايقاعه ، وانظر الى قوله : والسابقون السابقون ، كيف جعل الاسم يخبر عن نفسه ، وكيف أشار اليه إشارة البعيد تعظيما له ،

وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ . فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ . وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ . وَظِلِّ مَمْدُودٍ . وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ . وَفَاكِهَةٍ كَثِيرَةٍ . لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ .

وكيف وصف السرر بالكلمة التي تغني عن جملة ، وكيف وصف المقربين بقوله : متكئين عليها متقابلين ، فوصفهم بالنعمة ، ورفع الكلفة ، وحسن الاجتماع ، وانظر إليه كيف أتى بأدوات الشراب مرتبة : فهناك الاكواب وهي الاقداح الكبار ، والاباريق : وهي تملأ من الاكواب . والكاس وهي تملأ من الاباريق ، وأفرد الكاس وجمع الاكواب والاباريق لان الشارب يشرب بكأس واحدة من أكواب متعددة ، ثم كيف كنى عن الخمر بأنها كأس من معين ، فأبان عن صفاتها وطهرها ، وأنفي خبثها وأذاها ، ثم كيف قدم الفاكهة على اللحم ، لأنها أفضل ما يبدأ به من الزاد ، ثم كيف كنى عن النساء بأفضل صفات الجمال ، وشبههن بأدق ما يشبه به جماعاتهن ، فهن كاللؤلؤ ، وهن أمثال متناسقة ، وهن مكنونات عن كل المؤثرات (وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر مخضود وطالح منضود وظل ممدود وماء مسكوب وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة) السدر والطلح أرواح أشجار البادية وأمدّها ظلّالا ، اليهما ينتهي السائر من لفح الهاجرة ، فيجد النسيم الندي ، والمقيل الطيب . لذلك جعل الله سُدرة المنتهى رمزا للموضع الأقصى من الملأ الأعلى الذي تنتهي اليه الملائكة وأرواح الشهداء ، وهما هنا رمزان لما ينتهي اليه المؤمنون من النعيم بعد الغناء ، والجزاء بعد البلاء ، ولكي يستوفي الكلام غايته جعل السدر مخضودا أي لا شوك فيه ، والطلح منضودا : أي مصفوحا بعضه الى بعض ، أو مملا

وَفُرُشٍ مَرْفُوعَةٍ إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا . غُرُبًا أَتْرَابًا . لِأَصْحَابِ
الْيَمِينِ . ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ ، وَثَلَاثَةٌ مِنَ الْآخِرِينَ .

بالثمر بعضه فوق بعض - وقيل في الطلح انه شجر الموز - وظل ممدود :
أى منبسط من الأشجار الباسقة المتناسقة التى انتظم بعضها الى بعض
« وماء مسكوب » أى مترقق يجرى على الأرض فلا ينقطع جريانه
« وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة » أى دائمة قريبة المتناول .
(وفرش مرفوعة إنا أنشأناهن إنشاء فجعلناهن أبكاراً غروباً أتراباً
لأصحاب اليمين) الفرش جمع فراش ، وقد كنى الله بها عن النساء ، وقوله
مرفوعة : أى على الأرائك أو الاسرة كما يقول سبحانه (هم وأزواجهم
في ظلال على الأرائك متكئون) وقوله (إنا أنشأناهن إنشاء) أى
ابتدأناهن خلقاً جديداً ، وقوله (غروباً أتراباً) أى متحبات الى أزواجهن
مستويات فى أسنانهن ، والغروب جمع غروب ، والأتراب جمع ترب ، وقوله
(لأصحاب اليمين) أى أنشأناهن خاصة لأصحاب اليمين (ثلة من الأولين
وثلة من الآخرين) أى هنالك جمع كبير من الأمم السالفة ، وجمع مثله من
الأمم المحمدية .

وانظر كيف دلت هذه الآيات بضروب البلاغة النادرة ، من كناية
وامشارة ، وتشبيه واستعارة ، على ما يلقاه أهل اليمين من نعمة ونعيم فى الحياة
الآخرة ، كل ذلك فى أسلوب صفى رقيق يناسب ذلك النعيم فى سهولته
وسلامته وصفاء ديباجته . وأى كلام تلقاه أندى للسكبد ، وأروح للنفس
وأجرى على الطبع ، من قوله : فى سدر مخضود ، وطلح منضود ، وظل ممدود

وَأَصْحَابُ الشَّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشَّمَالِ . فِي سَمُومٍ وَحَمِيمٍ . وَظِلٍّ مِنْ يَحْمُومٍ . لَا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ . إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ . وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحِنثِ الْعَظِيمِ . وَكَانُوا يَقُولُونَ أَئِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَئِنَّا لَمَبْعُوثُونَ . أَوْ آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ . قُلْ إِنَّ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ لَمَجْمُوعُونَ . إِلَىٰ مِيقَاتِ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ . ثُمَّ إِنَّكُمْ أَهْيَا الضَّالُّونَ لِلْكَذَّبُونَ . لَا كِلُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زَقُّومٍ .

وماء مسكوب على أنه قد روى الفرق بين نعيم القريين ونعيم أهل اليمن ، وهذا واضح لا خفاء فيه . (وأصحاب الشمال ما أصحاب الشمال في سموم وحميم وظل من يحموم لا بارد ولا كريم) ، السموم حر النار يدخل في المسام ، والحميم الماء الحار الذي بلغ أقصى غايات الحرارة ، واليحموم دخان أسود حالك السواد . وقوله (لا بارد ولا كريم) نفى لمحاسن الظل من استرواح به واستفادة من ثمره ، وفيه تهكم ساخر من أصحاب الشمال . (انهم كانوا قبل ذلك مترفين وكانوا يصرون على الحنث العظيم) كانوا مترفين : أى كانوا يقتربون ما يوحى به الترف من غشيان اللذات وانتهاك الحرمت ، والحنث . الذنب والاثم : أى يقتربون الآثام ويصرون على اقترافها (وكانوا يقولون أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمبعوثون أو آباؤنا الأولون) كرر الاستفهام في قولهم تأكيداً للاستنكار ، وقد تحداهم الله بأكثر مما استنكروه ، فقال (قل ان الأولين والآخرين لمجموعون الى ميقات يوم معلوم) أى الى ميقات من يوم معلوم ، ثم زاد ذلك التحدى تحدياً آخر ، فقال : (ثم انكم أيها الضالون المكذبون لا تكونون من شجر من زقوم) يخاطب أهل مكة ومن اليهم من المشركين .

فَمَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ . فَشَارِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ . فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَلِيمِ .
هَذَا نُزْلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ .

و (الزقوم كلمة لا يعرفها العرب ، وقد سألو عن معناها بعض الواقفين عليهم من إفريقية ، فقالوا انه الزبد والتمر ، فقالت قريش : أبهذا يخوفنا محمد ! فوصفها الله في آية أخرى بقوله (انها شجرة تخرج في أصل الجحيم . طلعها كأنه رؤوس الشياطين) وقوله (ان شجرة الزقوم طعام الأثيم كالملح يغل في البطون كغلي الحميم) والمهل ذردى الزيت : اذا فهو نبت بشع الصورة يستمد طعمه ومادته من أصل الجحيم ، فاذا اضطر أهل النار الى أكله اضطرارا غلي في بطونهم كغلي الحميم ، فاذا اشتد بهم غليل الظم لا يجدون الا الماء البالغ أشد غايات الحرارة والهميم من الابل جمع أهيم وهيماء وهو ما اشتد به الظم أو اشتد به الداء ، فلا يرويه الماء على كثرة شربه منه ، وقد عطفت شاربون الثانية على الاولى ، وهما صفتان متفتقتان لموصوفين متفقين ، والعطف يقتضى التغاير ليبين أن شرب الحميم وحده عذاب شديد ، وشربه كما تشرب الهيم عذاب أشد . (هذا نزلهم يوم الدين) أى هذا قراهم الذى أعد لا كرامهم وفيه سخرية وتهكم .

والآن ينتقل القرآن الكريم من خطاب النفس بما يروعها ويفزعها الى خطاب العقل بما يبصّره ويقنعه ، وانظر فى خطاب النفس كيف جعل الله الهواء والماء ، والظل والثمر ، وسائل نقمة وعذاب للمشرّكين ، وهن وسائل الرحمة والنعمة للناس جميعاً ، وكيف سخر الله من انكارهم وتحداهم بما هو أعجب مما سألو عنه ، وتوعدهم بما هو أشد وأهول مما توعد غيرهم به .

نَحْنُ خَلَقْنَاكُمْ فَلَوْلَا تُصَدِّقُونَ . أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَمْنُونَ . أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ
الْخَالِقُونَ . نَحْنُ قَدَرْنَا بَيْنَكُمْ الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ . عَلَى أَنْ يُبَدِّلَ أَمْثَالَكُمْ
وَنُنشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ . وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَى فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ .
أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ .

حتى إذا ملأ نفوسهم رعباً ، وأفندتهم روعة ، انتقل الى خطاب العقول
فقال (نحن خلقناكم فلو لا تصدقون ، أفرايتم ماتمنون ! أنتم تخلقونه
أم نحن الخالقون) أى نحن ابتدأنا خلقكم ابتداء ، ومن أنشأ الشيء كان
من اليسير أن يعيده إذا عطب . وقوله « فلو لا تصدقون » أى ان فى هذا
لدليلا كافياً يدفعكم الى التصديق ويحضكم عليه . ثم فصل الدليل ، فقال
« أفرايتم ماتمنون » أى أفرايتم النطف التى أنشئتم من جراثيمها ! أنتم تخلقون
ذلك أم نحن الخالقون (نحن قدرنا بينكم الموت وما نحن بمسبوقين على
أن نبدل أمثالكم وننشئكم فيما لا تعلمون) أى نحن الذين خلقناكم ونحن
الذين قدرنا بينكم الموت ، فما يمنعنا أن نعيدكم تارة أخرى . وما نحن
بمسبوقين على أن نبدل أمثالكم . . . أى لسنابغلوين ولا ممنوعين
عن أن نبدل منكم أمثالكم . وإذا فله المتفرد بالقدرة على إنشاء
ما يشاء ، وإفناء ما يشاء ، من شأنه أن يقدر على إعادة خلقه ، وذلك
أهون عليه . ولقد ذكر الله منكرى البعث بقوله (ولقد علمتم النشأة
الأولى فلو لا تذكرون) أى لقد علمتم كيف نشأتم النشأة الأولى ، فكان
عليكم أن تتذكروا ذلك وتستدلوا منه على قدرتنا على النشأة الأخرى .
(أفرايتم ما تحرثون) وهذه صورة ثانية من صور الانشاء والإفناء

أَأَنْتُمْ تَرْزُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ . لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ إِنَّا
لَمَعْرَمُونَ . بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ . أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ . أَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ
مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ . لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ أُجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ .

وهي إنشاء النبات من الأرض بعد أن كانت هامدة ، وجعله حطاماً بعد
أن كان ناضراً ، وقوله (لو نشاء لجعلناه حطاماً) أى أفسدنا إنباته
فأذويناه في حين نشأته ، وقوله (فظالم تفكهون) أى تعجبون
مما أصابه . وقوله (إنالمعرمون بل نحن محرومون) حكاية لمحاورتهم في تعجبهم :
فهم من يقول إنا قد أصبنا بالغرامة في المال ، وآخرون يتجاوزون ذلك
ويقولون بل أصبنا بالحرمان من الرزق . « أفرايتم الماء الذى تشربون
أأنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون لو نشاء جعلناه أجاجاً فلولاً
تشكرون) المزن جمع مزنة ، وهى السحابة البيضاء وماؤها أعذب
المياه ، والأجاج . الملح الزعاق ، وقد ساق الله حديث الماء بعد أن استدل
على البعث والنشور بحديث الحياة والموت ، وحديث النبات والحطام
استطراداً بذكر النعم الشاملة ، وفيه أيضاً عند أهل العلم دليل
على قدرة الله على الخلق والافناء ، والبعث والنشور ، كالداليل السابقين
فإن هذا الماء المحيط بالأرض ، والسارى من فوقها ، والسارب من تحتها ماتولد
الا من بعض الغازات السارية فى الهواء ، وقد يتبخر الماء فيعود كما كان
وقد تتحد أجزاؤه ثانية فيستحيل ماء ، فهو دليل على الوجود بعد العدم ،
والبعث بعد الفناء . ورب سائل يقول : لم دخلت اللام فى قوله تعالى - لو
نشاء لجعلناه حطاماً - ولم تدخل فى قوله - لو نشاء جعلناه أجاجاً - وقد

أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ أَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ . نَحْنُ
جَعَلْنَاهَا تَذْكَرَةً وَنَذِيرًا لِلْمُقِيمِينَ . فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ .

قيل في ذلك ان اللام تدخل على الجواب لثلا يتبادر الى الذهن استقلاله
عن جملة الشرط . فلكيلا تظن أن قوله (جعلناه حطاماً) جملة مستقلة
اقرنت باللام ، ولو استقلت لكان معناها جعلنا النبات حطاماً ببعض
الآفات . فأما جملة جعلناه أجاباً : فلا يمكن استقلالها عن الشرط ، لأن الماء
الذي ينزل من المزن ، لا يمكن أن يكون ملحاً أجاباً ، الا بمشيئة الله .
(أفرايتم النار التي تورون) تورون من الوري ، وهو قدح الزناد واستخراج
النار منه . (نحن جعلناها تذكرة ومتاعاً للمقوين) والمقوى المسافر إذا نزل
القواء وهي الأرض الفقرة ، والمقوى كذلك الذي لازاد معه ، من أقوى إذا نفد
زاده ، وفي النار متاع : أى منفعة لكليهما ، وفيها تذكرة : أى تذكر
بنار الجحيم ، وفيها كذلك تذكرة بما كان لهذا الخشب اليابس من حياة
ونضرة ، وبما استمكن في حطامه من قوة النار الكامنة ، فبعد أن
يكون العود لدار طيباً ، تراه حطباً يابساً ، فإذا قدحته استعرت النار الكامنة
فيه . وفي ذلك مثل واضح للحياة بعد الموت ، والبعث بعد الهمود .

وبعد : فهل رأيت كيف خاطب الله النفس ، فبسط القول ، وأطال
الحديث ، ثم خاطب العقل ، فأجمل الدليل ، وأوجز المقال ، فبينما تراه يصف
ما يلقاه السابقون ، بتفصيل مناعم النفس ، وتصوير مباحج الحياة ، إذا هو
يقول في حديث العقل « أفرايتم ما تمنون أنتم تخلقونه أم نحن الخالقون »
وذلك من الكلم الجامعة ، التي ينطوي فيها البيان الجمل ، والمعنى الواسع

المستفيض . ثم انظر إلى الانتقال من المحسوس في قوله « أفرايتم ما تمنون » إلى المعقول في قوله « أأتتم تخلقونه أم نحن الخالقون » ثم تبين ذلك الاستفهام وما فيه من اعنات وإخام



أما بعد : فهذه وجوه من الاعجاز أجملها اليك . لتعلم أن القرآن الكريم لم يعجز العرب وحدهم ، وإنما أعجز الناس جميعاً . ولو أن الله تحدى القوم بصياغته الفنية ، ما قالوا في دفعه إنه سحر ، وأنه شعر ، وأنه إفك ، وأنه كهانة ، وما قال الوليد بن المغيرة ، وهو قطب البلاغة في قریش : لقد سمعت من محمد آتفاً كلاماً ، ماهو من كلام الانس ، ولا هو من كلام الجن ! أفهذا اضطراب من أعيته استعارة ، أو أعجزته مقابلة ! كلا ! بل هو كلام من رأى مورداً لم يردّه ، وغاية لم يسر إليها ، ومغاصاً لم يكن من شأنه ولا من جهده أن يغوص فيه . ولقد آن أن يعلم الناس أن القرآن آية الله الخالدة على الدهر ، ونوره المشرق على الخلق ، ولو آؤه الخفاق على الأرض ! وإن تقدم العلم والفكر لا يزيده الا تألقاً وانبلاجاً ، وتقدماً وإطراداً . فالقرآن يسوق القول لمن يتفكرون ، ومن يتذكرون ، ومن يتدبرون ، ومن يعقلون ، ومن يعلمون . فالعلم والعقل وآثارهما من الفكر والذكر والنظر والبحث ، دعائم يعتمد عليهما القرآن الحكيم . و أَيُّهُضَنَّ القرآن بجناحين من الفكر والعلم حتى يضم أطراف الأرض ، ويجمع أشتات الخلق ، وينشر أعلام الهدى ، ويبدد أستار الظلمات

كَذَلِكَ يُضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ . صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

البلاغة النبوية

ولد الرسول الأمين محمد صلى الله عليه وسلم في قریش ، واسترضع في بني سعد بن بكر ، والأولون أقوم الحضرة لسانا ، والآخرون أحسن البدو بياناً ، وهو فوق ذلك قد روى من حكمة الله ﷻ ، وامتزج برحمته ، وتأدب بأدبه ، ونزع عن وحيه ، وامتضاء بنوره ، فكان كلامه لذلك طبقة ممتازة من كلام العرب يكسوها قدس الحق روعة وجلالا ، ونفاذا واستمكانا من الأنفس والقلوب . وأنت لا تجد في مختلف أجيال التاريخ رجلا من الناس غني آله وأصحابه بنقل كل جملة قلها فيما جل ودق من أمره هو ، أو أمور الناس . مثل ما نقل عن محمد صلى الله عليه وسلم . . .

فقد رويت كل كلمة نطق بها ، في كل فكرة طارئة ، أو لمحة خاطرة ، أو مناداة بالفكاهة ، أو مجاذبة للحديث ، وحرصوا على نقل ذلك حرصهم على ما أسفر عنه صلى الله عليه وسلم . من حكمة بالغة ، وتشريع مبين ، وكان كل ما قاله خليقا أن يؤثر على الدهر ، وتعتقد عليه الجوانح ، لأنه في لفظه وأسلوبه ، وفي معناه وأغراضه ، يمثل لك رقة النفس التي صيغ النبي منها ، وسماحة الطبع التي فطر عليها .

وقد تناول صلى الله عليه وسلم الأسلوب الخطابي ، فبلغ به الذروة العليا ، بما أفاض عليه من قوة روحه ، ورقة نفسه ، وروعة منطقته ، وأصبح صلى الله عليه وسلم قطب الخطابة في عصره النبوي ، فلم يعد يسمع خطيب سواه .

وإنك لتبين قوة الروح الخطابي ، وبعد غوره في النفوس ، وعظم سلطانه على القلوب بما أسوقه اليك من هذا الحديث عن أبي سعيد الخدري ، قال : لما أعطى رسول الله ما أعطى من مغانم حُين في قريش وقبائل العرب ^(١) ولم يكن في الأنصار منها شيء ، وجَد هذا الحى من الأنصار في أنفسهم ، حتى كثرت منهم القالة ، وحتى قال قائلهم : لقي والله رسول الله قومه ! فدخل عليه سعد بن عبادة . فقال : يا رسول الله ، إن هذا الحى من الانصار قد وجدوا عليك في أنفسهم لما صنعت في هذا الفء الذى أصبت : قسمت في قومك ، وأعطيت عطايا عظاما في قبائل العرب ، ولم يكن في هذا الحى من الأنصار شيء ، قال : فأين أنت من ذلك يا سعد ؟ قال : يا رسول الله ما أنا إلا من قومي ، قال : فاجمع لى قومك في الحظيرة ^(٢) نخرج سعد فجمع الأنصار في تلك الحظيرة ، فجاء رجال من المهاجرين فتركهم فدخلوا ، وجاء آخرون فردّهم ، فلما اجتمعوا اليه أتاه سعد ، فقال : قد اجتمع لك هذا الحى من الانصار ، فأتاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

[١] في هذه الموقعة أحاط المسلمون بجموع العرب وقضوا على جماعتهم ، وسيقت هوازن ومن اليها وماها من مال وأنعام الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد اختص الرسول أشرف قريش وسادات قبائل العرب بالكثير الموفور من المغانم والسبايا ليتألفهم : فأعطى أباسفيان مائة بعير ، وأعطى ابنه معاوية مثله ، وأعطى كثيرا من سادات العرب مثلهما ، ولم يعط الأنصار شيئا ، فوجدوا في أنفسهم ، لأنهم ظنوا أن بهم هوايا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنه تاركهم الى قومه

[٢] الحظيرة : أرض يضرب عليها سياج ، وكانت حظيرة الأنصار الى جانب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم :

حَمْدِ اللَّهِ وَأُثْنِي عَلَيْهِ بِالَّذِي هُوَ لَهُ أَهْلٌ ، ثُمَّ قَالَ : يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ مَا قَالَتْ ^(١) قَدْ بَلَغْتَنِي عَنْكُمْ ، وَمَوْجِدَةٌ وَجَدْتُمُوهَا فِي أَنْفُسِكُمْ ! أَلَمْ آتِكُمْ ضُلَالًا فَهَذَا كَمِ اللَّهِ ؟ وَعَالَةٌ ^(٢) فَأَغْنَاكُمْ اللَّهُ ؟ وَأَعْدَاءُ فَأَلَفَ اللَّهُ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ ؛ قَالُوا بَلَى ، اللَّهُ وَلِرَسُولِهِ الْمَنُّ وَالْفَضْلُ ، فَقَالَ أَلَا تَجِيبُونِي يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ ! قَالُوا وَبِمَاذَا نَجِيبُكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ اللَّهُ وَرَسُولُهُ الْمَنُّ وَالْفَضْلُ ، قَالَ : أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ شِئْتُمْ لَقَتُمُ فَصَدَقْتُمْ وَلَسَدَقْتُمْ ^(٣) : أَتَيْتُنَا مَكْذَبًا فَصَدَقْنَاكَ ، وَمَخَذُولًا فَنَصَرْنَاكَ وَطَرِيدًا فَأَوَيْنَاكَ ، وَعَائِلًا فَأَمْسَيْنَاكَ ، وَجَدْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ فِي لُعَاعَةٍ ^(٤) مِنْ الدُّنْيَا تَأَلَّفَتْ بِهَا قَوْمًا لِيُسَامَوْا ، وَوَكَلَّتْكُمْ إِلَى إِسْلَامِكُمْ ! أَفَلَا تَرْضَوْنَ يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ أَنْ يَذْهَبَ النَّاسُ بِالشَّاقَةِ وَالْبَعِيرِ وَتَرْجِعُوا بِرَسُولِ اللَّهِ إِلَى رِحَالِكُمْ ؟ فَوَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ ، لَوْلَا الْهَجْرَةُ لَكُنْتُ أَمْرًا مِنَ الْأَنْصَارِ ، وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ شُعْبًا ، وَسَلَكَ الْأَنْصَارُ شُعْبًا لَسَلَكَتُ شُعْبَ الْأَنْصَارِ ^(٥) اللَّهُمَّ ارْحَمْ الْأَنْصَارَ ، وَأَبْنَاءَ الْأَنْصَارِ ، وَأَبْنَاءَ أَبْنَاءِ الْأَنْصَارِ . قَالَ : فَبَكَى الْقَوْمُ حَتَّى أَخْضَلُوا لِحَاهِمُ ^(٦) وَقَالُوا : رَضِينَا بِرَسُولِ اللَّهِ قِيمًا وَحِظًا ، ثُمَّ انْصَرَفَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَفَرَّقُوا .



فهل رأيت كيف راض الرسول بهذه الخطبة نفوس الأنصار فأحسن

[١] القالة : أحدثثة الشر ونقيضها القول [٢] عالة : جمع عائل الكثير العيال

مع قلة المال [٣] أدخلت اللام على صدقتم الثانية دون الأولى ، لأن الصدق أيسر مثونة من التصديق [٤] اللعاعة : البقية اليسيرة ، يقال : لم يبق اللعاعة : أى بقية يسيرة [٥] الشعب - بالكسر - ما انفرج بين جبلين ، أو الطريق في الجبل ، وجعه شعاب . ومفهوم هذه الجملة أن الأنصار أحب إلى قلب الرسول من قریش وانه لا يفضلهم في جاعتهم الا المهاجرون [٦] أخضل لحيته : بلها .

رياضتها ، وقادها فأحسن قيادتها ؟ فقد ابتدأها بالسؤال عما أذاعوا من
قالة ، وما احتفلوا من موجدة ، ثم واجههم بما تفضل الله ورسوله عليهم
من الجمع بعد الفرقة . والألفة بعد النفرة ، والغنى بعد الحاجة . حتى إذا
لانت ازمتهم ، وأساسست نفوسهم ، ذكر عظيم سابقتهم في الفضل ، وجليل
نصرتهم للنبي ، وعلى مكانتهم عند الله ، وساق ذلك بأسلوب يسيل رقة
ويشف صفاء . ثم وازن بين نصيب العرب ونصيبهم ، وكيف عاد أولئك
بصُبابة يسيرة من عرض الدنيا ، ورجعوا هم برسول الله صلى الله عليه وسلم حتى
إذا استيقنوا عظيم حظهم ، واستبانوا وفور قسمهم ، أنبأهم بأنهم أحب
إليه وأعز عليه من قومه . ثم اختتم القول بهذه الدعوات البارة المباركة التي
هي أحب إلي نفوسهم مما حوت الدنيا .

الخطبة النبوية الأولى

لما أنزل الله على رسوله تبارك وتعالى « وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ »

جمع أهله وعشيرته وخطبهم بقوله :

« إِنَّ الرَّاغِبَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ »^(١) والله لو كذبتُ الناسَ ما كذبتكم

[١] هذا مثل ابتكره الرسول وتمثل به ، وهو أفضل ما يقدم به موضوعه ويمهد

له به ، لأنه لا يمارى فيه عربى ، وما بعده من الجمل تأكيده ، وترديد لمعناه ،
وقد انتقل صلى الله عليه وسلم من هذه المقدمة الخطابية الرائعة إلى غايته التي يريد بها
بقوله : والله الذى لا إله إلا هو ، وقد سار الرسول في خطبته جميعها على النسق
الخطابى الذى أسلفنا الحديث عنه . وذلك فرق ما بين الحديث وبين القرآن الكريم .
وإنك لتجد هذا الفرق واضحاً حين تنظر تدليل القرآن على البعث فيما أتينا به
من سورة الحج ، وفي تدليل الرسول عليه في قوله « والله لتموتن كما تنامون ولتبعثن
كما تستيقظون . . . » فهذا أسلوب خطابى قوى ، وذلك أسلوب منطقي علمي .

ولو غررتُ الناسَ ما غررتكم ؛ والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله اليكم حقاً ، وإلى الناس كافة ، والله لتموتنَّ كما تئامون ، ولتبعثنَّ كما تستيقظون وتُجْزَوْنَ بالاحسان احساناً ، وبالشرَّ شرّاً ، وإنها للجنة أبداً ، أو النار أبداً ، وانكم لأوّل مَنْ أُنذِرَ بينَ يَدَيَّ عَذَابٍ شديدٍ .

الخطبة المدنية الأولى

لما كانت أولُ جمعة للنبي الكريم بالمدينة خطب المسلمين ، فقال : الحمد لله ، أحمدُه وأستعينه ، وأستغفره وأستهديه ، وأومن به ولا أكفرُه ، وأُعادي من يكفرُه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله ، أرسله بالهدى والنور والموعظة : على فترة من الرسل ، وقلة من العلم ، وضلالة من الناس ، وانقطاع من الزمان ، ودنو من الساعة ، وقرب من الأجل ؛ من يُطع الله ورسوله فقد رَسَدَ ، ومن يَعْصِهِ فقد غَوَى وفَرَطَ ^(١) وضل ضلالاً بعيداً ، وأوصيكم بتقوى الله فإنه خير ما أوصى به المسلمُ المسلم : أن يحضه على الآخرة ، وأن يأمره بتقوى الله ، فاحذروا ما حذرَكم الله من نفسه ، ولا أفضل من ذلك نصيحة ولا أفضل من ذلك ذكر ، وأن تقوى الله يُوقِيَّ مقتَه ، ويوقِيَّ عقوبته وأن تقوى الله يبيض الوجه ، ويرضى الرب ، ويرفع الدرجة ، خذوا بحظكم ، ولا تفرطوا في جنب الله ، قد علمكم الله كتابه ، ونهج لكم مسيله « لِيَعْلَمَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَيَعْلَمَ الْكَافِرِينَ » فأحسنوا كما أحسن الله

إليكم ، وعادوا أعداءه ، وجاهدوا في الله حق جهاده ، هو اجتباكم
وسماكم المسلمين ، ليهلك من هلك عن بينة ، ويحيى من حي عن بينة .
فأكثرُوا من ذكر الله ، واعملوا لما بعد اليوم ، فإنه من يَصْلَحْ ما بينه
وبين الله يكفه الله ما بينه وبين الناس ، ذلك بأن الله يقضى على الناس ولا
يقضون عليه ، ويملك من الناس ولا يملكون منه ، الله أكبر ،
ولا قوة الا بالله .

خطبة الوداع

وهي التي ألقاها رسول الله صلى الله عليه وسلم

في حجة الوداع

إن الحمد لله ، نحمده ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور
أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن
يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن
محمد عبده ورسوله : أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، وأحثكم على طاعة
الله ، واستفتح بالذي هو خير .

أما بعد أيها الناس : اسمعوا مني أبين لكم : فاني لا أدرى لعلي
لا ألقاكم بعد عامي هذا ، في موقعي هذا . أيها الناس : إن دماءكم وأموالكم
عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم
هذا ، ألا هل بلغت ! اللهم اشهد ، فمن كانت أمانته فليؤدها إلى

الذي أئتمنه عليها ، وإن ربا الجاهلية موضوع ^(١) ، وإن أول ربا أبدأ به ربا عمى العباس بن عبد المطلب ، وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وإن أول دم أبدأ به دمُ عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، وإن ماثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية ^(٢) والعمد قود ^(٣) وشبه العمد ما قُتل بالعصا والحجر ، ففيه مائة بعير ، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية .

أيها الناس ، إن الشيطان قد يئس أن يُعبد في أرضكم هذه ، ولكنه رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم ، أيها الناس : — إنما النسيء ^(٤) زيادة في الكفر يضلُّ به الذين كفروا يحلونهُ عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا ^(٥) عدة ما حرم الله — وإن الزمان قد استدار

[١] وضع الدين أسقطه . وقد أسقط الرسول ربا الجاهلية فلا يؤدي فضله .

[٢] يربد بماثر الجاهلية ما كان يستأثر به بعضهم على بعض كالحقوق التي

كان يتوارثها سادات العرب . ومن هذه الحقوق ما قال القائل :

لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول

فالمرباع ما يأخذه الرئيس من الغنيمة وهو ريعها ، والصفايا ما يصطفيه الرئيس فوق ذلك من مختار الغنيمة ، والنشيطه ما أصاب من الغنيمة قبل أن يصير إلى مجتمع الحى ، والفضول ما امتنع على القسمة اقلته وخص به .

وسدانة الكعبة خدمتها وتولى أمرها وفتح بابها واغلاقه ، وفعلها سدن يسدن

بـ كصر — وقد كانت السدانة لبنى عبد الدار ، فأقرهم الرسول ﷺ عليها

والسقاية ارواء الحاج ، وقد كانت في أسر من قریش [٣] القود : قتل النفس بالنفس

أو الاقصاص عامة [٤] النسيء : شهر كانت العرب تؤخره في الجاهلية ، وذلك أنهم

كانوا يكرهون أن يتوالى عليهم ثلاثة أشهر حرم لا يغيرون فيها . فكانوا يذسئون

المحرم ويؤجلونه الى صفر [٥] ليواطئوا عدة ما حرم الله : أى ليوافقوا ويطاقوا

عدة لشهور .

كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض — إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم : ثلاثة متواليات ، وواحد فرد : ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ، ورجب الذي بين جمادى وشعبان ^(١) ألاهل بلغت ! اللهم ! اشهد . إن لنسائك عليكم حقاً ، وإن لكم عليهن حقاً . لكم ألا يوطئن فرشكم غيركم . ولا يُدخلن أحداً تكرر هونه بيوتكم إلا بإذنكم ، ولا يأتين بفاحشة ^(٢) فان فعلن فان الله قد أذن لكم أن تفضلوهن ^(٣) وتهجروهن في المضاجع وتضربوهن ضرباً غير مبرح ، فان اتتهن وأطعنكم ، فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، وإنما النساء عندكم عوان ^(٤) لا يملكن لأنفسهن شيئاً ، أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله ، فاتقوا الله في النساء واستوصوا بهن خيراً . أيها الناس : إنما المؤمنون إخوة ، فلا يحل لامرئٍ مال أخيه إلا عن طيب نفسه ، ألاهل بلغت ! اللهم اشهد فلا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم أعناق بعض ، فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا : كتاب الله وأهل بيتي ، ألاهل بلغت ! اللهم اشهد . أيها الناس : إن ربكم واحد ، وأن أباكم واحد ، كلكم

[١] إنما حدد رجب ، لأن العرب كانت تؤخره من شهر إلى شهر كما تشاء أهواؤهم إذا أرادوا الحرب أو السلام

[٢] كل قبيح من القول والفعل ، فهو فاحشة ، ومن الفاحشة خروج المرأة من دار زوجها بغير إذنه ، وتطاولها عليه بالهجر من القول .

[٣] عضل الزوج زوجته أساء عشرتها حتى تنزل له عن حقها عنده .

[٤] العوانى جمع عانية : أى أسيرة : أى إن النساء حائس عليكم .

لآدم ، وآدم من تراب ، أكرمكم عند الله أتقاكم ، ليس لعربي فضل على عجمي إلا بالتقوى ، ألا هل بلغت ! قالوا نعم . قال فليبلغ الشاهد منكم الغائب . أيها الناس : إن الله قسم لكل وارث نصيبه من الميراث ولا يجوز لو ارث وصية في أكثر من الثالث ، والولد للفراش ^(١) وللعاهر الحجر ، من دُعِيَ إلى غير أبيه ، وتولى غير مواليه ، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، لا يقبل الله منه صرًا وعدلا . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

جوامع الكلم

من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم

- ١ - قال صلى الله عليه وسلم : إذا أعطاك الله خيرا فليبين عليك ^(٢) وأبدأ بمن تعول ^(٣) وارترضخ من الفضل ^(٤) ولا تدُم على الكفاف . ولا تعجز عن نفسك ^(٥) .

[١] الفراش لفظ مستعار لكل واحد من الزوجين ، ومعناه هنا صاحب الفراش أي الزوج ، أو المولى للجارية ، والمراد بالحديث أن الولد للزوج أو المولى والزاني الخيبة والحرمات .
[٢] فليبين عليك : أي فليظهر عليك بالصدقة والمعروف وحسن الحال .
[٣] وأبدأ بمن تعول . هذا بيان للفقرة الأولى : أي إذا أبنت نعمة الله عليك فأبدأ بمن يلزمك أمرهم ، ومفهوم قوله : فأبدأ بمن تعول لاتجعلهم في العطاء أولا وأخيرا .
[٤] وارترضخ من الفضل : أي أعط مما فضل من مالك شيئا فشيئا كما تفعل مرضخة النوى حين ترضخه : أي تكسره شيئا فشيئا .

[٥] لاتعجز عن نفسك : أي لاتجمع لعبرك وتبخل عن نفسك . وهذه الكلمة من أجمع وأوجز ما عرف من الكلام ، وفيها فوق الإيجاز حسن الاستعارة ودقة الإشارة

٢ — أتى النبي صلى الله عليه وسلم برجل قد مشَّحَبَ وجهه ، وهزل جسمه ، وغارت عيناه لفرط صيامه وقيامه ، فقال صلى الله عليه وسلم : إن هذا الدين متين ^(١) فأوغل فيه برفق فان المنبت ^(٢) لا أرضا قطع ، ولا ظهراً أبقى .

٣ — قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إياكم وخضراء الدمن ^(٣) قيل يا رسول الله وما خضراء الدمن ؟ قال : المرأة الحسناء في منبت السوء .

٤ — قال صلى الله عليه وسلم : إن روح القدس ثقت في روعي ^(٤) أن نفسا لن تموت حتى تستوفى رزقها ، ألا فاتقوا الله وأجملوا في الطلب .

٥ — قال صلى الله عليه وسلم : لا تزال أمتي بخير ما لم تر الامانة مغنما والزكاة مغرما .

٦ — كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في جنازة ، فبكى النساء ، فأنهزهن عمر ، فقال عليه الصلاة والسلام : دعهن يا عمر ، فان النفس مصابة ، والعين دامعة ، والعهد قريب .

٧ — دعا النبي صلى الله عليه وسلم فقال : اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ، وقلب لا يخشع ، وعين لا تدمع ، ونفس لا تشبع .

[١] إن هذا الدين متين : أى قوى رصين ، ومن قوة الدين أن يروض النفس ولا يهتها .

[٢] المنبت المنقطع فى طريقه ، سعى بذلك لانبثات ظهر ما يحمله : أى انقطاعه

[٣] الدمن جمع دمنة ، وهى الفضلات المتلبدة ، وقد نبث عليها النبات أخضر

زاهيا ، وهو مرّ وخيم ، ولا تجد اتصالا بين طرفى التشبيه كما تجد فى هذا التشبيه

القوى البديع . [٤] الروع - بضم الراء - القلب .

٨ — ومن دعائه : اللهم إني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها أمري ، وتتم بها ثقتي ، وتصلح بهار غائبي ، وترفع بهاشاهدي وتركي بها عملي ، وتلهمني بهار رشدي ، وتردبها ألفتني ، وتعصمني من كل سوء

نظائر وأشباه

في الأدب العربي

أدب النساء وأدب الرجال

١

كيف وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟
أم معبد وأنس بن مالك

١ — أم معبد :

لما فارق رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة ، مهاجرا الى المدينة ، خرج ومعه صاحبه أبو بكر ، ورائده عبدالله بن أريقط ، فروا بأم معبد - وكانت امرأة برزة جلدة ^(١) تقيم في خيمة لها - فسألوها للحما وتمرا ليشتروه منها ، فلم يصيبوا عندها شيئا ، فنظر رسول الله الى شاة في كسر الخيمة فقال : ما هذا يا أم معبد ! قالت : شاة خلفها الجهد عن الغنم ، قال : هل تأذنين لي أن أحلبها ! قالت : بآبي وأمي أنت ! نعم ! إن رأيت بها من حلب فاحلبها ، فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالشاة ، فمسح ضرعها ، وسمى الله

[١] البرزة من النساء التي لا تحجب وجهها عن أحد ، والجلدة التي تمنهن العمل

ودعا لها في شاتها ، فتناجّت ^(١) عليه ، ودَرَّت واجتَرَّت ^(٢) فسقى الرسولُ
 أم معبد حتى رَوَيْتْ ؛ وسقى أصحابه حتى رَوُوا ، ثم شرب آخرهم . وقال :
 ساقى القوم آخرهم . فشرَبوا جميعاً غَللاً بعد نَهْلٍ ^(٣) ثم أراضوا ^(٤) ثم
 حلب ثانية عوداً على بدء حتى ملأ الأناء ، ثم غادره عندها ، وارتحلوا عنها ،
 فقلَّ مالبثت حتى جاء زوجها أبو معبد يسوق أغزاً حَيْلاً عَجافاً ^(٥) هِزَلاً
 مُحْنٍ قليل ، ولا ثَقَمًا ^(٦) بهن ، فلما رأى أبو معبد اللبن عجب ، وقال : من
 أين هذا يأم معبد والشاة عازبة ^(٧) رَحِيال ، ولا حَلْوَبَةً في البيت !
 فقالت : لا والله ! مر بنا رجل مبارك كان من حديثه كَيْت وكَيْت .
 قال صفيه لى يأم معبد . قالت :

رأيت رجلاً ظاهراً الوضأة ^(٨) أبلج الوجه ^(٩) حَسَنَ الخَلْق ،
 لم تَعِبْهُ ثَجَلَةٌ ^(١٠) ولم تُزْرِ به صُقْلَةٌ ^(١١) وسيما قسيماً ^(١٢) في عينيه دَعَجٌ ^(١٣)
 وفي أشفاره وَطَفٌ ^(١٤) وفي صوته صَحْلٌ ^(١٥) وفي عنقه سَطَعٌ ^(١٦)

- [١] تناجّت : سالت . [٢] اجتَرَّت الناقة أو الشاة : أخرجت بعض
 مافي بطنها لتضغه وتبلعه . [٣] إذا شرب الإنسان ثم استراح ثم شرب ثانية
 فالشربة الأولى نهْل والثانية علل . [٤] أراضوا : أى شربوا مرة أخرى
 [٥] حيل جمع حائل : وهى التى انقطعت عن الحلب وعجاف جمع عجفاء : أى مهزولة
 [٦] النقا جمع نقاة - بضم النون - المختار من كل شيء .
 [٧] عازبة : أى بعيدة عن المرعى . [٨] الوضأة : الحسن والبهجة .
 [٩] أبلج : طلق أغرّ . [١٠] الثجلة : ضخامة البطن .
 [١١] الصُقْلَة : دقة الجسم وشدة محوله . [١٢] الوسامة : بهاء الطلعة ،
 والقسامة : حسن الوجه وحسن تقسيمه . [١٣] الدعج : شدة سواد العين
 فى شدة بياضها [١٤] الوطف : غزارة أشفار العين وطولهما [١٥] الصحل شبيه
 بالبحّة فى الصوت ولا يكون حاداً . [١٦] سطع العنق : طوله فى جنال .

وفي لحيته كثائة ، أحور^(١) ، أكحل ، أزج^(٢) ، أقرن^(٣) ، إن صمت
فعليه الوقار ، وإن تكلم سماه وعلاه البهاء ، فهو أجل الناس ، وأبهاء من
بعيد ، وأحسنه وأحلاه من قريب ، حُلُو المنطق ، فصل : لا تَزُرْ ولا هذر^(٤)
كأن منطقه خَرَزَات نُظْمٌ يتحدثون ، رُبْعَة^(٥) لا تَشْنُوهُ من طول ،
ولا تَقْتَحِمُه العين من قِصَر ، غصن بين غصنين ، فهو أنضر الثلاثة
منظرا ، وأحسنهم قِدا ، له رفقاء يحفون به ، إن قال أنصتوا لقوله .
وإن أمر تبادروا إلى أمره ، محفود محشود^(٦) لا عابس ولا مغنّد^(٧)
قال أبو معبد : هو والله صاحب قريش الذي ذكر لنا من أمره
بمكة ما ذكر ، ولو كنت رافقته لالتصمت صحبتته ، ولأفعلن أن وجدت
إلى ذلك سبيلا .

أنس بن مالك .

ووصف أنس بن مالك رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال :
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أبيض مُشْرَبًا بحمرة . ضخم الرأس
أزج^(٨) الحاجبين ، عظيم العينين ، أدعج ، أهدب ، شثن الكف والقدمين^(٩)

-
- [١] أصل الحور أن تسود العين كلها ، ولا يكون ذلك إلا في البقر والظباء ،
ثم استعير لعين الإنسان إذا غلب سوادها على بياضها . [٢] الزجج : رقة محط
الحاجبين ودقتهما وطولهما وتقوسهما [٣] القرن : اتصال الحاجبين .
[٤] النزر : القليل التافه ، والهذر : الكثير الرديء .
[٥] الرُبْعَة المتوسط بين الطول والقصر ، وقد فسرتة بما أتى بعده .
[٦] المحفود : الذي يحترمه أصحابه ويعظمونه ، والمحشود الذي يحيط به من حوله
[٧] مغنّد : مكذب .
[٨] شثن الكفين والقدمين : أي يميلان إلى الغلظ والقصر .

إذا مشى تكفأ ، كأنما ينحط من صلب ^(١) ويمشي في صعد ^(٢) كأنما ينقلع من صخر ، إذا التفت التفت جميعا ^(٣) ليس بالجمد ^(٤) القطط ^(٥) ولا السبط ^(٦) ذا وفرة ^(٧) إلى شحمة أذنيه ؛ ليس بالطويل البائن ^(٨) ولا القصير المتطامن ، له عرف أطيب من المسك الأذفر ^(٩) لم تلد النساء قبله ولا بعده مثله ، بين كتفيه خاتم النبوة كبيض الحمامة ، لا يضحك إلا تبسما ، في عنقه شمرات يبيض لا تكاد تبين .

موازنة بين الوصفين

بدأت أم معبد فوصفت الرسول صلى الله عليه جملة ، ثم وصفته تفصيلا : فاما الصورة الأولى فقد أجملتها في قولها : رأيت رجلا أبلج الوجه ، حسن الخلق ، لم تعب ثجلة . ولم تزر به صُقلة . وسيا قسيما وأما الصورة الثانية : فقد فصلت فيها دقائق جسمه . ونظام منطقته . ومكانه من صاحبيه ، ولم تصف شعر رأسه لأنه كان إذذاك ملتفع الرأس . ووصف مالك بن أنس من رسول الله لو أنه . وبعض وجهه . وامتلأ كفيه وقدميه . ومشيته . وشعر رأسه . وطول قامته . وريح جسمه ،

[١] كأنما ينحط من صلب : أى منحدر إلى الأرض .

[٢] الصعد المرتفع من الأرض . [٣] التفت جميعا : أى بوجهه وصدرة .

[٤] يقال : جمعد الشعر إذا كان يابس قصيره [٥] القطط : الشديد لجوده

[٦] يقال : شعر سبط إذا كان منبسطا مسترسلا .

[٧] الوفرة شعر الرأس إذا بلغ شحمة الأذن

[٨] البائن أى المفرط طولا الذى بعد عن قد الرجال الطوال

[٩] العرف الرائحة والاذفر الشديد الرائحة

ولم يتخذ له نظاما خاصا . فهو يصف وجهه . ثم يعود فيصف شعر رأسه ثم ينتهي إلى طوله . فهي أعم منه وصفا وأحسن منه نظاما . ثم انظر إلى ما وصفت به قامة النبي صلى الله عليه وسلم ترها تقول : ربة : لا تشنؤه من طول ، ولا تقتحمه العين من قصر — غصن بين غصنين ، فهو أنضر الثلاثة منظرا وأحسنهم قدا . ويقول مالك : ليس بالطويل البائن ولا القصير المتظام : فهي أبلغ منه وأوفى ، بما فصلت من الوصف ، وما وصفت من عيوب الطول والقصر . وما مثلت به النبي بين صاحبيه . وقد انردت عن أنس بوصف منطق النبي وصفا ساحرا حين قالت : حلوا المنطق . فصل . لا زرو ولا هذر . كأن منطقهم خرزات نظم يتحدرن . على أن أسلوها كلها يكاد يكون قصيدة مختارة ، بما حوته من حسن نسق ، وصفاء ديباجة ، وحلاوة إيقاع .

وإذا علمت أن أم معبد لم يُلِّم بها النبي صلى الله عليه وسلم إلا ساعة من نهار . ثم مضى عنها فلم تعد تراه ، وأن أنس بن مالك أقام على خدمة الرسول عشر سنين . وهو يراه في حالي رضاه وغضبه . ونومه ويقظته ونجواه وعلايته . أقول : إذا علمت هذا أدركت فرق ما بين الوصفين في القدرة على الوصف والتمثيل .

ذلك لأن الوصف الجماني الذي يصور دقائق الموصوف إنما هو من الأدب النسوي الذي تستمده المرأة من قوة أنوثتها . ودقة ملاحظتها . وصفاء حسها ، ويقظة مشاعرها ، وللنساء أدب لا ينازعهن الرجال عليه . ولا يذودونهن عن غايته . وهو بهن أشبه . وعليهن أدل . وفوق هذا الضرب من الوصف تجدد من أدب النساء الذي لا يمارين فيه

قولهن في حض الرجل على المكارم ، وفي إغرائه بغشيان المكاره ، وتعبيره بالفرار من الحرب . وحسن استعطافه إذا حاول البطش بها ، وبكائه إذا فرق الدهر بينه وبينها . وذلك إلى إحسانها لأناشيد الطفولة التي تناجي بها الطفل وهي ترضعه ، أو ترقيصه ، أو تنيمه ، وفيها تطبعه على الطبع السني والخلق النبيل . وكل ذلك مما تركت المرأة العربية فيه الكثير الموفور الذي ينم عن صفاء طبيعتها ، وقوة فطرتها ، فأنشأت بذلك أجمل صفحة من أدب العرب .

حسن الاستعطاف

سَفَّانة بنت حاتم : وزهير بن صُرَد

١ — سَفَّانة بنت حاتم

وجَّه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى طيِّ فريقا من جنده يقدِّمهم على عليه السلام ، ففرغ عدي بن حاتم الطائي — وكان من أشد الناس عداء لرسول الله — إلى الشام ، فصَبَّح على القوم ، واستاق خيلهم ، ونَعَمهم ورجلهم ونساءهم ، إلى رسول الله : فلما عُرِض عليه الأسرى نهضت من بين القوم سَفَّانة بنت حاتم فقالت : يا محمد : هلك الوالد . وغاب الوافد . فان رأيت أن تُخَلِّيَ عني ولا تشمت بي أحياء العرب ! فان أبي كان سيد قومه : يفك العاني ، ويقتل الجاني ، ويحفظ الجار ، ويحمي الذمار ، ويفرج عن المكروب ، ويطعم الطعام ، ويفشي السلام ، ويحمل الكَلَّ ، ويعين على نوائب الدهر ، ومأثاه أحد في حاجة فردة خائبا ، أنا بنت حاتم الطائي : فقال النبي صلى الله عليه وسلم : يا جارية ! هذه

صفات المؤمنين حقاً، لو كان أبوك مسلماً لترحمنا عليه : خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق . وقال فيها : ارحموا عزيزاً ذل : وغنيا افتقر ، وعالماً ضاع بين جهال : وامتن عليها رسول الله بقومها فأطلقهم تكريماً لها : فاستأذنته في الدعاء له . فأذن لها ، وقال لأصحابه : اسمعوا وعوا فقالت : أصاب الله بترك موافقه : ولا جعل لك إلى لثيم حاجة ، ولا سلب نعمة عن كريم قوم إلا وجعلك سبباً في ردها إليه ، فلما أطلقها رجعت إلى أخيها عدى وهو بدومة الجندل فقالت له : يا أخي أثبت هذا الرجل قبل أن تملقك حبائله : فاني قد رأيت هدياً ورأيا سيغلب أهل الغلبة ورأيت خصالاً تعجبني : رأيتهم يحب الفقير : ويفك الأسير : ويرحم الصغير ، ويعرف قدر الكبير ، وما رأيت أجود ولا أكرم منه ، فان يكن نبياً فلنسابق فضله : وان يكن ملكاً فلن تزال في عز اليمن ، فقدم عدى إلى رسول الله فأسلم : وأسلمت سفانة .

٢ — لما أصيبت هوازن في حنين ، وفرق نساؤها وذرياتها ، وأموالها على المسلمين : وقد قوم ممن أساءوا منهم إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا : يا رسول الله إنا أهل عشيرة وقد أصابنا من البلاء ما لم يخف عليك . فامن علينا من الله عليك . وقام رجل من بني سعد بن بكر — وهم عشيرة من هوازن ومنهم حليلة السعدية التي أرضعته عليه الصلاة والسلام — فقال : يا رسول الله إن في الحظائر^(١) عمانك وخالاتك وحواضنك اللاتي كن يكفلنك ولو أنا ما كنا^(٢) للحرث بن أبي شمر

[١] أى في حظائر الغنائم [٢] ملحننا : أى أرضعنا ومن أسماء اللبن الملح

أو للنعمان بن المنذر . ثم نزل منا بمثل الذي نزلت به ، رجونا عطفه وعائده علينا ، وأنت خير المكفولين . ثم قال :

امنن علينا رسول الله في كرم^(١) فانك المرء نرجوه وننتظر
امنن على بيضة قد عاقها قدر^(٢) ثمزق شملها ، في دهرها غير
ياخير من مرحت كمت الجياد به^(٣)

عند الهياج إذا ما استوقد الشرر
إنالنشكر آلاء وإن كُفرت^(٤) وعندنا بعد هذا اليوم مدّخر
ياخير طفل ومولود ومنتخب في العالمين إذا ما حُصل البشر
امنن على نسوة قد كنت ترضعها إذفوك تملؤه من محضها الدرر
إذ كنت طفلا صغيرا كنت ترضعها

وإذ يزنيك ما تأتى وما تذر
لا تجعلنا كن مثالت نعماته^(٥) واستبق منا فانا معشر زهر
موازنة :

أما سفانة فقد توسلت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بسابقة أبيها

[١] دروى فى حرم - بضم الحاء - [٢] يكنى عن المرأة المصونة بالبيضة
أو بيضة الخدر [٣] الكمت : جمع كمت - بضم الكاف وفتح الميم -
والكميت فرس تضرب حجرته إلى سواد

[٤] يقال شالك نعامة القوم إذا ذهب عزهم أو تفرقت كلمتهم أو ارتحلت جماعتهم
أو ماقرأ عن آخرهم أقول وقد نزل لهم رسول الله عن كل ماناله ونال عشيرته من
سبيهم وذرائعهم واستشفعوا به الى المسلمين من جنده فنزل لهم المهاجرون والأنصار
عن كل ما حازوه وأبى جماعة من الأعراب أن ينزلوا عما قسم لهم منهم

في الفضل ، وإيثاره لأعمال الخير ، وقيامه بكفالة المجد ، ومكانه في زعامة العرب ،
وأما زهير فقد مَتَّ إلى النبي صلى الله عليه وسلم بعماته وخالاته وحواضنه
اللواتي أصبحن في الحظائر مع السبايا العانيات . وليس سواءً من تشفع
إليك بذوات رَحْمِكَ ، اللواتي أظللنك بعطفهنَّ ، ورويتك بدرهنَّ ،
وما أصبحن فيه من أسر أنت مؤتقه ، وذلة أنت ضاربها ، وفي يدك
وحدك فكُ إسمارها ، وتفريج كرباتهما — ومن تشفع اليك بأب لا تصله
بك ومشيجه رحم ، ولا تدنيه منك صلة جوار ، ولا تطوله عليك سابقة
جميل ، وإنما بسطتْ إليك من جليل فعالة . وجيل خلاله ما حبيب اليك
ذكره على مافيه من وثنية وجاهلية ، حتى أطلقت ابنته ، وأطلقت أماري
قومها تكرمه لها .

أما أسلوب سفانة : فشعر منتور جاء على أتم ما يكون هذا الشعر
نسقا وروقا ، وصفاء نهج ، واطراد نظم ، وفيه من حسن الاستعطاف
ما يبلغ الغاية من قياد الأُنفس والقلوب . فقد ذكر ث موت الوالد ، وانقطاع
الوafd ، وخوف شامة الأعداء . ثم ذكرت المثل الأعلى للرجل الحر
الشريف الكريم ، وقد أثر ذاك أبلغ الأثر في نفس النبي صلى الله عليه
وسلم حتى إذا استأذنته في الدعاء له قال لأصحابه : اسمعوا وعوا ، فكان أبلغ
القول ، وكان أثر الدعاء .

وأما زهير : فكان نثره نثر مشافهة لا أثر للفن فيه ، وإنما الأثر في
موضوعه ، فإن موضوعه لوقيل بأي قول ، وعُقد على أي أسلوب لكفى وأغنى .

وأما شعره فليس بالشعر المأثور ، وإنما هو مثل لما يقوله الرجل في بديته
وارتجاله ، فهو من أجل ذلك غير محكم القول ولا مبتكر المعاني .
ويرجع هذا التفاوت بين القولين الى أن حسن الاستعطاف من الأدب
النسوي الذي ينبعث عن ضعف المرأة ورقة قلبها ، فيصيب الغرض ،
ويبلغ الغاية .

صفات في فقرات

جروة بنت غالب . وابن القرية

١ - جروة بنت غالب :

كانت جروة بنت غالب التميمية من شيعة علي بن أبي طالب عليه
السلام ، وكانت تقف بين الصفوف في صفين ، فتثير حمية الناس وتدفعهم
الى الاحاطة بجند معاوية . فلما ملك معاوية وسع العرب حلمه فلم ينتصر على
خصم ، ولم ينتقم من عدو ، وكان قد احتجم يوما وهو بمكة ، فأرق ليلة ، فدعا
بجروة بنت غالب - وكانت مجاورة لمكة - فلما دخلت قال لها : مرحبا
يا جروة قد أزعجناك ، قالت : إي والله يا أمير المؤمنين ، لقد طرقت في ساعة لا
يُطرق فيها الطير في وكره ، فأرعت قلبي ، وروعت صياني ، وأفزعت
عشيرتي ، وتركت بعضهم يموج في بعض ، يراجعون القول ، ويديرون
الكلام ، خشية منك ، وشفقة علي ، فقال لها : ليسكن روعك ^(١)
ولتطب نفسك ، فان الأمر على خلاف ما ظننت : إني احتجمت فأعقبني

ذلك أرقاً ، فأرسلت إليك تخبريني عن قومك ، قالت : عن أى قومي تسألني ؟ ^(١) قال عن بني تميم . قالت : يا أمير المؤمنين ، هم أكثر الناس عدداً ، وأوسع بلدأ ، وأبعده أمدأ ^(٢) : هم الذهب الأحمر ، والحسب الأنقر ، قال فزليلهم لى ^(٣) قالت يا أمير المؤمنين ، أما بنو عمرو بن تميم فأصحاب بأس ونجدة ، وتحاشدوشده ، لا يتخاذلون عن اللقاء ، ولا يطمع فيهم الأعداء ، سامهم فيهم . وسيفهم على عدوهم . قال : صدقت ونعم القوم لأنفسهم ! قالت : وأما بنو سعد بن زيد مناة . ففي العدد الأكثر ونفى النسب الأطيبون . يضربون إن غضبوا . ويدركون إن طلبوا . أصحاب سيوف وحجف ^(٤) وزال وزلف ^(٥) . على أن بأسهم فيهم . وسيفهم عليهم ! وأما حنظلة فالبيت الرفيع ، والحسب البديع . والقرن المنيع المكرمون للجار : والطالبون للثأر : والناقضون للأوتار ^(٦) . وأما البراجم فأصابع مجتمعة . وأكف ممتعة : وأما طهية : فقوم هوج ^(٧) وقرن لجوج . وأما بنو ربيعة : فصخرة صماء وحية رقصاء ^(٨) يقرئون لغيرهم ويفخرون بقومهم : وأما بنو يربوع ففرسان الرماح ، وأمسود الصباح ^(٩)

[١] تريد عن أى قبيل فى قومى تسألنى [٢] أى أبعد الناس غاية

[٣] أى ضعى كلا فى موضعه [٤] الحنف جمع حنفة - اتروس من جلد

أومن خشب [٥] الزلف الأقدام

[٦] الوتر: المظلمة تدعو إلى الثأر فهم ينقضون الأوتار: أى يحمون ذا الثأر

على ترك ثأره

[٧] جمع أهوج [٨] الرقصاء من الأفاعى ما اختلط فيها السواد بالبياض

[٩] أسود الصباح : أى أسود الغارات لأن الغارات لا تكون الا فى الصباح

يعتنقون الأقران : ويقتلون الفرسان : وأما بنو مالك : فجمع غير مفلول
وعز غير مجهول ، وأما بنو دارم : فكرم لا يُداني ، وشرف لا يُسامي
وعز لا يوازي . قال : أنت أعلم الناس بتميم ، فكيف علمك بقيس !
قالت كعالمى بنفسى : قال خبرني عنهم ، قالت أماذيان : خطباء شعراء ، أعزة
أقوياء ، وأما عبس : فجمرة لا تطفأ ، وعقبة لا تُملي ، وحية لا تُترقى ^(١)
وأما هوازن : فخلع ظاهر ، وعز قاهر ، وأما نمير : فشوكة مسمومة
وهامة مذمومة ^(٢) وراية مامومة ^(٣) ، وأما هلال : فاسم نخم ، وعز
ضخم . قال لله أنت ! فما قولك في قریش ! قالت يا أمير المؤمنين : هم
ذروة السنام ، وسادة الأنام ، والحسب القمقام ^(٤) قال فما قولك في
على — عليه السلام — قالت : حاز والله في الشرف حدا لا يوصف ،
وغاية لا تعرف ، وبالله أسأل أمير المزمين إعفائي مما أخوف . قال : قد
فعلت ، وأمر لها بضبعة غلتها عشرة آلاف درهم .

ابن القرية .

كتب الحجاج إلى عماله بالرقي وأصبهان وما يليهما ، يأمرهم أن لا يمر
بهم أحد من قبل ابن الأشعث ^(٥) إلا بعثوا به أسيرا اليه ، فأخذ ابن
القرية ^(٦) فيمنأخذ ، فلما دخل عليه . قال أخبرني عما أسأل عنه . قال
سلني عما شئت ، قال : أخبرني عن أهل العراق ، قال : أعلم الناس بحق وباطل

[١] لا ترقى : أى لا تنفع فيها الترقية [٢] كتابة عن الخبث واللاه

[٣] راية مامومة : أى يحتشد الناس تحنها [٤] القمقام : السيد العظيم

[٥] أحد الخارجين على بى أمية وهو من سلالة ملوك كندة

[٦] اعرابي من أهل العراق كان من أئمة الفصحاء

قال فأهل الحجاز . قال : أسرع الناس إلى فتنة ، وأعجزهم فيها . قال : فأهل الشام . قال أطوع الناس لخلفائهم . قال : فأهل البحرين : قال نَبَطٌ^(١) استعريوا : قال فأهل اليمن : قال أهل سمع وطاعة : ولزوم الجماعة : قال فأهل اليمامة : قال أهل جفاء ، واختلاف أهواء . وصبر عند اللقاء : قال فأهل فارس قال : أهل بأس شديد ، وشرعتيد ، وريف كبير ، وقرى^(٢) يسير : قال فأخبرني عن العرب : قال سلمي : قال قریش ! قال أعظمها أحلاماً وأكرمها مقاماً : قال فبنو عامر بن صعصعة^(٣) قال أطولها رماحاً ، وأكرمها صياحاً^(٤) قال فتقيف : قال أكرمها جدوداً ، وأكثرها وفوداً : قال فبنو زُبَيْد^(٥) قال ألزمها للرايات ، وأدركها للثارات : قال فقضاة^(٦) قال أعظمها أخطاراً ، وأكرمها نجاراً^(٧) وأبعدها آثاراً . قال : فلا أنصار قال أثبتها مقاما ، وأحسنها اسلاماً ، وأكرمها أياماً : قال فتميم : قال أظهرها جَلَدًا ، وأكثرها عددا . قال : فبكر بن وائل : قال أثبتها صفوفاً ، وأحدها سيوفاً ، قال فعبدة القيس^(٨) قال أسبقها إلى الغايات وأضر بها تحت الرايات قال : فبنو أسد قال أهل عدد وجمد ، وعسر ونكد قال : فلخمْ^(٩) قال ملوك وفيهم نوك^(١٠) قال فجذام^(١١) قال يوقدون الحرب ثم يسعون ونهاثم يلحقونها

[١] النبط : جبل يسكن سواد العراق ، وهو خليط من العرب والسرّيان

[٢] القرى : ما يقدم للضيف [٣] بطن من هوازن

[٤] يريد بالصباح القتال والغارة وكرم القتال النكابة بالعدو والغفة عن غنائم

[٥] بطن من بطون اليمن [٦] حى من اليمن [٧] النجار الأصل

[٨] بطن من بني أسد بن ربيعة [٩] حى من اليمن ومنهم كانت ملوك العرب

من الجاهلية . [١٠] نوك جمع أنوك - بسكون النون : الأجدق

[١١] بطن من اليمن وينسبهم بعض النسابين الى تان .

ثم يَمْرُون^(١) ، قال : فبنوا الحارث ، قال : رعاة للقديم ، حماة للحرير . قال
فَعَمَّ^(٢) قال لُيُوت جاهده ، فيها قلوب فاسدة ، قال : فتَغَلَّب ، قال يَصْدُقُون
إذا لقوا ضربا ، ويسعرون إلى الأعداء حربا ، قال فغسان^(٣) ، قال أكرم
العرب احسابا ، وأثبتها أنسابا ، قال : فأى العرب فى الجاهلية ؟ قال كانت
العرب تقول : حمير أرباب الملك ، وكندة كتاب الملوك ، ومذحج أهل
الطعان ، وهمدان^(٤) إحلاس الخيل^(٥) والأزْد آساد الناس . قال فأخبرنى
عن الأرضين ، قال سلنى ! قال الهند : قال بحرهما در ، وجبالها ياقوت ،
ومشجرها عود ، وورقها عطر ، وأهلها طغام^(٦) كَقَطْع الحمام ، قال
نخراسان ، قال ماؤها جامد ، وعدوها جاحد ، قال فعمان : قال : حرها شديد ،
وصيدها عتيد ، قال فالبحرين : قال كناسة بين المصريين^(٧) . قال فاليمن :
قال أصل العرب ، وأهل البيوت والحسب ، قال فسكة : قال أهلها عاماء جفاة
ونسائوها كساة عراة^(٨) قال فالمدينة ، قال رسخ العلم فيها وظهر منها . قال
فالبصرة . قال شتاؤها جليد ، وحرها شديد ، وماؤها ملح ، وحر بها صلح
قال فالكوفة ، قال ارتفعت عن حر البحرين ، وسفلت عن برد الشام ،

[١] يريد أنهم يثيرون الحرب ويلحقونها بأخرى ثم يجزون عنها [٢] عك بطن
من اليمن وقد نسبهم بعض النسايب خطأ إلى عدنان [٣] شعب عظيم من اليمن
وقد نزحوا إلى الشام فكان منهم ملوكها فى الجاهلية

[٤] حمير وكندة ومذحج وهمدان : كلها بطون يمنية [٥] الأحلاس جمع جلس
- بكسر الحاء وسكون اللام أو بفتح الحاء واللام - ما يوضع على ظهر البعير والفرس
تحت الرجل أو السرج : أى أنهم لا يكادون ينزلون عن ظهور جنبيهم [٦] أصل الطغام
أرذال الطير والسباع ، ثم استعرت للجماهير التى لاتعقل [٧] المصران : البصرة
والكوفة والكناسة ما طرح من قام البيوت [٨] أى تشف ثيابهن عما تحتها

فطاب ليلها ، وكثر خيرها ، قال فواسط ، قال جَدَّة بين حماة وكَنَّة ^(١) قال وما حماتها وكنتها ؟ قال : البصرة والكوفة يحسدانها ، وما ضرها ودجلة والزَّاب يتجاربان بافاضة الخير عليها ، قال فالشام ، قال : عروس ، بين نسوة جلوس .

موازنة .

الايجاز فن من القول لا يحسنه النساء لأن فيه حشدا المعنى الكثير في اللفظ اليسير . وفي ذلك من نفاذ البصر ، ورياضة الفكر ، وضبط جراح اللسان ما ليس من شيمة النساء ولا طبعهن ، فالمرأة بفطرتها مسهبة مسترسلة ، لا تدق في معنى ، ولا تتعمق في تفكير . وإن وجد من النساء من ندَّت عن ذلك ، فقد خرجت عن سجية النساء ، ومن هؤلاء جروة بنت غالب . وفي موضوعنا هذا سئلت جروة عن قومها من تميم ، ونظراً لهم من قيس ، وسئل ابن القرية عن العرب والعجم ، وعن أقطار المعروف من الأرض . وقد أوجز الجواب حتى كفاه المضاف والمضاف اليه ، وهما كالكلمة الواحدة . ووصفت جروة فضائل القبائل ومذامها . ووصف ابن القرية طبائع الشعوب وغرائزها ، وليس سواء من أشاد بالقوم ونوّه بهم ، ومن كشف عن حقيقتهم ، وصف عن غريزتهم ، وأسفر عن مزيتهم وإنك لتجد ابن القرية قد وقع على خصائص الشعوب وقوع الحكيم البصير الذي أحاط علمه بأقطار الأرض ، وانتظمت معرفته أشتات الخلق .

وأي قول جروة في وصف تميم : هم أكثر الناس عدداً ،

وأوسعها بلدا ، وأبعده أمدا ، هم الذهب الأحمر ، والحسب الأغر ،
 من قول ابن القرية في وصف مكة « أهلها علماء جفاة ، ونساؤها كساء
 عراة ، بل لقد أحاط ببني تميم وكفى حين قال فيهم « أظهرها جَلدا ،
 وأكثرها عددا . وقد اضطرت جروة — لاقتصارها على الفضائل
 والمذام — الى تكرار الصفات . لأن فضائل العرب ومذامهم محدودة
 فهي قصر على الشجاعة والكرم ، وطلب الثار ، ورعاية الجار ، وفصاحة
 القول . وأضداد هذه الصفات . على أن المرأة اذا عاجلت الایجاز في الوصف
 الجماني أحكمته كما يحكم الرجل وصف الغرائز والطباع .

ومن أمثال ذلك ما حدثوا أن الحارث بن طائم المري ، قتل خالد بن جعفر
 العامري . ثم لحق بحاجب بن زرارة التميمي ، فاتبعه رجال من بني عامر ، فبينما
 كانوا ببعض الطريق عثروا بامرأة من بني تميم ، فتعرفوا منها حديث
 الحارث ، ثم احتجزوها في رحالهم ، فترقت غرة القوم وأفلتت وانطلقت الى
 حاجب فأخبرته خبر الرجال ، فقال لها أخبريني أي قوم أخذوك ؟ قالت أخذني
 قوم يقبلون بوجوه الأطباء ، ويدبرون بأعجاز النساء . قال : أولئك بنو عامر .
 قال : خذيني من في القوم . قالت رأيتم يغدون على شيخ كبير ، لا ينظر
 بمأقيّه ، حتى يرفعوا له من حاجبيه . قال : ذلك الأحوص بن جعفر .
 قالت : ورأيت شابا شديدا خلق ، كأن شعره معديه حلق الدرع ! يعذب القوم
 عذم^(١) اجل العضوض . قال : ذلك عتبة بن بشير بن خالد . قالت : ورأيت
 كهلا اذا أقبل ومعه فتیان يشرف القوم اليه ، فاذا نطق أنصتوا . قال : ذلك

عمر بن خويلد ، والفتيان ابناه : زُرعة ويزيد . قالت : ورأيت شاباً طويلاً
حسناً إذا تكلم أنصتوا له ثم يؤثون إليه كما تؤل الشؤل إلى خُلبها ^(١)
قال : ذلك عامر بن مالك . قالوا وجاء القوم فكانوا كما قالت ، وقال

ومما يتصل بسبيل من هذا الأسلوب ما حدثوا أن كعب بن معدان
الأشقرى وفد إلى الحجاج الثقفي من قبل المهلب ابن أبي صفرة ليبشره
بالقضاء على الخوارج فأنشده وصفاً للموقعة ، فاما فرغ من انشاده قال
له الحجاج : كيف خلفت جماعة الناس ؟ قال : خلفتهم بخير ، قد أدركوا
ما أمّلوا ، وأمنوا ما خافوا . قال فكيف كان بنو المهلب فيكم ؟ فقال كانوا
نُحمة السرح نهار ، فإذا ألبسوا ففرسان البيات : قال فأيهم كان أنجد ، فقال
كانوا كالحلّة المفرغة لا يُدرى أين طرفاها . قال فكيف أتم وعدوكم ،
فقال كنا إذا أخذنا عفونا ، وإذا أخذوا أيسنا منهم ، وإذا اجتهدوا واجتهدنا
طمعنا فيهم . قال الحجاج : ان العاقبة للمتقين . كيف أقلتكم قطري ، فقال
كدناه ببعض ما كادنا به ، فصرنا منه إلى الذي نحب . قال : فهلا اتبعتموه !
فقال كان الحد عندنا آثر من الفل ^(٢) . قال فكيف كان لكم المهلب وكنتم له ؟
فقال كان لنا منه شفقة الوالد وكان له منابر الولد . قال فكيف اغتباط الناس ؟
فقال : فشافهم الأمان وشملهم النفل ^(٣) قال أكنت أعددت هذا الجواب ؟
فقال : لا يعلم الغيب إلا الله ، قال الحجاج : هكذا تكون والله الرجال ،
المهلب كان أعلم بك حيث وجهك

[١] أُل في مشيته أسرع ، والشؤل جمع شائله ، وهي ما أتى على بدء حلها أو
رضعها سبعة أشهر [٢] الحل القطع والفل بقية المهزمين [٣] الغنيمة

ومن الإيجاز الذى بلغ أبعد الغايات من عظم الدلالة ، وقوة العبارة ، ذلك الذى أسوقه إليك :

١ — لما عقد على بن أبى طالب عليه السلام لواء الحرب لولده محمد ابن الحنفية يوم الجمل قال له :

تَزُولُ الجبالُ ولا تَزُلُ^(١) ، عَضَّ على نَاجِدِكَ ، أَعْرِ اللهَ جُجْمَتَكَ . تَدُ فى الأرضِ قَدَمَكَ . أَرِمَ ببصرِكَ أَقْصَى القومِ . واعلم أن النصر بيد الله سبحانه .

أقول ولست تجد تعبيراً بلغ الغاية العظمى من القوة والسمو مثل ما تجد فى تلك الجمل الرائعة ، وانظر إلى قوله « تَزُولُ الجبالُ ولا تَزُلُ » فجعل زوال الجبال ممكناً محتملاً حين لا يكون من الممكن أن تتحرك قدم ولده عن موضعها . ، أما قوله « أَعْرِ اللهَ جُجْمَتَكَ » فمن أبلغ ما قيل فى الاستهانة بالموت ، فاذا تركت ججمتك عارية فى يد الله ، فانك لا تبالي من أين تصيبك المنية ، وتأمل قوله « تَدُ فى الأرضِ قَدَمَكَ » ، وانظر إلى هذا الفعل الذى ائتلف من حرفين ، ومعناه اجعل قدمك ثابتة قارة كالوتد وتبين هل يفنى عنه فعل أو تكفى دونه عبارة ؟ وأما قوله « أَرِمَ ببصرِكَ أَقْصَى القومِ » فهناك المثل الأعلى للبطل الذى لا يبالي بما بينه وبين آخر العدو من روع وهول . وعدة وعديد .

٢ — وكتب رضى الله عنه إلى بعض ولاته :

أما بعد : فانك ممن أستظهر^(٢) بهم على إقامة الدين ، وأقمع بهم نخوة

الاثم ، وأسُدُّبِهِمْ لَهْمَةً الشَّغْرِ الْمُخَوْفِ ^(١) ، فَاسْتَعِينَ بِاللَّهِ عَلَى مَا أَهَمَّكَ ، وَاخْلَطِ
الشَّدَّةَ بِضَغْتِ ^(٢) مِنَ اللَّيْنِ ، وَارْفُقْ مَا كَانَ الرِّفْقُ أَوْفَقَ ، وَاعْتَزِمَ بِالشَّدَّةِ
حِينَ لَا يَغْنَى عَنْكَ إِلَّا الشَّدَّةُ ، وَاخْفُضِ لِلرَّعِيَةِ جَنَاحَكَ ، وَأَلْنِ لَهُمْ
جَانِبَكَ ، وَآسَ يَنْتَهَمُونَ فِي الْأَحْظَةِ وَالنَّظَرَةِ ، وَالْإِشَارَةِ وَالتَّحِيَّةِ ، حَتَّى لَا يَطْمَعَ
الْعِظْمَاءُ فِي حَيْفِكَ ، وَلَا يَبْأَسُ الضَّعَفَاءُ مِنْ عَدْلِكَ ، وَالسَّلَامُ :

٣ — وَمَنْ دَعَاكَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : اللَّهُمَّ ، إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَفْتَقِرَ فِي
غِنَاكَ ، أَوْ أَضِلُّ فِي هُدَاكَ ، أَوْ أَضَامَ فِي سُلْطَانِكَ ، أَوْ أَضْطَهَدَ وَالْأَمْرُكَ .
٤ — وَكَتَبَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ أَمِيرِ مَصْرَ حِينَ
جَهَدَ أَهْلَ الْحِجَازِ عَامَ الرَّمَادَةِ ^(٣) .

مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ :
سَلَامٌ عَلَيْكَ ، أَمَا بَعْدَ ، فَمَا تَبَالَى يَا عَمْرُو إِذَا شَبِعْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ
أَنْ أَهْلَكَ أَنَا وَمَنْ مَعِيَ ، وَالسَّلَامُ ،
فَرَدَّ عَلَيْهِ :

٥ — إِلَى عَبْدِ اللَّهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عَمْرُو
ابْنِ الْعَاصِ .

السَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ، أَمَا بَعْدَ ، فَقَدْ أَرْسَلْتُ إِلَيْكَ بِعِيرٍ
أَوْ لَهَا عِنْدَكَ ، وَآخَرَهَا عِنْدِي ، وَالسَّلَامُ .

[١] اللّٰهية لجة حراء في أعلى الفم تشرف على الخلق وتغر البلاد طرفها أو
موضع المخافة منها ، وفي هذه اللمة شبه على رضى الله عنه ثغر البلاد بثغر الانسان
فجعل له لهمة [٢] الضغت : قبضة من الحشيش فيها الرطب واليابس
[٣] الرمادة : المجاعة الشديدة

٦ - وقعت بين الأخوين الكريمين محمد بن الحنفية ، والحسين ابن علي - جفوة ومهاجرة ، فكتب محمد الى أخيه :

أما بعد ، فإن أبي وأباك علي بن أبي طالب ، لا تَفْضُنِي فيه ولا أَفْضُكَ ، وأُمِّي امرأة من بني حَنِيفَةَ . وأُمُّكَ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلو مِلَّكَتِ الْأَرْضَ بِمِثْلِ أُمِّي لَكَانَتْ أُمُّكَ خَيْرَ أَمْنِهَا ، فإذا قرأت كتابي هذا فاقدِّم حتى ترضاني ، فإنك أحق بالفضل مني ، والسلام

٧ - خطب عمر بن عبد العزيز أول خطبة بعد الخلافة فقال :

أيها الناس ، أصلحوا سرائركم تَصْلُحْ علانيتكم ، وأصلحوا آخرتكم تَصْلُحْ دنياكم ، وإن امرأ ليس بينه وبين آدم أبٌ تحي لمعرق في الموت

٨ - وصف ابن عباس عليا رضي الله عنهما فقال :

كان عليُّ أمير المؤمنين يشبهُ القمر الباهر ، والأسد الخادر ، والفرات الزاخر ، والربيع الباكر : أشبهَ من القمر ضوءُهُ وبهاءه ، ومن الأسد شجاعته ومضاءه ، ومن الفرات جودَه وسخاءه ، ومن الربيع خصبه وحياءه .

٩ - مر حيان بن سلمي بقبر عامر بن الطفيل - وكان قد غاب عن

موته - فقال : ما هذه الأنصاب ؟ قالوا نصبناها على قبر عامر بن الطفيل ، فقال ضَيَّقْتُمْ علي أبي علي وأفضلتم منه فضلا كثيرا ، ثم وقف على قبره وقال :

أنعم ظلماً يا أبا علي ، فو الله لقد كنت تَشْنُ الغارة ، وتحمي الجارة سريراً الى المولى بوعدك ، بطيئاً عنه بوعيدك ، وكنت لا تضل حتى يضل النجم ، ولا تهاب حتى يهاب السيل ، ولا تَعْطَشُ حتى يعطش البعير

وكننت والله خير ما تكون حين لا تظنُّ نفس بنفس خيرا ، ثم التفت
اليهم ، فقال : هلا جعلتم قبر أبي على ميلا في ميل !

١٠ — لما قتل المفضل بن المهلب دخل ثابت قُطْنَةَ ^(١) العتكي على هند
بنت المهلب ^(٢) والناس حولها جلوس يعزونها ، فأنشدها شعرا يبكي به
فقيدها . فقالت له :

اجلس يا ثابت ، فقد قضيت الحق ، وما من المرزئة ^(٣) بُدٌّ ، وم من
ميتة ميت أشرف من حياة حي ، وليست المصيبة في قتل من استشهد
ذابا عن دينه ، مطيعا لربه ، وإنما المصيبة فيمن قلت بصيرته ، وخمل ذكره
بعد موته ، وأرجو أن لا يكون المفضل عند الله حاملا .

١١ — دخلت امرأة من بني أمية على عبد الله بن علي بالشام بعد
نكبة آلهما ، فبكت ، فقال مم تبكين ! أجزعا على أهلك لما أصابهم !
قالت لا ، ولكن ما كان يوم سرور الا وهو رهن بيوم مكروه ، وما
امتلاأت دار حبرة ^(٤) الا امتلاأت عبرة .

١٢ — قيل لحبي المدينة : ما الجرح الذي لا يندمل ! قالت حاجة
الكريم الى اللئيم ثم لا يجدى عليه . قيل لها فما الشرف ! قالت : اعتقاد
المن في أعناق الرجال تبقى للأعقاب

[١] شاعر اسلامي أموي من فرسان الشعراء . ولقب بقُطْنَة لأن سهما أصابه في

إحدى عينيه فذهب بها فكان يغشيها بقُطْنَة

[٢] هي ابنة القائد الأموي العظيم المهلب ابن أبي صفرة وكانت أفصح نساء

عصرها . تزوجها الحجاج بن يوسف الثقفي وكانت أكرم نسائه عليه

[٣] المرزئة : المصيبة والنقص [٤] الحبرة : النعمة التامة

١٣ — حدث إسحاق الموصلي عن رجل من أهل المدينة ، قال :
كنت في جنازة عبد الله بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب وإذا امرأة
تقول : وأحرّاه عليك ! فسألت عنها ، فقالوا هذه أمّهُ : فدنوت منها ،
فقلت يا أم عبد الله ! ان عبد الله كان بعض البشر ، فقالت ان عبد الله
كان ظهرا فانكسر ، وأصبح أجرا يُنتظر ، وان في ثواب الله لعزاء عن
القليل ، وجزاء على الكثير

١٤ — قالت هند بنت عتبة : المرأة غُلٌّ ، ولا بد للعنق منه ، فانظر
من تضعه في عنقك

١٥ — رأت عائشة أم المؤمنين رجلا متماوتا ، فقالت : ما هذا ؟
قالوا : زاهد ، فقالت : كان عمر بن الخطاب زاهدا ، وكان اذا قال أسمع
واذا مشى أسرع ، وإذا ضرب في ذات الله أوجع

١٦ — بلغ عائشة^(١) بنت عاثم ثلب معاوية وعمر بن العاص لبني
هاشم ، فقال لأهل مكة : أيها الناس ، ان بني هاشم سادت فجادت ،
وملكت وملكت ، وفضلت وفضلت ، واصطفت واصطفيت ، ليس
فيها كدرٌ عيب ، ولا إفك ريب ، ولا خسروا طاعين ، ولا خازين ،
ولا نادمين ، ولا هم من المغضوب عليهم ولا الضالين

عشرون كلمة

للحكيم الكريم علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

[١] إحدى حكيّات العرب المعمرات زعم الجاحظ أنها أدركت الاسلام ،
وقد بلغت أربع مائة سنة

السامع للغيبة أحدُ المغتابين ، كفى بالظفر شفيعاً للمذنب ، كن لما في يد الله أوثق منك بما في يد الناس ، تنقاد الأمور للمقادير حتى يكون الحيف في التدبير ، قرنت الهيبة بالخيبة ، والحياء بالحرمان . قصم ظهري رجلان : جاهل متفلسك ، وعالم متهتك ، لو كشف الغطاء ما زددت الايقيناً الناس نيام ، فاذا ماتوا انتبهوا . الناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم . ما هلك امرؤ عرف قدره . المرء مخبوء تحت لسانه ، أنكى الأشياء لعدوك ألا يعرف أنك عدوه ، المرء عدو ما جهل ، النصيح بين الملائم تفرع ، من كثر مزاحه لم يخل من حقد عليه أو استخفاف به ، المسئول حر ما لم يعد ، لا تتكل على المني فانها بضائع النوكي ^(١) كثرة الخلاف شقاق - احذروا نقار النعم فما كل شارد بمرود ، اذا قدرت على عدوك فاجعل العفو مشكراً للقدرة عليه .

صفحتان من عهدين

١ - من عهد علي بن أبي طالب الى الأشر النخعي حين ولاه مصر -
اعلم يا مالك أني قد وجهتك الى بلاد قد جرت عليها دول من قبلك من عدل وجور ، وأن الناس ينظرون في أمورك في مثل ما كنت تنظر فيه من أمور الولاية قبلك ، ويقولون فيك كما كنت تقول فيهم ، وانما يستدل على الصالحين بما يجزى الله لهم على السنة عباده ، فليكن أحب النخائر اليك ذخيرة العمل الصالح ، فاملك هواك ، وشح بنفسك عما لا يحل لك ، فان الشح بالنفس الانصاف منها فيما أحببت وكرهت ، وأشعر

قَلْبِكَ الرَّحْمَةَ لِلرَّعِيَّةِ ، وَالْحُبَّةَ لَهُمْ ، وَاللَّطْفَ بِهِمْ ، وَلَا تَكُونَنَّ عَلَيْهِمْ سُبْعًا
ضَارِيًا تَغْتَنُمُ أَكْلَهُمْ ، فَانْهَم صَنَفَانِ : إِمَّا أَخُكَ فِي الدِّينِ ، وَإِمَّا نَظِيرُكَ فِي
الْخَلْقِ ؛ يَفْرُطُ مِنْهُمْ الزَّلَلُ ، وَتَعْرِضُ لَهُمُ الْعُلَلُ ، وَيُؤْتَى عَلَى أَيْدِيهِمْ فِي الْعَمَدِ
وَالْخَطَا ؛ فَأَعْطِهِمْ مِنْ عَفْوِكَ وَصَفْحِكَ مِثْلَ الَّذِي تَحِبُّ وَتَرْضَى أَنْ يُعْطِيَكَ
اللَّهُ مِنْ عَفْوِهِ وَصَفْحِهِ ، فَإِنَّكَ فَوْقَهُمْ ، وَوَلِيُّ الْأَمْرِ عَلَيْكَ فَوْقَكَ ، وَاللَّهُ
فَوْقَ مَنْ وَلَاكَ ؛ وَقَدْ اسْتَكْفَاكَ أَمْرَهُمْ ، وَابْتَلَاكَ بِهِمْ ، وَلَا تَنْصِبَنَّ نَفْسَكَ
لِحَرْبِ اللَّهِ ، فَإِنَّهُ لَا يَدَى^(١) لَكَ بِنِقْمَتِهِ ، وَلَا غَنَى بِكَ عَنْ عَفْوِهِ وَرَحْمَتِهِ ،
وَلَا تَنْدِمَنَّ عَلَى عَفْوٍ . وَلَا تَبْجَحَنَّ بِعَقُوبَةٍ ، وَلَا تَسْرَعَنَّ إِلَى بَادِرَةٍ
وَجَدْتَ عَنْهَا مَدْرُوحَةً ، وَلَا تَقُولَنَّ إِنِّي مُؤَمَّرٌ أَمْرًا فَاطَاعَ ، فَإِنَّ ذَلِكَ ادْغَالٌ^(٢)
فِي الْقَلْبِ ، وَمَنْهَكَةٌ لِلدِّينِ ، وَتَقَرَّبْ مِنَ الْغَيْرِ^(٣) . وَإِذَا أَحْدَثَ لَكَ مَا أَنْتَ
فِيهِ مِنْ سُلْطَانِكَ أِبْهَةً أَوْ مَخِيلَةً^(٤) فَانْظُرْ إِلَى عِظَامِ مَلِكِ اللَّهِ فَوْقَكَ ، وَقُدْرَتِهِ
مِنْكَ عَلَى مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنْ نَفْسِكَ ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ يُطَامِنُ إِلَيْكَ مِنْ طِمَاحِكَ ،
وَيَكْفَى عَنْكَ مِنْ غَرَبِكَ^(٥) وَيُنْفِئُ إِلَيْكَ بِمَا عَزَبَ عَنْكَ مِنْ عَقْلِكَ .
وَإِيَّاكَ وَمَسَامَاةَ اللَّهِ فِي عَظَمَتِهِ ، وَالتَّشْبِهَ بِهِ فِي جَبَرَوْتِهِ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَذُلُّ كُلَّ
جَبَّارٍ ، وَيَهِينُ كُلَّ مُخْتَالٍ . أَنْصَفَ اللَّهُ ، وَأَنْصَفَ النَّاسَ مِنْ نَفْسِكَ ، وَمِنْ
خَاصَّةِ أَهْلِكَ ، وَمَنْ لَكَ فِيهِ هَوًى مِنْ رَعِيَّتِكَ : فَإِنَّكَ إِنْ تَفْعَلْ تَظْلِمُ ،
وَمَنْ ظَلَمَ عِبَادَ اللَّهِ كَانَ اللَّهُ خَصْمَهُ دُونَ عِبَادِهِ ! وَمَنْ خَاصَمَهُ اللَّهُ أَدْحَضَ
حُجَّتَهُ ، وَكَانَ لِلَّهِ حَرْبًا حَتَّى يَنْزِعَ وَيَتُوبَ ؛ وَلَيْسَ شَيْءٌ أَدْعَى إِلَى تَغْيِيرِ نِعْمَةِ اللَّهِ

[١] أَى لَاطَاقَةِ لَكَ ، مِثْلِي يَد [٢] فَسَاد [٣] الْغَيْرِ : تَغْيِيرُ الْحَالِ ، وَانْتِقَالُهُ مِنْ

صَلَاحٍ إِلَى فَسَادٍ [٤] الْمَخِيلَةُ : الْكِبَرُ [٥] لِلْغَرَبِ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ ، وَهِيَ هُنَا الْخُذَّةُ .

وتعجيل نفعته - من إقامة على ظلم . فإن الله سميع دعوة المظلومين ؛ وهو للظالمين بالرماد . وليكن أحب الأمور إليك أوسطها في الحق ، وأعمها في العدل ، وأجمعها لرضي الرعية ، فإن مسخط العامة يحجف برضا الخاصة ، وإن مسخط الخاصة يُنتفر مع رضا العامة ، وليس أحد من الرعية أثقل على الوالى مثونة في الرضاء ، وأقل معونة في البلاء ، وأكره للانصاف ، وأسأل بالالخاف ؛ وأقل شكرا عند الاعطاء ، وأبطأ عذرا عند المنع ، وأخف صبورا عند ملمات الدهر - من أهل الخاصة . وإنما عمود الدين ، وجُبا^(١)ع المسلمين ، والعُدّة من الاعداء - العامة من الأمة . فليكن صفوك لهم ، وميلك معهم . ليكون أبدد رعيتك منك ، وأشنأهم عندك أطلبهم لمعايب الناس ؛ فإن في الناس عيوباً والى أحق من سترها . فلا تكشفن عما غاب عنك منها . فاعما عليك تطهير مظهر لك . والله يحكم على ما غاب عنك ، فاستر العورة ما استطعت يستر الله منك ما تحب ستره من رعيتك . أطلق عن الناس عقدة كل حقد واقطع عنك سبب كل وثر ، وتغاب عن كل مالا يصلح لك . ولا تعجلن إلى تصديق سماع : فإن الساعى غشاش ، وإن تشبه بالناصحين .

من عهد مروان بن محمد

إلى ابنه عبد الله بن مروان

حين وجهه الى قتال الضحاك بن قيس الشيباني

كتبه عبد الحميد بن يحيى

استكثر من فوائد الخير ، فانها تَنْشُرُ المحمّدة ، ونقيل العثرة ،
واصبر على كظم الغيظ ، فانه يورث الراحة ، ويؤمن الساحة ؛ وتعهد
العامّة بمعرفة دخالهم ، وتبطن أحوالهم ، واستشارة دفائنهم ، حتى
تكون منها على رأى عين ، ويقين خبرة ، فتتعش عديمهم ، وتجبر
كسيرهم ، وتُقَوِّم أودهم ، وتعلم جاهلهم ، وتستصلح فاسدهم ، فان ذلك
من فعلك بهم يورثك العزة ، ويقدمك فى الفضل : ويبقى لك لسان
الصدق فى العامّة ، ويحرز لك ثواب الآخرة ، ويردّ عليك عواطفهم
المستنفرة منك ، وقلوبهم المتنحية عنك . قس بين منازل أهل الفضل
فى الدين والحجى والرأى والعقل والتدبير والصيت فى العامّة ، وبين منازل
أهل النقص فى طبقات الفضل وأحواله ، والحوّل عند مباهاة النسب ،
وانظر بصحبة أيهم تنال من مودته الجميل ، ويستجمع لك أقاويل العامّة
على التفضيل ، وتبلغ درجة الشرف فى أحوالك المتصرفه بك ، فاعتمد
عليهم مدخلا لهم فى أمرك ، وآثرهم بمجالستك لهم مستمعا منهم . وإياك
وتضييعهم مفرطاً ، وإهمالهم مضيعاً .

هذه جوامع خصال قدخلصها لك أمير المؤمنين مفسراً ، وجمع لك شواذها
مؤلفاً ، وأهداها اليك مرشداً ، فقف عند أوامرها ، وتناه عن زواجرها ،
وتثبت فى مجامعها وخذ بوثائق عراها ، تسلم من معاطب الردى ، وتتل أنفاس
الحظوظ ، ورغيب الشرف ، وتعلّ درج الذكر ، والله يسأل لك أمير المؤمنين
حسن الارشاد ، وتتابع المزيد ، وبلوغ الأمل ، وأن يجعل ذلك بك إلى
غبطة يُستَوْغك إياها ، وعافية يُحِلّك أكنافها ، ونعمة يلهمك شكرها
فانه الموفق للخير ، والمعين على الارشاد ، منه تمام الصالحات ، وهو

مؤتى الحسنات ، عنده مفتاح الخير ، وييده الملك ، وهو على كل شيء قدير
 فاذا أفضيت نحو عدوك واعتزمت على لقاءهم ، وأخذت أهبة قتالهم ،
 فاجعل دعامتك التى تلجأ إليها ، وثقتك التى تأمل النجاة بها ، وركنك
 الذى ترجى منالة الظفر به ، وتكتهف^(١) به لمعالق الحذر - تقوى
 الله ، مستشعرا لها براقبته ، والاعتصام بطاعته ، متبعاً لأمره ، محتنباً
 لسخطه ، محتذياً منته ، والتوقى لمعاصيه ، فى تعطيل حدوده ، أو
 تعدى شرائعه ، متوكلاً عليه فى ما صمدت له ، واثقاً بنصره فيما توجهت
 نحوه ، متبرياً من الحول والقوة فيما نالك من ظفر ، وتلقاك من عز ،
 راغباً فيما أهاب بك أمير المؤمنين من فضل الجهاد ، ورمى بك إليه محمود
 الصبر عند الله ، من قتال عدو الله للمسلمين أكلبهم عليهم ، وأظهرهم عداوة
 لهم ، وأقدهم ثقالاً لعامتهم ، وآخذهم برمقهم ، وأعلاهم عليهم بغيا ، وأظهرهم
 عليهم فسقا وجورا ، وأشدهم على فيثهم ، الذى أصاره الله لهم ، وفتحهم عليهم
 والله المستعان عليهم ، والمستنصر على جماعتهم ، عليه يتوكل أمير
 المؤمنين ، وإياه يستصرخ عليهم ، وإليه يفوض أمره ، وكفى بالله
 ولياً وناصراً ومعيناً ، وهو القوى العزيز .

وقفه بين العهدين

ينزع عبد الحميد بن يحيى فى إسهابه وترسله عن على بن أبي طالب رضى
 الله عنه . وهو قد علل ذلك البيان الفيض الذى تدفق على قامه بما حفظ
 فى أول نشأته من كلام على عليه السلام . لذلك ترسم عليا فى تبسطه ، وجهد

أن يكتب عهداً كعهده ، وإن لم تكن له حاجة إليه ؛ فعلى قد زود بهذا العهد قائده الأشر النخعي حين ولاه مصر التي « جرت عليها بلاد قبله من عدل وجور » والتي كانت حديثة عهد بفتنة ذهبت بالخليفة المظلوم . فكان من الحق أن ينهج له القصد ويهديه السبيل . أما عبد الحميد فقد كتب العهد فيما زعموا إلى ولي العهد وهو ذاهب إلى الحرب ، وعجيب أن يزود القائد وهو غادٍ إلى القتال برسالة تقع في قرابة خمسين صفحة من هذا الكتاب . وأكثره مما لاصلة للحرب به . ومارأينا أحداً من المؤرخين أثبت هذا العهد في هذا المقام . وماعهدنا في مثل هذا الوطن إلا إيجاز القلم ، وإسهاب السيف . وأغلب الظن أن عبد الحميد كتب هذا العهد ولاغرض له إلا أن يعارض عهد علي بعهد آخر ، يضاعفه ثلاثة أضعاف . لذلك لا تجد لهذا العهد رابطاً يربطه ، ولا مداراً يدور عليه ، بل أكثره جمل مترادفة ، وموضوعات متزعة ، لا تكاد تجمعها ألفة ، أو تصلها قرابة ،

وانظر إليه حين يسوق إلى واليه بعض النصائح التي لا يصلها غرض ولا تضمها وشيجة ، كيف ينوء بها في قوله « هذه خصال . . . » ويسوق في هذا التنويه عشرين جملة متتابعة ، ثم يعود إلى النصيح بقوله : فإذا أفضيت نحو عدوك ، واعتزمت على لقاءهم ، وأخذت أهبة قتالهم ، ثم يدعو لصاحبه في مثل مانوه به . ثم يعود أدراجه إلى نصيحته .

أما علي رضي الله عنه فقد دق في ترسله دقة لا يصل إليها أهل الإيجاز ، وذهبت كل فقرة من فقراته المتلاحقة بمعنى خاص لا يقوم به غيرها ، وانظر إلى

وصفه لأهل الخاصة كيف يقول فيه : وليس أحد من الرعية أثقل على
الوالى مؤونة فى الرخاء ، وأقل معونة فى البلاء ، وأكره للانصاف ،
وأسأل بالاحلاف . وأقل شكرا عند الاعطاء . وأبطأ عذرا عند المنع .
وأخف صبورا عند مامات الدهر - من أهل الخاصة .

فهذه الجمل المتناسقة المتقابلة لم تقع على معنى واحد ، بل وقع كل منها
على معنى خاص لا بد منه . فإذا أحطت بالعهد كله وجدته يدور فى مدار
واحد ، هو رياضة البطل المعتز بنفسه ، المعتد بقوته ، ليسوس أمة خارجة من
فتنة عاتية ، ويحكم بلدا حكمته قبله دول كثيرة ظالمة أو عادلة .

مراسلة ومراجعة

١ - بين عمرو بن الخطاب وعمرو بن العاص :

كتب عمر رضى الله عنه إلى عمرو بن العاص وهو أمير مصر .

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله أمير المؤمنين إلى عمرو بن العاص : سلام عليك .

أما بعد : فقد بلغنى أنه فشت لك فاشية : من خيل وإبل ، وبقر وعبيد ،

وعهدى بك قبل ذلك ولا مال لك ، فاكتب إلى عن أصل هذا المال .

فأجابه بقوله :

بسم الله الرحمن الرحيم

لعبد الله عمر أمير المؤمنين ؛ سلام عليك ؛ فانى أحمد إليك الله

الذى لا إله إلا هو .

أما بعد : فانه أتاني كتاب أمير المؤمنين يذكر فيه فاشية مال فشالي ،
وأنه يعرفني قبل ذلك ولا مال لي ؛ وإني أعلم أمير المؤمنين أنني بيلد ، السعير
فيه رخيص ، وأني أعالج من الزراعة ما يعالجه الناس ، وفي رزق أمير
المؤمنين سعة . والله لو رأيت خيانتك حلالا ما خنتك ، فأقصر أيها
الرجل ، فان لنا أحسابا هي خير من العمل لك ، إن رجعنا إليها عشنا
بها . ولعمري إن عندك من لا يذم معيشة ولا تدم له ، وإن كان ذلك لم
يفتح لك قفلا ، ولم يشر لك في عمل .

فعاوده عمر :

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد : فاني والله ما أنا من أساطيرك التي تسطر ، ونسبك الكلام
في غير مرجع ، لا يغني عنك أن تزكي نفسك . وقد بعثت إليك محمد بن
سَلَمَة فشاطره مالك ، فانكم أيها الرهط حبستم على عيون المال . لم يزعمكم
عذر . تجمعون لأبنائكم . وتهذون لأنفسكم . أما إنكم تجمعون العار ،
وتهذون النار ، والسلام .

٢ — بين علي ومعاوية .

لما استحر القتال بالناس في صفين ، وخاف معاوية الهزيمة كتب
إلى علي عليه السلام .

بسم الله الرحمن الرحيم

من معاوية بن أبي سفيان إلى علي بن أبي طالب :

أما بعد : فإني أحسبك لو علمت وعلمنا أن الحرب تبلغ بك وبنا ما بلغت ، لم نجنها على أنفسنا ، فإننا وإن كنا قد غلبنا على عقولنا فقد بقي لنا منها ما ينبغي أن نندم على ماضى ، ونصلح ما بقى . فانك لا ترجو من البقاء إلا ما أرجو ، ولا أخاف من القتل إلا ما تخاف ، وقد والله رقت الأجناد وتفانى الرجال ، ونحن بنى عبد مناف ليس لبعضنا على بعض فضل إلا ما لا يُستدل به العزيز ، ولا يُسترق به الحر ، والسلام .

فكتب اليه على عليه السلام .

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد ، فقد أنانى كتابك تذكر أنك لو علمت وعلمنا أن الحرب تبلغ بك وبنا ما بلغت لم نجنها على أنفسنا ، فاعلم أنك وإيانا منها على غاية لم نبلغها بعد ، وأما استواءنا فى الخوف والرجاء فانك لست أمضى على الشك منى على اليقين ، وليس أهل الشام بأحرص على الدنيا من أهل العراق على الآخرة ، وأما قولك : إنا بنو عبد مناف وليس لبعضنا على بعض فضل ، فليس كذلك : لأن أمية ليس كهاشم ؛ ولا حربا كعبد المطلب ، ولا أبا سفيان كأبى طالب : ولا المهاجر كالطليق ، وفى أيدينا فضل النبوة التى بها قتلنا العزيز ، ودان لنا بها الذليل .

٣ — بين معاوية وأبي موسى الأشعرى

كتب معاوية بن أبى سفيان إلى أبى موسى الأشعرى ليضمه إلى الشام بعد التحكيم .

أما بعد : فلو كانت النية تدفع خطأ لنجا المجتهد ، وأعذر الطالب ^(١) ولكن الحق لمن قصد له فأصابه ، ليس لمن عارضه فأخطأه ، وقد كان الحكماء إذا حكموا على رجل لم يكن له الخيار عليهما ، وقد اختار القوم عليك ، فاكره منهم ما كرهوا منك ، وأقبل إلى الشام فهي أوسع لك . فأجابه أبو موسى :

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد : فاني لم أقُل في عِلِّيَّ إلا بما قال صاحبك فيك . إلا أنني أردت ما عند الله ، وأراد عمر وما عندك ، وقد كانت بيننا شروط ، والشورى عن تراض ، فلما رجع الأمر رجعت ، فأما الحكماء وأنه ليس للمحكوم عليه الخيار ، فانما ذلك في الشاة والبعير ، فأما في أمر هذه الأمة ، فليس أحد أخذ لها بزمام ما كرهوا ، وليس يذهب الحق لعجز عاجز . ولا مكيدة كائد . وأما دعوتك إياي إلى الشام ، فليست بى رغبة عن حرّم إبراهيم عليه السلام . ^(٢)

بين عائشة أم المؤمنين ورسول علي بن أبي طالب

لما قدم جند عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها الى العراق ، للطلب بدم عثمان ، أرسل أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضوان الله عليه الى

[١] أى لو كانت النية تدفع عن الخطيئة خطأ لنجا المجتهد إذا أخطأ وأعذر الطالب إذا خاب : أى ان الخطيئة في عمله لا يشفع له حسن نيته ولا اجتهاده فيه .

[٢] يريد بحرم إبراهيم الشام ، ومعنى ذلك أنه ارتضى الرحيل

القعقاع بن عمرو^(١) وقال له : الق هذين الرجلين - يريد طلحة والزبير - فادعهما الى الألفة والجماعة ، وعظم عليهما الفرقة . ثم قال له : وكيف أنت صانع فيما جاءك عنهما مما ليس عندك فيه وصاة مني ؟ فقال : نلقاهم بالذي أمرت . فاذا جاء منهما أمر ليس عندك فيه رأي ، اجتهدنا الرأي ، وكلمناهم على قدر ما نسمع ونرى أنه ينبغي ، فقال : أنت لها .

فلما قدم القعقاع البصرة بدأ بعائشة وقال لها : أي أمه ؟ ما أشخصك وما أقدمك هذه البلدة ؟ قالت : أي بني ! اصلاح بين الناس ، قال : فابعثني إلى طلحة والزبير حتى تسمعي كلامي وكلامهما ، فبعثت اليهما ، فجاءا ، فقال : اني سألت أم المؤمنين ما أشخصها وأقدمها هذه البلاد ، فقالت : اصلاح بين الناس ، فما تقولان أتما ؟ أمتابعان أم مخالفان ؟ فقالا : متابعان قال فأخبراني ما وجه هذا الاصلاح ، فوالله إن عرفناه لنصلحن ، وإن أنكرناه لا نصلح ؛ فقالا قتل قتلة عثمان ؛ فان هذا ان ترك كان تركا للقرآن وإن عمل كان احياء للقرآن ؛ فقال قد قتلتما قتلة عثمان من أهل البصرة وأتم قبل قتلهم أقرب الى الاستقامة منكم اليوم^(٢) قتلتم ستمائة رجل إلا رجلا ، فغضب لهم ستة آلاف ، واعتزلوكم ، وخرجوا من بين أظهركم .

[١] أحد فرسان الاسلام الذين سارت بهم الأمثال . ومن قول الصديق رضى الله عنه . لصوت القعقاع في الجيش أنكى على العدو من ألف رجل .

[٢] لما ورد جند عائشة البصرة أرادوا قتل من سار الى عثمان ، فقاتلهم هؤلاء دفاعا عن أنفسهم ، وكانوا ستمائة ، فلم ينج منهم إلا حرقوص بن زهير السعدي ، فقد أجاره قومه وهم ستة آلاف ، فأصبح أهل الجبل ولا ثار لهم بالبصرة الا هذا الرجل ، فلما حجزه قومه أمعن أهل الجبل في العراق يريدون الكوفة ، وذهب اليهم أمير المؤمنين رضى الله عنه ، فأرسل القعقاع قبل ذلك يدعوهم الى الألفة

وطلبتم الذى أفلت فمنعه ستة آلاف ؛ فان تركتموهم كنتم تاركين لما تقولون ، وان قاتلتموهم والذين اعتزلوكم فأديلوا عليكم ^(١) فالذى حذرتم وقرّبتم به هذا الأمر أعظم مما أراكم تكرهون ، وأنتم أحميتم مضر وربيعة من هذه البلاد ، فاجتمعوا على حربكم وخذلانكم نصرة لهؤلاء ، كما اجتمع هؤلاء لأهل هذا الحدث العظيم والذنب الكبير ، فقالا : وقالت عائشة : فادواء هذا الأمر ؟ فقال : لا أرى لهذا الأمر الا التسكين ، واذا سكن اختلجوا ، فان أنتم بايعتمونا فعلامة خير ، وتباشير رحمة ، ودرك بثار هذا الرجل ، وعافية وسلامة لهذه الأمة ، وان أيتم إلا مكابرة هذا الأمر واعتسافه كانت علامة شر وذهاب هذا النار ، فأثروا العافية تُرزقوها ، وكونوا مفاتيح الخير كما كنتم تكونون ، ولا تُعرّضونا للبلاء ولا تُعرّضوا له فيصرّ عنا واياكم . وإيم الله إني لأقول ذلك وأدعوكم اليه وانى خائف ألا يتم حتى يأخذ الله من هذه الأمة التى قلّ متاعها ونزل بها منازل ، فان هذا الأمر الذى حدث أمر ليس يُقدّر ، وليس كالأمور ، ولا كقتل الرجل الرجل ، ولا النفر الرجل ، ولا القبيلة الرجل . فقال له القوم : أحسنت وأصبت ، فان جاء على بمثل ما قلت صلح الأمر . ^(١)

[١] أديلوا : أى نصروا بعد قهر .

[٢] أقول وقد عاد الققعاق بهذا القول إلى أمير المؤمنين رضى الله عنه ، فقبله قبولا حسنا ، وكاد أمر المسلمين يتم على الخير ، لولا أن أهل الفتنة من المجليين على عثمان دبّروا الكيد للفرقيين ، فأرضعوا السلاح فى الفريقين ، وهما فى هدأة من الليل ، وبثوا من أنبأ كليهما بأن صاحبه غدر به ، فكانت موقعة الجمل التى قتل فيها نيف وعشرة آلاف رجل من أصحاب رسول الله وتابعيه ، والتى عصفت بعد ذلك بأمر المسلمين وأوهنت قوتهم جميعا .

مأثور من الخطب

١ - خطب أبو بكر رضى الله عنه حين أشار عليه الصحابة بترك المرتدين من العرب وشأنهم لأنه لا طاقة لمن بقي من المسلمين بالحرب أيها الناس : من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ، أيها الناس الآن أكثر أعداؤكم وقلّ عددكم ركب الشيطان منكم هذا المركب ! والله ليظهرنّ هذا الدين على الأديان كلها ولو كره المشركون ، قوله الحق ، ووعد الصديق : « بَلْ تَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمْ آلُؤْلُؤٌ بِمَا تَصِفُونَ - وَكَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ » .

أيها الناس ، والله لو أفردت من جمعكم لجاهدتهم في الله حق جهاده حتى أبلغ من نفسى عذرا أو أقتل مقتلا ، والله أيها الناس لو منعوني عقالا لجاهدتهم عليه واستعنت بالله ، إنه خير معين .

وخطب عمر رضى الله عنه :

أيها الناس ، إنه أتى على زمان وأنا أحسب أن من قرأ القرآن يريد به الله عز وجل وما عنده ، نخيل إلى أن قوم اقروا به يريدون به الناس والدنيا ، ألا فأريدوا الله بقراءتكم وأريدوه بأعمالكم ، ألا إنما كنا نعرفكم إذ يتنزل الوحي ، واذ رسول الله بين أظهرنا ينبئنا عن أخباركم ، فلقد رُفع الوحي ، وذهب النبي ، فأنما نعرفكم بأقوالكم . ألا من رأينا منه خيرا ظننا به خيرا وأحببناه عليه ، ومن رأينا منه شرا ظننا به شرا وأبغضناه

عليه ، سرائروكم بينكم وبين ربكم ، ألا وإني إنما بعثت عمالي ليعلموكم دينكم وسنتكم ، ولا أبعثهم ليضربوا ظهوركم ، ويأخذوا أموالكم ، ألا من رابه شيء من ذلك فليرفعه إلى ، فوالذي نفسي بيده لأنصفنكم منه .
فقام عمرو بن العاص ، فقال : يا أمير المؤمنين : أرايت إن بعثت عاملاً من عمالك ، فأدب رجلاً من رعيتك فضر به . أتقصه ؟ منه قال : نعم والذي نفس عمر بيده ، لأقصنه منه . فقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقص من نفسه .

وخطب معاوية في أهل المدينة :

إننا قدمنا إليكم . وإنما قدمنا على صديق مستبشر ، أو على عدو مستتر ، وناس بين ذلك ينظرون وينتظرون ، (فَإِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا وَإِنْ لَمْ يُعْطُوا مِنْهَا إِذَاهُمْ يَسْتَخْطُونَ) ، ولست واسعا لكل الناس ، فإن كانت حمدة فلا بد من مذمة ، فلو ما هونا ، وإياكم والتي إن أخفيت أوبقت ، وإن ذكرت أوثقت ^(١) .

وخطبت أم الخير بنت الحريش البارقية في صيفين تحرض القوم على معاوية ، فقالت :

أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم . إن الله قد أوضح الحق ، وأبان الدليل ، ونور السبيل ، ورفع العلم ، فلم يدعكم في عمياء مبهمة ، ولا سوداء مدهمة ، فإلى أين تريدون رحمكم الله ؟ أفراراً عن أمير المؤمنين ! أم فراراً من المؤمنين ! أم فراراً من الزحف ! أم رغبة عن

[١] يريد بذلك وصف خيانه البيعة ونقضها فإن إخفاء ذلك يوجب المرء : أي يهلكه بما يؤثر في صدره من كوامن الحقد والضغينة ، واطهاره بوثقه : أي بأخذه بوثاقه

الاسلام ! أم ارتداداً عن الحق ! ! أما سمعتم الله عز وجل يقول : وَكُنْتُمْ أَشْكَارًا كَاذِبِينَ ،
 حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَتَبْلُغُوا أَخْبَارَكُمْ ،
 ثم رفعت رأسها الى السماء وهي تقول : اللهم قد عيل الصبر ، وضعف اليقين ،
 وانتشر الرعب ، وييدك يا رب أزمنة القلوب ، فاجمع الكلمة على التقوى ،
 وألف القلوب على الهدى ، واردد الحق إلى أهله : هلموا رحمكم الله الى
 الامام العادل ، والوصي الوفي ، والصدّيق الأكبر ، إنها إحنٌ بدرية ^(١)
 وأحقاد جاهلية ، وضغائن أُخْدية ، وثببها معاوية حين الغفلة ليدرك بها ناراً
 عبد شمس . ثم قالت . قَاتِلُوا أُمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّمَا لَهُمْ لَعْنُهُمْ يَنْتَهُونَ
 صبراً معشر المهاجرين والأنصار ، قاتلوا على بصيرة من ربكم ، وثبات من
 دينكم ، وكأني بكم قد لقيتم أهل الشام لا تدرى أين يُسلك بها من فجاج
 الأرض ، باعوا الآخرة بالدنيا ، واشترّوا الضلالة بالهدى وعمافيل ليصبحنَّ
 نادمين ، إنه والله من ضل عن الحق وقع في الباطل ، ومن لم يسكن الجنة
 ذهب إلى النار . قد اجتهدت في القول وبالغت في النصيحة ، وبالله التوفيق ،
 وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

وخطب أبو حمزة الشاري ^(٢) بمكة !

صعد المنبر متكئاً على قوس عربية فخطب خطبة طويلة ثم قال :
 يا أهل مكة ! تعيرونني بأصحابي ! تزعمون أنهم شباب ! وهل كان أصحاب

[١] تريد أن معاوية مآثر الحرب إلا لينقم لمن قتلهم المسلمون من أهله في بدر

[٢] أحد نساك الخوارج وخطباءهم المحدثين ، ويدعى أبا حمزة الشاري

والخوارج يسمون أنفسهم بالشراة - جمع شار : أي الذين باعوا نفوسهم من الله

رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا شباباً! : نعم الشباب هم ، مكتهلون في شبابهم ، غَضِيضَةٌ عن الشر أعينهم ، بطيئة عن الباطل أرجلهم . قد نظر الله اليهم في آناء الليل ، متثنية أصلابهم بثنائي القرآن ، اذ امر أحدهم بآية فيها ذكر الجنة ، بكى شوقاً اليها ، واذا مر بآية فيها ذكر النار شقق شققة ، كأن زفير جهنم في أذنيه ، قد وصلوا كلال ليلهم بكمال نهارهم ، أنضاء ^(١) عبادة ، قدأكلت الأرض جباههم وأيديهم وركبهم ، مصفرة ألوانهم ، ناحلة أجسامهم ، من كثرة الصيام وطول القيام ، مستقلون لذلك في جنب الله ، موفون بعهد الله ، منجزون لو عدا الله ، اذارأوا سهام العدو قد فوقت ، ورماحهم قد أشرعت ، وسيوفهم قد انتضيت ، وبرقت الكتيبة ورعدت بصواعق الموت ، استهانوا بوعيد الكتيبة لو عيد الله . فضى الشاب منهم قُدماً حتى تختلف رجلاه على عنق فرسه ، قد رُمِلت محاسن وجهه بالدماء ، وغفر جبينه بالثرى ، وأسرع اليه سباع الأرض ، وانحطت عليه طير السماء ، فكم من مقلّة في منقار طائر طالما بكى صاحبها من خشية الله ! وكم من كف بانة عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في سجوده ! وكم من خد عتيق وجبين رفيق قد فُلق بعمد الحديد ! رحمة الله على تلك الأبدان ، وأدخل أرواحها الجنان .

ثم قال : الناس منا ونحن منهم الا عابدوثن ، أو كفرة أهل الكتاب أو إماماً جائراً ، أو شاداً على عضده

زجر وتأنيب

« من السيدة زينب بنت علي عليه السلام »

ليزيد بن معاوية بعد مقتل الحسين

صدق الله ورسوله يا يزيد : ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ أُسَاوُا السُّوءَ أَيُّ أَنْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَكَانُوا بِهَا يَسْتَهْزِءُونَ » أَظُنُّنْتَ يَا زَيْدُ أَنَّهُ حِينَ أَخَذَ عَلَيْنَا بِأَطْرَافِ الْأَرْضِ وَأَكْنَفِ السَّمَاءِ ، فَأَصْبَحْنَا نَسَاقُ كَمَا يَسَاقُ الْأُمَارِيُّ . أَنْ بَنَاهُ وَانَّا عَلَى اللَّهِ وَبِكَ عَلَيْكَ كَرَامَةٌ ! وَإِنْ هَذَا لِعَظِيمِ خَطَرِكَ ! فَشَمَخْتَ بِأَنْفِكَ ، وَنَظَرْتَ فِي عِطْفِكَ جَذْلَانِ فَرَحًا ، حِينَ رَأَيْتَ الدُّنْيَا مَسْوُوقَةً لَكَ ؛ وَالْأُمُورَ مَتَسَقَّةً عَلَيْكَ . وَقَدْ أَمَهَلْتَ وَنُقِصْتَ . وَهُوَ قَوْلُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى (وَلَا يَحْتَسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَلَّا يَمُتَ بِلَيْهِ لَهُمْ خَيْرٌ لِنَفْسِهِمْ . إِنَّمَا يُنَمِّلِي لَهُمْ لِيَزِدَّادُوا إِيْمَانًا وَلَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ) أَمِنْ الْعَدْلِ يَا بَنَ الْطَلْقَاءِ تَخْدِيرُكَ نِسَاءَكَ وَإِمَاءَكَ ، وَسَوْفُكَ بَنَاتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ هُتِكَ سَتُورُهُنَّ ، وَصَحِلَتْ حَدُوجُهُنَّ ^(١) مَكْتَتِبَاتٍ تَخْدِي ^(٢) بَيْنَ الْأَبَاعِرِ وَيَحْدُو بَيْنَ الْأَعَادِي ؛ مِنْ بِلْدٍ إِلَى بِلْدٍ ، لَا يَرِاقِبْنَ وَلَا يُؤَوِّينَ ، يَتَشَوَّفُهُنَّ ^(٣) الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ ، لَيْسَ مَعَهُنَّ وَلِيٌّ مِنْ رَجَالِهِنَّ . وَكَيْفَ يَسْتَبْطِئُ فِي بَغَضَتِنَا مِنْ نَظَرِ الْيَنَابِلِ الشَّنَفِ وَالشَّنَانِ ، وَالْإِحْنِ وَالْأَضْغَانِ . أَتَقُولُ « لَيْتَ أَشْيَاخِي يَبْدُرُ شَهْدُوا » غَيْرَ مُتَأَثِّمٍ وَلَا مُسْتَعْظَمٍ وَأَنْتِ تَنْكُثُ ثَنَائِي أَبَدًا

[١] صحاح : انشقت . والحدوج جمع حدج - بكسر الحاء - مركب للنساء

كالخففة [٢] خدا البعير والفرس أمرع [٣] يتشوفهن : أي يجتلبهن

عبد الله بمخصرتك ! ولم لا تكون كذلك . وقد نَكَاتَ ^(١) القرحة واستأصلت الشأفة . باهراقك دماء ذرية رسول الله محمد ، ونجوم الأرض من آل عبد المطلب . وليردَّنْ علي الله وشيكا موردُهم ، ولتودِّنْ أنك صميت وبكمت . وأنت لم تقل : فاستهلوا وأهلوا فرحاً . اللهم خذ بحقنا ، وانتقم لنا ممن ظلمنا . والله ما فريت إلا في جلدك ، ولا حزرت إلا في لحمك ، وسترد علي رسول الله صلى الله عليه وسلم برغمك ، وعترته ولته في حظيرة القدس يوم يجمع الله شملهم ، مالمومين من الشعث - وهو قول الله تبارك وتعالى « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً ، بل أحياء عند ربهم يرزقون » وستعلم من بوأك وممكنك من رقاب المؤمنين . إذا كان الحكم الله ، والخصم محمداً صلى الله عليه وسلم ، وجوارحك شاهدة عليك بنس للظالمين بدلاً ، وأيك شر مكاناً وأضعف جنداً ، مع أني والله يا عدو الله وابن عدوه أمتصغر قدرك ، وأستعظم تقريعتك ، غير أن العيون عبرى ، والصدور حررى ، وما يجزى ذلك أو يفنى عنا ، وقد قتل الحسين عليه السلام ، وحزب الشيطان يقر بنا إلى حزب السفهاء ، ليعطوهم أموال الله على انتهاك محارم الله ، فهذه الأيدي تنطف من دمائنا ، وهذه الأفواه تتحلب من لحومنا ، وتلك الجثث الزواكي يعتامها عسلان ^(٢) الفلوات ، فلئن اتخذتنا مغنماً ، لتتخذنا مغرماً ، حين لا تجد إلا ما قدمت

[١] نكأ القرحة : حكها

[٢] عسلان : جمع عاسل . الذئب ، واعتام الشيء اختاره

يداك ، تستصرخ يا ابن ممرجاة ، ويستصرخ بك ، وتتعاوى ويتعاوى بك
عند الميزان ، ووجدت أفضل زاد زودك معاوية ، قتلك ذرية محمد صلى الله
عليه وسلم ، فوالله ما اتقيت غير الله ، ولا شكواي إلا إلى الله ، فكذلك
كيدك ، واسع سعيك ، وناصب جهدك ؛ فوالله لا يُرحض عنك عار
ما أتيت إلينا أبداً ، والحمد لله الذي ختم بالسعادة والمغفرة لسادات شبان
الجنان ، فأوجب لهم الجنة ، أسأل الله أن يرفع لهم الدرجات ، وأن يوجب
لهم المزيد من فضله ، فإنه ولي قدير .



عيون من الشعر

١ - في الحنين الى الوطن

قال ابن الدُمينة ^(١) يحن الى نجد

ألا يا صبا نجد ^(٢) متى هجبت من نجد لقد زادني مسرّاك وجداً على وجد
أأن هتفت ورقاه في روث الضحى على فن غصّ النبات من الرند ^(٣)
بكيت كما يبكي الحزين صباة وذبت من الشوق المبرح والصد
بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جزوعاً وأبديت الذي لم تكن تبدى
وقد زعموا أن الحب اذا دنا يملّ وأن النأى يشفى من الوجد
بكل تداوينا، فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بذى ود
وقال الشريف الرضى ^(٤) يحن إلى نجد

خذى نفسى ياريح من جانب الحمى فلاق به ليلاً نسيم رُبى نجد

[١] هو عبد الله بن عبيد الله العامري التيمي - والدُمينة أمه - شاعر أموى

غزل رقيق [٢] الصبا : ريح ندية تهب من الشرق اذا اعتدل الليل والنهار .

[٣] الورقاء من الحمام : ما خالط سوادها بياض ، والفن : الغصن أو ما تشعب منه

والرند : شجر طيب الرائحة من أشجار البادية . ومعنى البيت والذي بعده أتبكي كما

يبكي الحزين لأنك سمعت ورقاه تهتف في الضحى ؟ .

[٤] هو أبو الحسن محمد بن الحسين . ينتهى نسبه إلى الحسين بن علي عليهما

السلام . شاعر عباسى ممن جعوا بين الاكثار والاجادة وكان نقيب الأشراف

في اخريات القرن الرابع ، وتوفى عام ٤٠٦ .

فان بذاك الحى إلفا عهدته وبالرغم منى أن يطول به عهدي
ولولا تداوى القلب من ألم الجوى بذكر تلاقينا قضيت من الوجد
شممت بنجد شبيحة حاجرية^(١) فأمطرها دمعى وأفرشتها خدى
ذكرت بهاريا الحبيب على النوى وهيهات ذا ! يا بعد بينهما عندى
وإنى لمجلوب لى الشوق كلما تنفس شاك أو تألم ذو وجد
تعرض رسل الشوق والركب هاجد فتوقظنى من بين نوامهم وحدى
وما شرب العشاق إلا بقيتى ولا وردوا فى الحب إلا على وردى

موازنة

كلا الشاعر ين يحن إلى نجد ، ويبكى فراقه ، ويصبو إلى أحبابه فيه .
وان كان الأول يحن حنين فطرة وطبع ، والثانى يحن حنين أدب وفن ،
والأول بدوى ، والثانى حضرى ، والأول مبتدىء ، والثانى معارض .
وبين يدى تلك الفروق التى لها شأنها فى ميزان النقد بين الشاعرين
نعرض للقصيدتين :

بدأ ابن الدمينه فاستقبل صبا نجد ، وسألها عن وقت مهاجها من نجد ،
وبثها ما حملته من وجد على وجد

أما الرضى : فقد طلب إلى الريح أن تأخذ نفسه وتلاقى به نسيم
ربى نجد ، ثم علل ذلك بأن له هنالك إلفا يألفه ، ويؤمله أن يطول عهده به
وحديث ابن الدمينه إلى الصبا حديث فطرة وطبع ، يبعثه الحب ، وتثيره

[١] الشبيحة : واحده الشيخ ، وهو نبات طيب الرائحة مر الطعم ينبت فى
القيعان ، وحاجرية : نسبة الى الحاجر ، وهو منزل من منازل الحاج بالبادية .

العاطفة ، فان من شأن المحب المفارق أن يستنشى الريح اذا مرت بديار
أحبابه ، وأن يؤثر مسراها في ذات نفسه ، ومثار وجدانه .

وحديث الرضى حديث خيال وفن ، فليس مما يغنى المحب شيئاً أن
تحتمل الريح نفسه إلى مهب نسيم أحبابه .

والصبا في شعر ابن الدمينه أخف وقعا من الريح في شعر الرضى ،
- وزادنى مسراك - أحلى مساعا من - لاقى به ليلا - وفي تكرار نجد
ووجد في شعر ابن الدمينه . دلالة على الاثر القوى ، والحب المسكين .
واليك فاسمع ماذا كثر الشاعرين بأحبتهما ، وما أبكاهما من آثارهم .

قال ابن الدمينه :

أأن هتفت ورقاء في رونق الضحى على فنن غض النبات من الرند
بكيت كما يبكى الوليد ولم تكن جزوعا وأبديت الذى لم تكن تبدى
وقال الرضى :

شممت بنجد شبيحة حاجرية فأمطرتها دمعى وأفرشتها خدى
ذكرت بها ريا الحبيب على النوى وهيات ذا يا بعد بينهما عندى
فالأول يبكى كما يبكى الوليد ، لأنه سمع هتاف الورقاء في رونق
الضحى على فنن غض النبات من الرند ، والثانى أبكاه أن يشم شبيحة
حاجرية ، فيذكر بها ريا الحبيب ، على بعد ما بينهما عنده . ولا أدرى
كيف شم الشيخ بنجد ، وهو يتحرق شوقا اليه !

وفى هذا الوطن لا يزال ابن الدمينه أحسن اختياراً للفظ من صاحبه
وقوله : هتفت ورقاء ، وقوله : فى رونق الضحى ، وقوله : فنن

غض النبات ، كل هذه ألفاظ مصقولة محببة مهذبة ، وأين تجد الشيعة الحاجرية من فنن الرند في شعر ابن الدمينه ، وانظر حسن التشبيه في قوله : بكيت كما يبكي الوليد ، وكيف أتبع التشبيه بقوله : وأبديت الذى لم تكن تبدى ، فهذا القول مع رفته وتهذيب ألفاظه ، يقع بك على فطرة المحب اخافق القلب ، الثائر العاطفة ، الدقيق الحس ، القوى الوجدان ، واذا وازنت بين تلك المحاسن التى لم تعد طبيعة المحب ، وبين المحاسن الفنية فى شعر الرضى ، وذلك كالمقابلة فى قوله : فأمطرتها دمعى وأفرشتها خدى وكالتذليل فى قوله : وهيهات ذا يا بعد بينهما عندى ، أقول إذا وازنت بين محاسن الشاعرين فى هذا الموطن ، رجح ابن الدمينه لأنه دلف إليك بقلبه وفطرته ، حين تجمل الرضى بفنه وصناعته .

ثم انظر كيف صور ابن الدمينه حيرة المحب المحروم ممن يحب ، على القرب والبعد فى قوله :

وقد زعموا أن المحب اذا دنا يَمَلُّ ، وأن النأى يشقى من الوجد
بكلِّ تداوينا فلم يُشَفَّ ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد
فهل رأيت صورة صادقة للمحب الصادق كهذه الصورة ؟ وهل رأيت
ديباجة أصفى ، وأسلوباً أرق من هذه الديباجة الماثلة فى هذا الأسلوب ؟
ومن الحنين المطبوع الذى يملك النفس رقة وسهولة قول الصِّمَّة القُشَيْرِى :
أقول لصاحبى والعيسُ تهوى بنا بين المنيفة ^(١) فالضمار
تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار ^(٢)

ألا يا حبذا نفحاتُ نجد ورياً روضه غيب القطار^(١)
وعيشك^(٢) إذ يحلُّ القومُ نجداً وأنت على زمانك غيرُ زارٍ
شهور ينقضين وما شعرنا بأنصافٍ لهن ولا سرار^(٣)
فأما ليلهنَّ نخيرُ ليل وأقصرُ ما يكون من النهار
ومن أحسن الحنين : قول أعرابي نزل الريف ، فسمع صوت

الناعورة فقال :

بانت تحنُّ وما بها وجدى وأحنُّ من وجد إلى نجد
فدموعها تحيا الرياض بها ودموع عيني أحرقت خدى
لو قيس وجد العاشقين إلى وجدى ل زاد عليه ما عندى
وقالت فتاة أعرابية احتملها زوجها إلى مكان قصي :

ألا أيها الركبُ اليمانون عرجوا علينا فقد أضحي هوأنا يمانيا
نسائلُكم هل سال نَعمانُ بعدنا وحُبَّ إلينا بطنُ نَعمانِ وادياً
فان به ظلا ظليلا ومشرَباً به تُقع القلبُ الذي كان صاديا
وقالت امرأة نجدية تزوجها رجل من تهامة - فلما نقلها إلى وطنه
قالت : ما فعلت ريح من نجد كانت تأتيننا ، يقال له الصبَا ؟ : ما رأيتها
ههنا ، فقال لها : يحجزُها عنا هذان الجبلان ، فأنشأت تقول :

[١] القطار : جمع قطر : المطر ، وغيب القطار عقب المطر

[٢] عيشك معطوف على نفحات : أى وحبذا عيشك .

[٣] أنصاف الشهور : أى وقت تمام القمر ، والسرار : الليلة التي يختفي

فيها الهلال .

أيا جبلي فَمَمان بالله خلياً نسيم الصبَا يَخْصُنْ إلى نسيمها
فان الصبَا ريمح إذا ما تَنَفَّست على قلب محزون تجلت همومها
أجد بَردها أو تشف من حرارة على كبد لم يبق إلا صميمها
وقال حفص بن الأروع الطائي : كنت أسيراً في بلاد طيء ، فاذا
بجارية تسوق أعنزا ، فقلت لها : يا جارية ! أي البلاد أحب
إليك ؟ فقالت :

أحبّ بلاد الله ما بين منبج إلىّ وسلمى أن يصوب سحابها ^(١)
بلادها حل الشباب تماثي وأول أرض مس جلدي تراها

٢ - في الأدب والحكمة

حاتم الطائي ، وعدى بن زيد

قال حاتم ^(٢) يخاطب امرأته ماوية ، وكانت هجرته لاحتكام السخاء
به ، حتى لم يبق على ماله :

أماوى ما هذا التجنب والهجرُ وقد عذرتني في طلابكم العذر ^(٣)
أماوى إن المال غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديث والذكر
أماوى إني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً حلّ في مالى النذر ^(٤)

[١] منبج وسلمى : موطنان من نجد ، وصاب السحاب انصب ، تريد أن
أحبّ المواطن إليها ما بين هذين المكانين ، وهي ترجو أن تعشب أرضها مما
يصوب سحابها .

[٢] هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي : الشاعر الفارس ، الذي ضربت بحجوده
الأمثال . وقد وصفته فأحسن وصفه ابنته سفانة في حديثها الذي اسلفناه .

[٣] العذر : جع عذير قابل العذر [٤] أى وجبت علىّ حقوق لغيرك .

أماوىَّ إما مانعٌ فُبَيِّنْ وإما عطاء لا ينهنه الزجر^(١)
 أماوى ما يفنى الثراء عن الفقى إذا حشرجت^(٢) يوماً وضاق بها الصدر
 إذا أنا دلّأتى الذين يلونى بمظلمة لُجْ، جوائها غبر^(٣)
 وراحوا سراعا ينفضون أكَفَّهُم يقولون قد أدمى أنا ملنا الحفرُ
 أماوى إن يصبح صدأى^(٤) بقفرة من الأرض لا ماء لدى ولا خمر
 ترى أن ما ألعقت لم يك ضررى وأن يدى مما بخلت به صفر
 أماوى إني ربّ واحدٍ أمه أخذت فلا قتل عليه ولا أسر
 وقد علم الأقسام لو أن حاتمًا أراد ثراء المال كان له وفر
 غنينا زمانا بالتقصد والغنى وكلا سقانا وهو كاسبنا الدهر
 فما زادنا بغيا على ذى قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر
 وقال عدى بن زيد العبادى :^(٥)

أعاذل ما أدنى الرشاد من الفقى وأبعده منه إذا لم يسدّد
 أعاذل قد لا قيت ما يزعُ الفقى وطابقت فى الحجلين مشى المقيد^(٦)
 أعاذل ما يدريك أن منيتى إلى ساعة فى اليوم أو فى ضحى الغد

[١] ينهنه : أى يكف .

[٢] الحشرجة : تردد صوت النفس عند الموت ، والضمير فى حشرجت يرجع

الى الروح [٣] مظلمة : أى حفرة مظلمة ، ولج : جمع لجة ، وهى الشديدة

الظلمة . [٤] الصدى : ما يبقى من الميت فى قبره .

[٥] شاعر حكيم من شعراء الجاهلية ، كان ترجانا الكسرى ، ومستشارا عريالاه

[٦] طابق فى السير إذا سار برجليه معا ، والحجل : القيد

أَعَاذَلْ مَنْ يُكْتَبُ لَهُ الْمَوْتُ يَلْقَاهُ كَفَاحًا وَمَنْ يَكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ يَسْعَدُ^(١)
 أَعَاذَلْ أَنْ الْجَهْلُ مِنَ لَذَّةِ الْفَقْرِ وَإِنْ الْمَنِيَا لِلرِّجَالِ بِمِرْصَدِ
 فَذَرْنِي فَالْيَ غَيْرُ مَا أَقْضَى إِنْ مَضَى أُمَامِي مِنْ مَالِي إِذَا خَفَ عَوْدِي^(٢)
 وَحُمْتُ لَيْسَاتٍ إِلَى مَنِيَّتِي وَغَوِذِرْتُ قُدُوسًا أُمُّ لَمْ أَوْسَدِ
 وَلِلْوَارِثِ الْبَاقِي مِنَ الْمَالِ فَاتْرُكِي عَتَابِي فَانِي مُصْلِحٌ غَيْرُ مُفْسَدِ
 أَعَاذَلْ مَنْ لَا يُصْلِحُ النَّفْسَ خَالِيَا عَنِ النَّاسِ لَا يَرْتَدُّ لِقَوْلِ الْمُفَنِّدِ
 كَفَى زَا جِرَا لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ تَرُوحُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَفْتَسِدِي
 موازنة :

كلا الشاعرين عوتب في الكرم ، ورد علي من عاتبه ، وكلاهما جعل
 ماله فداء عرضه ، ووقاء سيرته ، وكلاهما استهان بالمال يتركه صاحبه
 ولا يغني عنه بعد موته ، وكلاهما افتخر بخلاله . وأرسل الحكم ،
 وضرب الأمثال

ومما قال فيه عن هوان المال يتركه صاحبه ولا يغني عنه ، قول
 حاتم : أُمَاوِي مَا يَغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَقْرِ . . . إِلَى أَنْ يَقُول :

أُمَاوِي أَنْ يَصْبِيحَ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدِي وَلَا خَمْرَ
 تَرَى أَنْ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكْ ضَرْنِي وَأَنْ يَدِي مِمَّا بَخَلْتُ بِهِ صَفْرَ
 ويقابله قول عدي :

[١] الكفاح : المواجهة .

[٢] خف عودي : كناية عن انقضاء العواد بعد الموت .

أعاذل ما يدريك أن منيتي . إلى ساعة في اليوم أوفى ضحى الغد
 وواضح من مقابلة الطائفتين من شعر الشاعرين ، أن الأول أحسن وصفا
 للموت ، وما بعد الموت ، في حين أن الثاني أحسن إجمالا للقول ،
 وإرسالا للحكمة ، فقد جعل كل بيت من أبياته حكمة قائمة ، ومثلا
 مستقلا ، حتى إذا استخلص كلاهما ما يريد من هوان المال ، وأنه لا يغنى
 شيئا ، قال حاتم : ترى أن ما أنفقت . . .
 وقال عدى :

فذرني فمالي غير ما أقض انمضى | أمامى من مالى اذا خف عودى ^(١)
 ثم قال :

وللوارث الباقي من المال فاتركي عتابي فاني مصلح غير مفسد
 فكان عدى أبعد معنى ، وكان حاتم أسمح لفظا ، فإن عديا ذكر أن
 ليس للمرء من ماله إلا ما أنفقه ، وأن مآل المال المدخر إلى نهب الوارثين ،
 واقتصر حاتم على أن يقول أن ما أنفقه لم يضره ، وأن ما تركه لم
 ينفعه ، وقد أتى بذلك المعنى القليل في أسلوب واضح مبين .
 على أن كلا الشاعرين قد انفرد عن صاحبه بحكمة خالدة ، بلغ في صوغها
 وحسن سياقها أبعد الغايات . فأما الأول ، فقال :

أماوى ان المال غاد ورائح | ويبقى من المال الأحاديث والذكر

[١] ومعنى البيت : دعنى فليس لى من المال إلا ما أمضيه : أى أنفقه حين
 يعرضون مالى أمامى بعد الموت . وقد كان العرب يسوقون مال الميت أمامه ،
 مباهاة بما ترك .

وأما الثاني ، فقال :

كفى زاجرا للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتقتدى

وقال الخطيئة ^(١) في الكرم - وهي خير ما قيل فيه - :

وطاوى ثلاث ^(٢) عاصب البطن ^(٣) مرميل ^(٤)

بيداء لم ^(٥) يعرف بها ساكن رثما ^(٦)

أخي جفوة ^(٧) فيه من الأنس وحشة

يرى البؤس فيها من شراسته نغمي

وأفرد في شعب ^(٨) عجوزا إزاءها ثلاثة أشبال تحالطهم بهما ^(٩)

حفاة عراة ما اغتذوا خبز ملة ^(١٠) ولا عرفوا للبر مذ خلقوا طعما

رأى شبحا وسط الظلام فراعته فلما رأى ضيفا تشمر وأهتما

فقال هيا رباه ضيف ولا قرى ! بحقك لا تحرمه تأ الليلة اللحما

فقال ابنه لما رآه بحيرة أيا أبت اذبحني ويسر لهم طعما

ولا تعذر بالعدم عل الذي طرا يظن لنا مالا فيوسعنا ذما

فروى قليلا ثم أحجم برهة وإن هو لم يذبح فتاه فقد هما

[١] هو أبو مليكة جلول بن أوس بن مالك : نشأ منبذا لا يعرف له أهل

ولا وطن . لذلك انتسب إلى قبائل مختلفة ، وشعره في الطبقة الأولى من القوة

والجزالة لولا أنه أكثر من قبيح الهجاء . ومات في العقد الرابع من القرن الأول .

[٢] أى مقيم ثلاث ليال على الطوى : أى الجوع [٣] المرميل : الذى نفذ

زاده [٤] صحراء [٥] رسم الدار : ما كان من آثارها لاصقا بالارض .

[٦] الجفوة : الوحشة [٧] الشعب : الطريق فى الجبل [٨] جمع بهمة :

الصغير من أولاد الضأن والمعز . [٩] الملة : الرماد الحار والجبر .

فَيَيْنَا هُمَا عَمَتْ عَلَى الْبُعْدِ عَانَةٌ ^(١)

قَدْ اُنْظَمَتْ مِنْ خَلْفٍ مِسْحَلَهَا نَظْمًا ^(٢)

عَطَاشًا تُرِيدُ الْمَاءَ فَانْسَابَ نَحْوَهَا عَلَى أَنَّهُ مِنْهَا إِلَى دَمِهَا أَظْمًا

فَأَمْلَهَا حَتَّى تَرَوْتَ عِطَاشُهَا فَأَرْسَلَ فِيهَا مِنْ كِنَانَتِهِ سَهْمًا

فَخَرَّتْ نَحْوُصٌ ^(٣) ذَاتَ جَحْشٍ سَمِينَةٌ قَدْ كَثُرَتْ شَحْمًا وَقَدْ طَبَّقَتْ لَحْمًا

فِيَا بَشْرَهُ إِذْ جَرَّهَا نَحْوُ قَوْمِهِ وَيَا بَشْرَهُمْ لَمَّا رَأَوْا كَلَمَهَا يَدْمَى

وَبَاتُوا كِرَامًا قَدْ قَضَوْا أَحَقَّ ضَيْفِهِمْ وَمَا غَرِمُوا غُرْمًا وَقَدْ غَنِمُوا غَنَمًا

في الفخر والاباء

كانت قريش قد تحالفت على بني هاشم لحمايتهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال أبو طالب بن عبد المطلب يذكر تلك المحالفة ويرد عليها :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ لَا وَدَّ فِيهِمْ وَقَدْ قَطَعُوا كُلَّ الْعُرَى وَالْوَسَائِلِ

وَقَدْ صَارَحُونَا بِالْعَدَاوَةِ وَالْأَذَى وَقَدْ طَاوَعُوا أَمْرَ الْعَدُوِّ الْمَزَائِلِ ^(٤)

صَبَرْتُ لَهُمْ نَفْسِي بِسَمَرَاءَ سَمْحَةٍ وَأَيُّضَ عَضْبٍ مِنْ تَرَاتِ الْمَقَاوِلِ ^(٥)

وَأَحْضَرْتُ عِنْدَ الْبَيْتِ أَهْلِي وَإِخْوَتِي

وَأَمْسَكْتُ مِنْ أَثْوَابِهِ بِالْوَصَائِلِ ^(٦)

[١] العانة : القطيع من آتن الوحش [٢] المسحل : مقدم حجر الوحش .

[٣] النحوص من الاتن : ما ولد لها . [٤] المزائل : المغارق

[٥] سمحة : أى لينة يريد بها الرمح ، والعضب : القاطع يريد به السيف ، والمقاول :

ملوك اليمن [٦] الوصائل : جمع وصيلة حبرات اليمن ، وكانت تكسى بها الكعبة

وأول من كساها به تابع أبو اليمن والمراد بامساك الوصائل إمضاء العهد على المقاومة .

قِيَامًا مَعًا مُسْتَقْبِلِينَ رِتَاجَهُ لَدَى حَيْثُ يَقْضَى حِلْفُهُ كُلُّ نَافِلٍ ^(١)
 أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ مِنْ كُلِّ طَاعِنٍ عَلَيْنَا بِسُوءِ أَوْ مُدْحٍ بِبَاطِلٍ
 وَمِنْ كَاشِحٍ يَسْعَى لَنَا بِمَعِيَةٍ وَمِنْ مُدْحِقٍ فِي الدِّينِ مَا لَمْ نُحَاوِلِ ^(٢)
 وَبِالْيَتِّ حَقَّ الْيَتِّ مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ وَبِاللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِغَافِلٍ
 وَبِالْحَجَرِ الْمُسَوَّدِ إِذْ يَمَسْحُونَهُ إِذَا اكْتَسَفُوهُ بِالضُّحَى وَالْأَصَائِلِ
 وَمَوْطِئِ إِبْرَاهِيمَ فِي الصَّخْرِ رَطْبَةً عَلَى قَدَمَيْهِ حَافِيًا غَيْرَ نَاعِلٍ
 وَلَيْلَةٍ جَمْعٍ ^(٣) وَالْمَنَازِلِ مِنْ مَنَى وَهَلْ فَوْقَهَا مِنْ حُرْمَةٍ وَمَنَازِلِ
 فَهَلْ بَعْدَ هَذَا مِنْ مَعَاذٍ لِعَائِدِ وَهَلْ مِنْ مُعِيدٍ يَتَّقِي اللَّهَ عَادِلِ
 يُطَاعُ بِنَا أَمْرُ الْعِدَا ! وَدَّ أَنْنَا يُسَدُّ بِنَا أَبْوَابُ تَرْكِ وَكَابِلِ
 كَذَبْتُمْ وَيَتَّ اللَّهُ تَرْكُ مَكَّةَ وَنَظْمُنْ إِلَّا أَمْرُكُمْ فِي بِلَالِ ^(٤)
 كَذَبْتُمْ وَيَتَّ اللَّهُ يُبْزَى ^(٥) مُحَمَّدٌ وَلَمَّا نُطَاعِنْ حَوْلَهُ وَنُضَاصِلِ
 وَنُسْلَمُهُ حَتَّى نُصْرَعَ حَوْلَهُ وَنُذْهَلَ عَنْ أُبْنَانِنَا وَالْحَلَائِلِ
 وَيَنْهَضَ قَوْمٌ بِالْحَدِيدِ إِلَيْكُمْ نُهُوضُ الرُّوَايَاتِ حَتَّى ذَاتِ الصَّلَاصِلِ ^(٦)

[١] الرتاج : الباب العظيم ، والنافل : المقطوع .

[٢] الكاشح : الذى يضرر العداوة .

[٣] جمع : أهى المزدلفة ، يجتمع فيها الناس قبل نزولهم منى [٤] ترك مكة :

أى لا تتركها ، والبالل جمع بلبله - بفتح الباءين - وهى الهم والوسواس .

[٥] يبزى : أى يقهر ويستذل ، وهو عن حذف حرف النفى .

[٦] الروايا جمع راوية ، وهى الناقة التى تحمل الماء ، وذات الصلاصل : بقية

الماء فى الروايا - القرب - .

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ
يَلُودُ بِهِ الْهَلَاكُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
لَقَدْ عَلِمُوا أَنَّ أَبْنَانَا لَا مُكَذَّبُ
حَدِثْتُ بِنَفْسِي دُونَهُ وَحِمِيَّتَهُ
وَقَالَ ارْطَاةُ بْنُ سُمَيَّةَ الْمُرِّي (٣) :

إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَرَى غَيْرِي بِنَازِرَةٍ
مَاذَا أَظْنُكَ تُعْذِنِي فِي أَخِي لَيْدٍ
أَبِي ضَرَاغِمَةَ عُجْبٍ يُعَوِّدُهَا
يَأْيِهَا الْمَتْنَى أَنْ يَلَاقِيَنِي
تَقْضِ الدُّبَانَةَ مِنْ مَرْ شَرَائِعُهُ
مَتَى تَرِدْنِي لَا تَصْدُرْ الْمُصْدِرَةَ
لَا تَحْسَبْنِي كَقَفْعِ الْقَاعِ يَنْقُرُهُ
تَنْسِرَ السِّلَاحَ وَتَعْرِفَ جَبْهَةَ الْأَسَدِ
مِنْ أَمْدٍ خَفَّانَ جَابِي الْعَيْنِ ذِي لَبَدٍ (٤)
أَكَلَ الرِّجَالُ مَتَى يَبْدَأُهَا يَمُودُ
إِنْ تَنْسِ آتِكَ أَوْ إِنْ تَبْغِي تَجِدُ
صَعْبَ الْمَقَادَةِ تَخْشَاهُ فَلَا تَعُدُ (٥)
فِيهَا نَجَاةٌ وَإِنْ أَصْدِرْكَ لَا تَرِدُ (٦)
جَانُ بِاصْبِعِهِ أَوْ بِيضَةِ الْبَلَدِ (٧)

- [١] هذا وصف لرسول الله صلى الله عليه وسلم . والثمال : الملجأ والغيث .
[٢] الحذب : العطف والاشتقاق ، وذروة الناقة : أعلى سنامها وكلكها :
ما بين محزمها الى ما مس الأرض منها . [٣] شاعر فارس من شعراء العهد
الأموي [٤] أخى لبد الأولى : اسم من أسماء الأسد ، وذى لبد الثانية : صفة له ،
واللبد جمع لبد : الشعر المتدلى على كتفي الأسد [٥] الشريعة : المورد
[٦] معنى البيت : ان قصدتني لتختبرني لاقتلت مني وان أتركك تذهب من
أمامي لا تعد ثانية [٧] الققع : البيضاء الرخوة من الكمأة ، ويضرب بها المثل
في الذل لأنها لا تمتنع من يجليها ، ولأنها توطأ بالأرجل ، وبيضة البلد بيضة
النعامة التي تبيضها وتركها فلا يسأل عنها أحد ، وبيضة البلد : الرجل الذي
يجمع عليه الناس ولا ينازعونه السيادة ، وبها يضرب المثل في الذل والعز .

وقال قطرى بن الفجاءة الخارجى^(١):

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لن تُراعى^(٢)
فأنك لو طلبت بقاء يوم على الأجل الذى لك لن تطاعى
فصبرا فى مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع
وما ثوب البقاء بثوب عز فيطوى عن أخى الخنع اليراع^(٣)
سبيل الموت غاية كل حى وداعيه لأهل الأرض داع
ومن لا يُعَبِّطُ يَسَامُ ويهرم ويسلمه النون إلى انقطاع^(٤)
وما للمرء خير فى حياة إذا ما عُدَّ من سقط المتاع
وقال رجل من شذاذ بنى تميم يدعى أبا النشاش^(٥):

وسائلة أين الرحيل وسائل ومن يسأل الصعلوك أين مذهب^(٦)
مذهب أن الفجاج عريضة إذا ضن عنه بالنوال أقاربه
إذا المرء لم يسرح سوا ما ولم يُرَحْ سوا ما ولم يبسط له الوجه صاحبه^(٧)
فلاموت خير للقى من قعوده عديما ومن مولى تُعافِ مشاربه
ودويّة قفر يحار بها القطا سرت بأبى النشاش فيها ركائبه^(٨)

[١] هو إمام الخوارج وقائدهم وسيد فرسانهم . [٢] شعاعا : أى متفرقة .

[٣] الخنع والخنوع : الذلّ والضم ، واليراع : الجبان المستطار القلب .

[٤] يعبّط : يمت شابا . [٥] كان أبو النشاش من ذؤبان تميم وفتيانهم ،

وكان يعترض القوافل بين طريق الحجاز والشام فيجتاحها . [٦] الصعلوك الفقير

الذى لا مال له . [٧] السوام : المشاة وسرح أرسلها إلى المرعى ، وأراحها أعادها

ووجه مبسوط : أى واضح طلق ، ومق البيت إذا لم يكن للمرء مال يسرح ويراح ،

وقوم من عشيرته يجاونه ويحتفون به ، قلوب أجدى عليه من بقائه فقيرا .

[٨] الدويّة : الفلاة الواسعة .

ليدركَ ثأراً أو ليكسب مغنا ألا إن هذا الدهر تترى عجائبه
فلم أر مثل الفقر ضاجعه الفقى ولا كسواد الليل أخفق طالبه
فعش مُعذِراً أو مت كريماً فانتى أرى الموت لا يُبقى على من يطالبه

٤ - الشعر السياسي

قال نصر بن سيار ^(١) يخاطب اليمانية والمضرية من العرب حين اتقدت نار العداوة في خراسان والفرس لهم بمرصد :

أبلغ ربيعة في مرو وإخوتهم فليغضبوا قبل ألا ينفع الغضب
ولينصبوا الحرب إن القوم قد نصبو حرباً تحرق في حافاتهما الخطب
ما بالكم تُلَقِّحون الحرب بينكم كأن أهل الحجا عن رأيكم غُربُ
وتتركون عدواً قد أظلمكم مما تأشب ^(٢) لا دين ولا حسب
قد ما يدينون ديناً ما سمعت به عن الرسول ولم تنزل به الكتب
فن يكن سائلاً عن أصل دينهم فان دينهم أن تُقتل العرب
وكتب نصر إلى هشام بن عبد الملك حين بدرت بوادر الثورة في خراسان :

أرى خلَلَ الرماد وميض جمر ويوشك أن يكون له ضرام
فإن النار بالعودين تذكو وإن الحرب أولها الكلام
فقلت من التعجب ليت شعري أأيقاظ أمية أم نيام
فإن كانوا حينهم نياماً فقل قوموا فقد حان القيام

[١] أمير خراسان من قبل بني أمية [٢] تأشب : اختلط

فَصِرَى عَنْ رَحَالِكَ ، ثُمَّ قَوْلَى عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ السَّلَامِ
 قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ يَحْذَرُ قَوْمَهُ (بَنَى أُمِيَّةً)
 عَوَاقِبَ الْخِلَافِ وَيَنْذِرُهُمْ وَخَامَةَ الْفِتْنَةِ :

إِنِّي أُعِيدُكُمْ بِاللَّهِ مِنْ فِتْنٍ مِثْلَ الْجِبَالِ تَسَامَى ثُمَّ تَنْدَفِعُ
 إِنْ الْبَرِيَّةُ قَدْ مَلَّتْ سِيَاسَتَكُمْ فَاسْتَمْسِكُوا بِعُمُودِ الدِّينِ وَارْتَدَّعُوا
 لَا تَلْجُمَنَّ ذُنُوبَ النَّاسِ أَنْفُسَكُمْ إِنْ الذَّنَابُ إِذَا مَا أُلْحِمَتْ رَتَّعُوا
 لَا تَبْقَرُنَّ بِأَيْدِيكُمْ بَطُونَكُمْ فَوَيْلٌ لَكُمْ لَا حَسْرَةَ تَغْنَى وَلَا جَزَعُ

٥ - فِي الْغَزْلِ وَالنَّسِيبِ

قَالَ قَيْسُ بْنُ الْمُلَوَّحِ الْعَامِرِيُّ - وَهُوَ مَجْنُونٌ لَيْلَى - :

أَلَا يَا حَمَامِي بَطْنٌ وَدَّانَ هِجْتُمَا عَلَى الْهَوَى لَمَّا تَغْنَيْتُمَا لِيَا
 فَأَبْكَيْتُمَانِي وَسَطَ أَهْلِي وَلَمْ أَكُنْ أَبَالِي دُمُوعَ الْعَيْنِ لَوْ كُنْتُ خَالِيَا
 أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْيَمَانُونَ عَرَّجُوا عَلَيْنَا فَقَدْ أَضْحَى هَوَانَا يَمَانِيَا
 نَسَائِلُكُمْ هَلْ سَأَلَ نَعْمَانُ بَعْدَنَا وَحُبَّ إِلَيْنَا بَطْنُ نَعْمَانَ وَادِيَا
 أَعْدَدْتُ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ وَقَدِ عَشْتُ دَهْرًا لَا أَعْدُدُ اللَّيَالِيَا
 أَرَانِي إِذَا صَلَّيْتُ يُعِمُّتُ نَحْوَهَا بِوَجْهِهِ وَإِنْ كَانَ الْمَصْلَى وَرَائِيَا
 وَمَا بِي إِشْرَاكَ وَلَكِنْ جَبْهَا كَعُودِ الشَّجَا أَعْيَا الطَّيِّبِ الْمَدَاوِيَا
 إِذَا مَا طَوَاكَ الدَّهْرُ يَا أُمَ مَالِكِ فَشَأْنُ الْمَنَايَا الْقَاضِيَاتِ وَشَانِيَا
 تَمُرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَتَنْقُضِي وَحُبَّكَ مَا يَزِدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا
 خَلِيلِي إِنْ دَارَتْ عَلَى أُمَ مَالِكِ صُرُوفُ اللَّيَالِي فَابْغِيَا لِي نَاعِيَا

ولا تتركاني لا خيرٍ معجّلٍ ولا لبقاءٍ تنظران بقائيا
 خليلي لا والله لا أملك الذي قضى الله في ليلي ولا ما قضى ليا
 قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلا بشيء غير ليلي ابتلانيا
 أمضوبة ليلي على أن أزورها ومتخذ ذنبا لها أن ترانيا
 ولو كان واش باليمامة داره

ودارى بأعلى حضر موت اهتدى ليا
 وإنى لأخشى أن أموت فجاءة وفي النفس حاجات اليك كما هيا
 وإنى ليتني لقاءك كلما لقيتك يوما أن أبتك مايا
 وقالوا به داء عيائه أصابه وقد علمت نفسي مكان دوائيا
 وقال جميل بن عبد الله بن معمر العذري (١) :

وما زلتُم يابئن حتى لو أني من الشوق أمتبكي الحمام بكى ليا
 إذا خدرت رجلي وقيل شفاؤها دعاء حبيب كنت أنت دعائيا (٢)
 وما زادني النأي المفرق بعدكم سلوا، ولا طول التلاقي تقاليا (٣)
 ولا زادني الواشون إلا صباة ولا كثرة الناهين إلا تماديا
 وأنت التي إن شئت كدرت عيشتي وإن شئت بعد الله أفعمت باليا
 وأنت التي ما من صديق ولا عدوّ يرى نضو ما أبقيت إلا رثي ليا (٤)
 ألم تعلمي يا عذبة الريق أنني أظلل إذا لم ألق وجهك صاديا

[١] هو جميل بن عبد الله العذري : شاعر فصيح ، يجمع بين جودة الشعر ،

وجودة الرواية ، هو صاحب بثينة وقتيل حبها ويعده أهل زمنه أمام المحبين .

[٢] كان العرب اذا خدرت رجل أحدهم دعا لحبيه أو على عدوه .

[٣] التقال : البغض [٤] النضو : المهزول .

لقد خفت أن ألقى النية بغتة . وفي النفس حاجات اليك كما هي
موازنة :

كلا الشاعرين محبة ، وكلاهما قتله الحب ، وفي القصيدتين معان
مشتركة ، وفي كليهما معان منفردة .

فما اشتركا فيه قولهما في الحمام ، فأما قيس ، فقال :

ألا يا حمائي بطن ودان هجتما عليّ الهوى لما تغنيتما ليا
فأبكيتما في وسط أهلي ولم أكن أبالي دموع العين لو كنت خاليا
وقال جميل :

وما زلت يا بشنّ حتى لو اتني من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
فقيس هاجه الحمام فأبكاه ، وجميل لو شاء هاج الحمام . واستبكاه ،
وشتان بين من يبكي للحمام ، ومن إذا أراد أبكاه ، فالأول معنى دارج ،
والثاني طريف مستحدث ، وهو إلى ذلك أسمح لفظا ، وأحلي إيقاعا .
وقال كلاهما في ثبات الحب وتماديه ، فقال قيس :

تمرّ الليالي والشهور وتنقضي : وحبك لا يزداد إلا تماديا
وقال جميل :

وما زادني النأى المفرقُ بعدكم سلوا ولا طول التلاقِ تقاليا
ولا زادني الواشون إلا صباة ولا كثرة الناهين إلا تماديا
فصاحب ليلي لا يزيده تطاول الزمن إلا تماديا في الحب ، وصاحب
بثينة لا يزيده البعد سلوا ، ولا الفراق بغضا ، وشتان بين من يزداد على

الأيام حباً ، ومن لا يزداد على الفراق سلوا ، فجميل لم يوفق توفيق صاحبه ، وإن كان قد وفق في البيت الثاني ، فجاء على سنده

أما الأسلوب ، فكلاهما قد بلغ فيه غاية الاحسان .

وقد توارد الرجلان على منهل واحد من هذين البيتين : فقال قيس

وإني لأخشى أن أموت فجاءة وفي النفس حاجات إليك كما هي
وقال جميل

لقد خفت أن ألقى المنية بغتة وفي النفس حاجات إليك كما هي

وكلاهما نزع عن غرض واحد ، وانتهى إلى غاية واحدة ، وربما

كان الشطر الأول من قول جميل أكثر انصقالات من قول صاحبه ،

ويعجبنى مما انفرد به قيس قوله :

وإني لينيني لقاءك كلما لقيتك يوماً أن أثبك ما ييا

فقد سما بتصوير معناه سمواً لا يبلغه إلا قول جميل :

ألم تعلمي يا عذبة الريق أنني أظل إذا لم ألق وجهك صادياً

ومن أبدع ما انفرد به جميل ، قوله في مناجاة صاحبه :

وأنت التي إن شئت كدرت عيشتي وإن شئت بعد الله أنعمت بآلينا

وأنت التي ما من صديق ولا عدو يرى نضواً ما أبقيت إلا رثى لياليا

على أن قوة الفن وروعته ، وسماحة الأسلوب وعذوبته ، أظهر في قول

جميل ، وإن امتاز قيس بالكشف عن فطرة الحب المضطرب النفس

المحترق القلب من غير زخرف أو تمويه .

أقول : وتلك يائية ثالثة لشاعر نالت قتله الحب ، كما قتل صاحبيه ،

وهو قيس بن ذريح الكنانى ، وتلك القصيدة إن قصرت فى بعض أبياتها
عن أختيها فقد توافقت معهما فى أكثرها ، قال :

ألا حىُّ بُنى اليوم إن كنت فاديا وألم بها من قبل ألا تلاقيا
ألا ليت لبنى لم تسكن لي خلةً ولم تبنى لبنى ولم أدر ما هيا
سلى الناس هل خبرت سرّك منهم أذا ثقة أو ظاهر الغش باديا
خليلى مالى قد بكيت ولا أرى لبني من الهجران إلا كما هيا
ألا يا غراب البين مالك كلما ذكرت لبني طرت لي عن شماليا
أعندك علم الغيب أم أنت مخبري عن الحى إلا بالذى قد بدا ليا
جزعت عليها لو أرى لي مجزعا وأفنيت دمع العين لو كان فانيا
حياتى لا تغلب عليها ، فانه كفى بالذى تلقى لنفسك ناهيا
تمر الليالى والشهور ولا أرى ولوعى بها يزداد إلا تماديا
فما عن نوال من لبني زيارتي ولا قلة الاسام إن كنت قاليا
ولكنها صدت وحملت من هوى لها ما يهد الشاخات الرواسيا

ومن النسب الصفى المختار : قول ابن الدمينه ^(١) :

قيني يا أميم القلب تقضى بُبانةً ونشك الهوى ثم أفعلى ما بدا لك
سلى الببانة الغناء بالأبطح الذى به الماء هل حينت أطلال دارك
وهل قمت فى أظلالهن عشيّة مقام أخى البأساء وأخترت ذلك

[١] هو عبد الله بن عبيد الله من بنى عامر بن نيم الله : شاعر غزل من

شعراء الدولة الأموية

وهل كفّـكفّت عيناى فى الدار عبّرة

فَرَادَى كَنْظَمَ اللُّؤْلُؤَ الْمَهَالِكِ
لِيُهْنِكَ إِمْسَاكِي بِكَفَى عَلَى الْحَشَا
أَيْنَى أَفَى يُنْمَى يَدِيكَ جَعَلْتَنى
فَأَفْرَحَ أُمَ صِيرْتَنى فِى شِمَالِكِ
فِيَابَانَةِ الْوَادَى أَجْبَى مَتَى
أَخَا سَقَمَ أَنْشَبْتَهُ فِى حِبَالِكِ
تَعَالَلْتِ كَى أَشَجَى وَمَابِكِ عَلَةً
تَرِيدِينَ قَتْلَى قَدْ ظَفَرْتَ بِذَلِكَ
وَمِنَ النَّسِيبِ الْفَطْرَى النَّذَى قَوْلَ قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ :

وَأِنِى لِأَهْوَى النَّوْمِ فِى غَيْرِ حِينِهِ
لَعَلَّ خِيَالَا فِى الْمَنَامِ يَكُونُ
تَحَدَّثَنِى الْأَحْلَامُ أَتَى أَرَاكُمْ
فِيَالَيْتِ أَحْلَامُ الْمَنَامِ يَقِينُ
شَهِدْتُ بَأْنِى لَمْ أَحُلْ عَنْ مَوْدَةٍ
وَأْنِى بَكُمْ لَوْ تَعْلَمِينَ صَنِينُ
وَأَنْ فَوَادَى لَا يَلِينُ إِلَى هَوَى
مَوَاكٍ وَإِنْ قَالُوا بِلَى مِيلِينَ
وَمِنَ النَّسِيبِ الْغَنَائِى الْبَدِيعِ قَوْلَ الْأَحْوَصِ (١) :

وَأِنِى لَأَتَى الْبَيْتَ مَا إِنْ أَحْبَبُهُ
وَأَكْثَرُ هَجْرِ الْبَيْتِ وَهُوَ حَبِيبُ
وَأَغْضَى عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكُمْ تَسْوَعُنِى
وَأَدْعَى إِلَى مَا سَرَكُمُ فَأَجِيبُ
وَمَا زِلْتُ مِنْ ذِكْرَاكَ حَتَّى كَأَنِّى
أُمِيمٌ بِأَفْنَاءِ الدِّيَارِ سَلِيبُ (٢)
أُبْثَكُ مَا أَلْقَى وَفِى النَّفْسِ حَاجَةٌ
لَهَا بَيْنَ جُلْدَى وَالْعِظَامِ دَيْبُ
هَبْنِى أَمْرًا إِمَّا بَرِيَا ظَلَمْتِهِ
وَأِمَّا مَسِينًا مَذْنَبَا فَيَتُوبُ

[١] هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِى شَاعِرُ أَمْوَى غَزَلُ رَقِيقٍ ، وَلَقَّبَ بِالْأَحْوَصِ

لِحَوْصِ فِى عَيْنِيَّةَ : أَى ضَيْقٍ فِى مُؤَخَّرَتَيْهَا [٢] الْأُمِيمُ الْمَشْجُوجُ الرَّأْسَ .

لك الله إني واصل ما وصلني ومثني بما أوليتني ومثيب
وأخذ ما أعطيت عفووا وإني لأزور عما تكرهين هبوب
فلا تتركي نفسي شعاعا فلها من الحزن قد كادت عليك تدوب

٦ - في المدح

قَالَ الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ الْأَسَدِيُّ ^(١) يَمْدَحُ بَنِي هَاشِمٍ :

طَرَبْتُ وَمَاشَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ وَلَا لَعِبًا مِنِّي وَذُو الشَّوْقِ يَلْمَبُ
وَلَمْ تُلْهِني دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنْزِلٍ وَلَمْ يَتَطَرَّ بَنِي بَنَانٌ مُخَضَّبُ
وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هُمُهُ أَطَارَ غُرَابٌ أَمْ تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ ^(٢)
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمَرَ سَلِيمُ الْقُرْنِ أَمْ مَرَّ أَعْضَبُ ^(٣)
وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالتُّقَى وَخَيْرِ بَنِي حَوَاءَ وَالْخَيْرُ يُطْلَبُ
إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِجُبِّهِمْ إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَالَنِي أَتَقَرَّبُ
بَنِي هَاشِمٍ - رَهْطِ النَّبِيِّ - فَإِنِّي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَارًا وَأَغْضَبُ
خَفَضْتُ لَهُمْ مِنِّي جَنَاحِي مَوْدَّةً إِلَى كَنَفِ عِطْفَاءِ أَهْلِهِ وَمَرْحَبُ

[١] هو إمام شعراء الشيعة . وقصائده الهاشميات من أعلام الشعر توفى في أخريات العهد الأموي .

[٢] زجر الطير وغيرها : طرقها بحصاة حتى تتحرك ، فان ولتلك ميامنها ، فهي سائحة ، وان ولتلك مياسرها ، فهي بارحة ، وما كان العرب يتشاءمون به تعرض الثعلب في الطريق .

[٣] الأعضب المكسور أحد قرنيه ، والعرب يتشاءمون به .

وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مَجْنَأًا عَلَى أَنِّي أَذْمُ وَأُقْصِبُ ^(١)
وَأَرْحَى وَأَرْحَى بِالْعَدَاوَةِ أَهْلَهَا وَإِنِّي لَأَوْذَى فِيهِمْ وَأَوْتَبُ
فَمَا سَاءَ نِي قَوْلُ أَرَى ذِي عَدَاوَةٍ بِعَوْرَاءٍ فِيهِمْ يَحْتَدِينِي فَيَجْدِبُ ^(٢)
فَقُلْ لِلَّذِي فِي ظِلِّ عَمِيَاءٍ جَوْنَةٍ يَرَى الْجَوْرَ عَدْلًا أَيْنَ لَا أَيْنَ يَذْهَبُ
بَأَى كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ قَارًا عَلَى وَتَحْسَبُ
وَمَنْ غَيْرَهُمْ أَرْضِي لِنَفْسِي شِيعَةً وَمَنْ بَعْدَهُمْ لَا مَنْ أَجِلُّ وَأَرْجَبُ ^(٣)
إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعْتُ نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءً وَالْبُبُ ^(٤)
وَإِنِّي عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي تَكْرَهُونَهُ بِقَوْلِي وَفِعْلِي مَا اسْتَطَعْتُ لَأَجْتَبُ
يُشِيرُونَ بِالْأَيْدِي إِلَى وَقَوْلُهُمْ أَلَا خَابَ هَذَا وَالْمُشِيرُونَ أَخِيبُ
فَطَائِفَةٌ قَدْ أَكْفَرْتَنِي بِحُبِّكُمْ وَطَائِفَةٌ قَالُوا مُسِيءٌ وَمُذْنِبُ
فَمَا سَاءَ نِي تَكْفِيرُ هَاتِيكَ مِنْهُمْ وَلَا عَيْبُ هَاتِيكَ أَلَّتِي هِيَ أَعْيَبُ
وَفِيهَا يَقُولُ يَنْجِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

فِدَى لَكَ مَوْزُونًا أَبِي وَأَبُو أَبِي وَنَفْسِي، وَنَفْسِي بَعْدُ بِالنَّاسِ أَطِيبُ
بِكَ أَجْتَمَعْتَ أَنْسَابَنَا بَعْدَ فُرْقَةٍ فَخُنْ بَنُو الْأَسْلَامِ نُدْعَى وَنُنْسَبُ
حَيَاتِكَ كَأَنْتَ مَجْدَانَا وَسَنَا نَا وَمَوْتُكَ جَدْعُ الْعَرَانِينِ مُرْعِبُ ^(٥)

[١] يريد بهؤلاء وهؤلاء : أعداء بني هاشم من الخوارج وبني أمية . والمجن الترس . وأقصب : اشم .

[٢] العوراء الكلمة القبيحة . ويجذب : أى يعيب .

[٣] أرجب : أى أهاب . [٤] ألب : جمع لب .

[٥] العرانيين جمع عرنين : الأنف . والمراد بمجدع العرنين الذله والمهانة .

وَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ عَلَيْنَا وَفِيَا احْتَازَ شَرْقٌ وَمَغْرِبٌ^(١)
وَنَسْتَخِفُّ الْأَمْوَاتَ بِعَدِكَ كُلِّهِمْ^(٢)

وَنَعْتِبُ لَوْ كُنَّا عَلَى الْحَقِّ نُعْتِبُ
وَبُورِكَتَ مَوْلُودًا وَبُورِكَتَ نَاشِئًا

وَبُورِكَتَ عِنْدَ الشَّيْبِ إِذَا أَنْتَ أَشَيْبُ
وَبُورِكَ قَبْرُهُ أَنْتَ فِيهِ وَبُورِكَتَ بِهِ وَلَهُ أَهْلٌ بِذَلِكَ يَثْرِبُ
لَقَدْ غَيَّبُوا بَرًّا وَصِدْقًا وَنَائِلًا عَشِيَّةً وَارَاكَ الصَّفِيحُ الْمُنْصَبُ
وقال جرير يمدح عمر بن عبد العزيز :

إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفَنَا مِنْ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ^(٣)
يَا رَبِّ سَجَلٍ مُغِيثٍ قَدْ نَفَحْتَ بِهِ مِنْ نَائِلٍ غَيْرِ مَنْزُوحٍ وَلَا كَدِرٍ^(٤)
أَذْكَرُ الْجُهْدِ وَالْبَلَوَى الَّتِي نَزَلَتْ أَمْ قَدْ كَفَانِي الَّذِي بُلِّغْتَ مِنْ خَبَرِي
مَا زِلْتُ بِعَدِكَ فِي هَمٍّ يُورِّقُنِي

قَدْ طَالَ فِي الْحَيِّ إِصْعَادِي وَمُنْعَدَرِي^(٥)

لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بَادِيَنَا وَلَا يَعُودُ لَنَا بَادٍ عَلَى حَضَرٍ^(٦)

[١] وفيما احتاز شرق ومغرب : أى فيما ضمه شرق وغرب .

[٢] نستخلف الأموات : أى نلتمس منهم خلفا .

[٣] أخلفنا لم يأتنا كعادته ، يريد إذا أجدبنا رجونا خيرا .

[٤] سجل : دلو عظيمة ممتلئة . مغيث : منقذ . من حجارة : قحط . نائل :

عطاء . منزوح : مستنفذ . [٥] اصعادى : أصدى فى الأرض مضى وسار .

[٦] الحاضر : المقيم بالحضر ، وضده البادى وهو المقيم بالبادية . المجهود الذى

ناله جهد ومشقة . يعود : يرجع بخير . عاد بمعروفه : إذا أفضل والاسم العائدة .

كَمْ بِالْمَوَاسِمِ مِنْ شَعَثَاءَ أَرْمَلَةٍ وَمِنْ يَتِيمٍ ضَعِيفِ الصَّوْتِ وَالنَّظَرِ ^(١)
يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَلْهُوفٍ كَأَنَّ بِهِ مَسًّا مِنَ الْجِنِّ أَوْ خَبَلًا مِنَ النَّشْرِ ^(٢)
يَمْنٌ يَعُدُّكَ تَكْفِي فَقَدْ وَالِدِهِ

كَالْفَرَخِ فِي الْعُشِّ لَمْ يَذْرُجْ وَلَمْ يَطِرْ ^(٣)

يَرْجُوكَ مِثْلَ رَجَاءِ الْغَيْثِ تَجْبِرُهُمْ

بُورِكَتَ جَابِرَ عَظْمٍ هَيْضَ مُنْكَسِرٍ ^(٤)

فَإِنْ تَدْعُهُمْ فَمَنْ يَرْجُونَ بَعْدَكُمْ أَوْ تُنَحِّ مِنْهَا فَقَدْ أُنْحِيتَ مِنْ ضَرَرِ
خَلِيفَةِ اللَّهِ مَا ذَا تَأْمُرُنَّ بِنَا لَسْنَا إِلَيْكُمْ وَلَا فِي دَارٍ مُنْتَظَرِ
أَنْتَ الْمُبَارَكُ وَالْمَهْدِيُّ سَيْرُهُ تَعَصَى الْهُوَى وَتَقُومُ اللَّيْلُ بِالسُّورِ
أَصْبَحْتَ الْمُسْبِرَ الْمَعْمُورَ مَجْلِسُهُ زَيْنًا وَزَيْنَ قِبَابِ الْمَلِكِ وَالْحُجَرِ
نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَنَّ رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ ^(٥)
فَلَنْ تَزَالَ لِهَذَا الدِّينِ مَا عَمَرُوا مِنْكُمْ عِمَارَةً مُلْكٍ وَاضِحَ الْفُرُرِ ^(٦)

[١] المواسم : جمع موسم وهو مجتمع الناس . شعثاء : مغبرة الرأس . أرملة : لزوج لها ، يقال للمرأة أرملة إذا مات زوجها

[٢] ملهوف : مظلوم مستغيث . المس من الجن : الصرع ، يقال مس بالبناء للمجهول ، فهو ممسوس . خبلا : الخبل بالسكون الجنون وشبهه كالهوج والباله النشر : جمع نشرة وهي الرقية .

[٣] و [٤] يدرج . درج كقعد مشى قليلا . تجبرهم : جبر العظم أصلحه . هيض : كسر بعد جبر .

[٥] قدرا : مقدرة . على قدر على موعد قدره الله له .

[٦] ما عمروا : بتوا . الفرر : جمع غرة ، وهي بياض في جبهة الفرس . يقال عمر الله منزلك وأعمره : جعله أهلا بسكانه يدعوهم بدوام الملك وعزة الدين بهم

مَا صَاحَ مِنْ حَيَّةٍ يَنْمِي إِلَى جَبَلٍ إِلَّا صَدَعَتْ صَفَاةَ الْحَيَّةِ الَّذِي كَرِ (١)
 أَخُو الْكَ الشَّمِّ مِنْ قَيْسٍ إِذَا فَرَعُوا لَا يَعْصِمُونَ حِذَارَ الْمَوْتِ بِالْعُذْرِ (٢)
 لَتَنْعَشِ الْيَوْمَ رِيَشِي ثُمَّ تَنْهَضُنِي وَتُنْزِلَ الْيُسْرَ مِنِّي مَوْضِعَ الْعُسْرِ (٣)
 فَمَا وَجَدْتُ لَكُمْ نِدَاءً يُعَادِلُكُمْ وَمَا عَلِمْتُ لَكُمْ فِي النَّاسِ مِنْ خَطَرٍ (٤)

٧ - في الرثاء

قال مالك بن الرِّيب المازني (٥): يرثي نفسه ويصف قبره ، وكان خرج
 مع سعيد بن عفان أخى عثمان بن عفان لماولى خرمسان ، فلما كان ببعض
 الطريق أراد أن يلبس خفه فلدغته أفعى . فلما أحس بالموت أنشأ يقول :
 دَعَانِي أَلْمَوْسَى مِنْ أَهْلِ وَدْدِي وَصُحْبَتِي بِذِي الشَّيْطَانِ فَالْتَفَتُ وَرَأَيْتُ

[١] حية : رجل شجاع شديد ، يقال فلان حية الوادى ، وحية الأرض إذا
 كان نهاية في الدهاء والخبث ، كما فى اللسان ، وفلان حية ذكر : أى شجاع شديد
 صدعت . كسرت . صفاة : صخرة صلبة . والبيت كله كناية عن القوة
 وشدة البأس .

[٢] الشَّم : جمع أشم كناية عن العزة . فزعوا : أغاثوا المستنصر بهم . لا يعصمون
 يقال عصم بالشئ لاذ به . حذار الموت : خشيته . بالعدر : جمع عذار وهو من
 اللجام ماسال على خد الفرس . يريد انهم شجعان لا يهابون الموت فى الحرب
 ولا يمسكون بأعنة الخيل فرقا .

[٣] لتنعش : يقال نعش فلانا كنعج جبره بعد فقره . ريشى : معاشى

[٤] ندا : مثيلا . خطر : مماثل فى العلو والمنزلة .

[٥] شاعر فانك كان يقطع الطريق ، وكان من أحسن الناس وجها وأرقهم
 حديثا ، فرث به سعيد فى طريقه إلى خراسان . وتألفه واتخذة فى خاصته .

فَمَارَعَنِي إِلَّا سَوَابِقُ عَبْرَتِي تَقَمَّعْتُ مِنْهَا إِذْ أَلُمُّ رِدَائِيَا
 أَلُمَّ تَرَنِي بَعْتُ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ غَارِيَا
 فَاللهِ دَرَى حِينَ أَتْرُكُ طَائِعًا بَنِي بَأْغَلَى الرِّقْمَتَيْنِ وَمَالِيَا
 وَدَرُّ الْكَبِيرَيْنِ الَّذِينَ كِلَاهُمَا عَلَى شَفِيقٍ نَاصِحٍ قَدْ نَهَانِيَا^(١)
 وَدَرُّ الطَّبَّاءِ السَّانِحَاتِ عَشِيَّةً يُخَبِّرُنَ أَنَّي هَالِكٌ مِنْ أَمَامِيَا
 تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتْ وَشَكَّ رَحْلَتِي سِفَارُكَ هَذَا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ بَكَتْ أُمُّ مَالِكٍ كَمَا كُنْتُ لَوْ غَادَى نَعِيكَ بَاكِ يَا
 إِذَا مِتُّ فَأَعْتَادِي الْقُبُورَ وَسَلَّمِي عَلَيْنِ أَتَقِينِ السَّحَابَ الْغَوَادِيَا
 تَرَى جَدْنَا قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ فَوْقَهُ تُرَابًا كَلَوْنِ الْقَسْطَلَانِي هَايَا^(٢)
 فَيَا صَاحِبِي رَحْلِي دَنَا الْمَوْتُ فَاحْفَرَا بِرَأْيِيَةِ إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا
 وَخُطًّا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَضْجَعِي وَرُدًّا عَلَى عَيْنِي فَضْلَ رِدَائِيَا
 وَلَا تَحْسُدَانِي بَارَكَ اللهُ فِيكُمَا مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرَضِ أَنْ تُوسِعَالِيَا
 خُذَانِي فَجُرَّانِي يُرْدِي إِلَيْكُمَا فَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ صَعْبًا قِيَادِيَا
 تَفَقَّدْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ سِوَى السَّيْفِ وَالرُّمَحِ الرُّدْنِي بَاكِ يَا
 وَأَذْهَمَ غَرِيبٍ يَجْرُ لِحَامُهُ إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ الْمَوْتُ سَاقِيَا^(٣)
 وَبِالرَّمْلِ لَوْ يُعَامِنُ عَامِي نِسْوَةٌ بَكِينَ وَقَدَّيْنِ الطَّبِيبِ الْمُدَاوِيَا

[١] يريد بالكبيرين أبويه .

[٢] القسطلاني نسبة إلى القسطلان ، وهو الغبار الساطع . والهابي التراب الدقيق

[٣] الأدهم الأبيض أو الأسود ، والغريب الشديد السواد .

عُجُوزِي وَأَخْتَايَ اللَّتَانِ أُصِيبَتَا بِمَوْتِي وَبِئْتُ لِي تُهَيِّجُ الْبَوَاكِيَا
لَعَمْرِي لَنْ غَالَتْ خُرَاسَانُ هَامَتِي لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِي خُرَاسَانَ نَائِيَا
تَحْمَلُ أَصْحَابِي عِشَاءً وَغَادَرُوا أَخَانِفَةً فِي عَرَصَةِ الدَّارِ ثَاوِيَا
يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ ، وَهُمْ يَدْفِنُونِي وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا !

وقال عبد الله بن عمر الأموي ^(١) : يرثي بني أمية حين نكبهم

العباسيون :

تَقُولُ أُمَامَةٌ لَمَّا رَأَتْ نُشُوزِي عَنِ الْمَضْجَعِ الْأَنْفَسِ
وَقِيلَةَ نَوْحِي عَلَى مَضْجَعِي لَدَى هَجْمَةِ الْأَغْنِ النَّعْسِ
أَبِي مَا عَرَاكَ ؟ فَقُلْتُ : الْهُمُومُ مَنَعَنَ أَبَاكَ فَلَا تُبْلِسِي ^(٢)
عَرُونَ أَبَاكَ فَحَبَسْنَاهُ مِنْ الدَّلِّ فِي شَرِّ مَا مَحَبَسِ
لِفَقْدِ الْعَشِيرَةِ إِذْ نَاهَا سِهَامٌ مِنَ الْحَرْبِ لَمْ تَبْأَسِ
رَمَتْهَا الْمَنُونُ بِلَا أَنْصُلٍ وَلَا طَائِشَاتٍ وَلَا نُكْسٍ ^(٣)
بِأَسْمُهَا الْخَالِيسَاتِ النَّفُوسِ مَتَى مَا أَقْتَضَتْ مُهْجَةً تَحْنُسِ ^(٤)

[١] شاعر مجيد من شعراء قريش أدرك الدولة العباسية ويكنى أبا عدي ويلقب بالعلبي ، وكان رغم انتسابه إلى بني أمية يميل إلى بني هاشم

[٢] أبلس الرجل : يش من رجة الله .

[٣] فصل السهم : حديد ها . ونكس : جمع نكس - بكسر النون وسكون

الكاف - أضعف السهام ، ومعنى البيتين أن المنون رمتها بسهام لانصال لها ولا هي طائشة ولا ضعيفة .

[٤] خلس النفس : أخذها من حيث لا تنتقي . وخنس : اختفى واقتبض .

فَصَرَعَاهُمْ فِي نَوَاحِي الْبَلَاءِ دِ تُلُقَى بِأَرْضٍ وَلَمْ تُرْمَسِ^(١)
كَرِيمٌ أُصِيبَ وَأُثْوِبُهُ مِنْ الْعَارِ وَالذَّامِ لَمْ تَذَنْسِ^(٢)
وَأَخْرُ قَدْ طَارَ خَوْفُ الرَّدَى وَكَانَ الْهُمَامُ فَلَمْ يَخْسَسِ
فَكَمْ غَادَرُوا مِنْ بَوَاكِي الْعِيُو نِ مَرْضَى وَمِنْ صَبِيَّةٍ بُؤْسِ
إِذَا مَا ذَكَرْتَهُمْ لَمْ تَنْمَ لِحَرِّ الْهُمُومِ وَلَمْ تَجْلِسِ
يُرْجَعْنَ مِثْلَ بُكَاءِ الْحَمَا مِ فِي مَأْتَمٍ قَلَقِ الْمَجْلِسِ
فَذَاكَ الَّذِي غَالَبَنِي فَأَعْلَمِي وَلَا تَسْأَلِيَنِي قَسْتَنَحْسِي
أَفَاضَ الْمَدَامِغَ قَتْلِي كُذَا وَقَتْلِي بِسِكَّةٍ لَمْ تُرْمَسِ^(٣)
وَبِالزَّايِسِينَ نَفُوسٌ ثَوَتْ وَقَتْلِي بِنَهْرٍ أَبِي قَرْطُسِ
أُولَئِكَ قَوْمٌ تَدَاعَتْ بِهِمْ نَوَائِبُ مِنْ زَمَنِ مُنْعَسِ
أَذَلَّتْ قِيَادِي لِمَنْ رَامَنِي وَأَلْزَقَتِ الرُّغْمَ بِالْمَعْطُسِ
فَمَا أُنْسَ لَا أُنْسَ قَتْلَاهُمْ وَلَا عَاشَ بَعْدَهُمْ مَنْ نَمِي

وقال بيس بن عامر^(٤) يرثي امرأة من قومه تدعى صفراء :

هَلْ بِالْدِيَارِ الَّتِي بِالْقَاعِ مِنْ أَحَدٍ بَاقٍ فَيَسْمَعُ صَوْتَ الْمَذْلُجِ السَّارِي
تِلْكَ الْمَنَازِلُ مِنْ صَفْرَاءَ لَيْسَ بِهَا نَارٌ تُضِيءُ وَلَا أَصْوَاتُ سُمَارِ

[١] ترمس : تقبر . [٢] الذام : الذم .

[٣] كذا الشئبة السفلى مما يلي باب العمرة بمكة

[٤] هو بيس بن صهيب بن عامر الجرمي : شاعر فارس بطل من شعراء الدولة الأموية ، وصفراء : امرأة من قوم كان يهاوها ، ثم طلبها فرده أبوها لفقره وزوجها من غيره ، وقيل إنه تزوجها . ثم طلقها فتزوجت غيره .

طَالَ الْوُقُوفُ بِهَا وَالْعَيْنُ تَسْبِقُنِي
 أَنْ أَصْبِحَ الْيَوْمَ لِأَهْلِ ذُو وَلَطَفٍ
 أَرْغَى بَعَيْنِي نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَقِبًا
 فَقَدْ يَكُونُ لِي الْأَهْلُ الْكَرَامُ وَقَدْ
 مِنَ الْمَرَّاجِدِ أَغْرَاقًا إِذَا نُسِبَتْ
 لَمْ تَلَقْ بُؤْسًا وَلَمْ يَضْرُرْ بِهَا عَوَزُ
 كَذَلِكَ الدَّهْرُ إِنَّ الدَّهْرَ ذُو غَيْرٍ
 قَدْ كَانَ يَعْتَادُنِي مِنْ ذِكْرِهَا جَزَعُ
 سَقَى الْإِلَهِ قُبُورًا فِي بَنِي أَسَدٍ
 مِنَ الَّذِي بَعْدَكُمْ أَرْضَى بِهِ بَدَلًا
 وَقَالَ خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ يَرْتِي صَاحِبًا لَهُ :

أَعَاتِبُ نَفْسِي أَنْ تَبَسَّمْتُ خَالِيًا
 وَبِالدَّيْرِ أَشْجَانِي وَكَمْ مِنْ شَجٍّ لَهُ
 رَبًّا حَوْلَهَا أَمْثَلُهَا إِنْ أَتَيْتُهَا
 كَفَى الْهَجَرَ أَنَا لَمْ يَضِحْ لَكَ أَمْرُنَا
 وَقَدْ يَضْحَكُ الْمُوتُورُ وَهُوَ حَزِينُ
 دُونِ الْمُصَلَّى بِالْبَقِيعِ شُجُونُ
 تُرِينَكَ أَشْجَانًا وَهْنٌ سُكُونُ
 وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينُ

تبارت الخنساء وهند بنت عتبة في أيهما أعظم مصابا ، وقد مات عن

الخنساء أبوها وأخوها ، وقتل عن هند يوم بدر أبوها وعمها وأخوها ،

[١] ترجف : أي تسير مرتجفة إلى نار ذوى اليسار لتطم من طعامهم .

[٢] الربيعة : المكان المرتفع .

فَقَالَتِ الْخَنْسَاءُ :

أَبْكَيْ أَبِي عَمْرًا بَعَيْنِي غَزِيرَةً
وَصِنُونَى لَا أُنْسَى مُعَاوِيَةَ الَّذِي
وَصَحْرًا، وَمَنْ ذَامِثُ صَحْرٍ إِذَا غَدَا
فَذَلِكَ يَا هِنْدُ الرِّزْيَةُ فَأَعْلَمِي
فَقَالَتْ هِنْدُ تُجَيِّبُهَا :

أَبْكَيْ عَمِيدَ الْأَبْطَحِينَ كِلَيْهِمَا
أَبِي عُتْبَةَ الْخَيْرَاتِ وَيُحْكُ فَاعْلَمِي
أُولَئِكَ آلُ الْمَجْدِ مِنْ آلِ غَالِبٍ
ثُمَّ قَالَتْ :

مَنْ حَسَّ إِلَى الْأَخَوِينَ كَأَدٍ
قَرَمَاتٍ لَا يَتَّظَالِمَا
وَيُسَلِّي عَلَى أَبَوَى وَالِدٍ
لَا مِثْلُ كَهْلِي فِي السَّكْهُو
أَسَدَانِ لَا يَتَذَلَّلَا
رُحْمَيْنِ خَطِيئَتَيْنِ فِي
مَا خَلَفَا إِذْ وَدَّعَا
سَادَا بَغَيْرِ تَكْلُفٍ

قَلِيلٍ إِذَا نَامَ الْخَلِيُّ هُجُودُهَا
لَهُ مِنْ سَرَاةِ الْحَرَّتَيْنِ وَفُودُهَا
بِسَلْهَبَةِ الْأَبْطَالِ قُبَاً يَقُودُهَا (١)
وَنِيرَانُ حَرْبٍ حِينَ شَبَّ وَقُودُهَا

وَحَامِيهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ يُرِيدُهَا
وَشَيْبَةُ وَالْحَامِي الذَّمَارِ وَإِيدُهَا
وَفِي الْعِزِّ مِنْهَا حِينَ يُنْعَى عَدِيدُهَا

خُصْمَيْنِ أَوْ مِنْ رَأَاهَا
نِ وَلَا يُرَامُ حِمَاهَا
قَبْرِ الَّذِي وَارَاهَا
لِ وَلَا فَتَى كَفَتَاهَا
نِ وَلَا يُرَامُ حِمَاهَا
كَيْدِ السَّمَاءِ تَرَاهَا
فِي سُودَدٍ شَرَوَاهَا (٢)
عَفْوًا بِفَيْضٍ نَدَاهَا

[١] السلهبة : الخيل الطويلة العظيمة، والقب: الضامرة. [٢] شرواها : مثلها.

موازنة :

كانت النساء تتعاضن بمصائبها ليقول العرب انها أفدح النساء مصاباً ، وكذلك فعلت الخنساء وهند . فأما الخنساء فقد بكت أباهما ووالد البكاء عليه ، وبكت أخويها ، ووصفت أولهما بمهبط الوفود ، ووصفت ثانيهما بمنتهى الشجاعة . ووصفت هند أباهما بزعامه الأبطحين وحمائتهما ، ففصلت في وصفه الخنساء ، وأجملت القول في عمها وأخيها ، فجاءت في ذلك دون صاحبتهما ، ثم أعقبت هذه الآيات بهذه المراثية الغنائية الفريدة ، وفيها تجد اللفظ السهل ، والايقاع العذب ، والركة الناعمة ؛ وفيها وصفت فأحسن الوصف ، وبكت فأمعنت في البكاء ، لذلك شهد لها الشاهدون أنها أوجع حزناً وأفدح مصاباً من الخنساء .

ومن الرثاء النسوى الذى ذابت فيه حشاشة المرأة واحترق قلبها

قول أم حكيم زوج عبيد الله بن العباس أمير المؤمنين من قبل على بن أبى طالب عليه السلام ، وكان معاوية قد أرسل قائده الطاغية بسر بن أرطاة إلى اليمن ، ففر من وجهه عبيد الله ، فعمد بسر إلى طفليه الصغيرين فذبجهما بمذبة فقامت ترثيهما :

يَا مَنْ أَحْسَّ بِإِبْنِي الَّذِينَ هُمَا كَالذَّرَّتَيْنِ تَشْطَى عَنْهُمَا الصَّدْفُ
يَا مَنْ أَحْسَّ بِإِبْنِي الَّذِينَ هُمَا سَمِعِي وَقَلْبِي ، فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَزْدَهْفُ
يَا مَنْ أَحْسَّ بِإِبْنِي الَّذِينَ هُمَا مَخُّ الْعِظَامِ ، فَخَى الْيَوْمَ مُخْتَطَفُ
نُبْتُ بُسْرًا - وَمَا صَدَّقْتُ مَا زَعَمُوا

مِنْ قَوْلِهِمْ وَمِنْ الْإِفْكِ الَّذِي أَقْدَرَفُوا

أَنْحَى عَلَى وَدَجَى ابْنِي مُرْهَفَةً مَشْحُودَةً، وَكَذَلِكَ الْأَنْهَمُ يُقْتَرَفُ
حَتَّى لَقِيتُ رِجَالًا مِنْ أُرُومَتِهِ شَمَّ الْأُنُوفِ لَهُمْ فِي قَوْمِهِمْ شَرَفُ
فَالآنَ أَلْعَنُ بُسْرًا حَقَّ لَعْنَتِهِ هَذَا لَعْمُرُ أَبِي بُسْرِ هُوَ السَّرَفُ
مَنْ دَلَّ وَالْهَةَ حَيْرَى مُدْهَلَةً عَلَى صَبِيئِينَ حَلَاءَ، إِذْ غَدَا السَّلَفُ
وَقَالَتْ فِيهِمَا وَهُوَ مِمَّا يُتَغَنَّى بِهِ :

أَلَا يَا مَنْ رَأَى الْأَخَوَيْنِ أَهْمَا هِيَ التَّكَلَّى
تُسَائِلُ: مَنْ رَأَى أَبْنَيْهَا؟. وَلَسْتَ سَقِي قَاتُسُقِي
فَلَمَّا اسْتَيْئَسَتْ رَجَعَتْ بِعَبْرَةٍ وَالِهِ حَرَى
تَتَابِعُ بَيْنَ وَلَوْلَةٍ وَيِنَّ مَدَامِجَ تَتْرَى
في الهجاء

قَالَ ابْنُ مُفَرَّغِ الْحَمِيرِيِّ ^(١) يَهْجُو عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ زِيَادٍ قَاتِلَ الْحُسَيْنِ
ابْنَ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، وَيَشْتَمُ بِهِ بَعْدَ قَتْلِهِ :

إِنَّ الَّذِي عَاشَ خَتَارًا بِذِمَّتِهِ وَمَاتَ عَبْدًا، قَتِيلُ اللَّهِ بِالزَّابِ ^(٢)
الْعَبْدُ لِلْعَبْدِ، لَا أَصْلَ وَلَا شَرَفَ أَلَوْتُ بِهِ ذَاتَ أَظْفَارٍ وَأُنْيَابِ ^(٣)
إِنَّ الْمَنَايَا إِذَا مَا زُرْنَ طَاغِيَةً هَتَكَنَ عَنْهُ سُبُورًا بَيْنَ أَبْوَابِ

[١] شاعر أموي : مصقول الشعر إلا أن أجود شعره في الهجاء ، وأشد هجاءه

في زياد بن أبي سفيان وابنه عبيد الله . [٢] الزاب : نهر بالعراق .

[٣] استولد زياد بن أبي سفيان جارية حبشية تدعى مرجانة فولدت له عبيد الله
وأتى أبو سفيان بزياد من امرأة بنى تدعى سمية ونسبته إليه مشكوك فيها .
والى هذا وذلك بشير ابن مفرغ بقوله : العبد للعبد . وألوت به : أى مالت به .

هَلَّا جُمُوعَ نِزَارٍ إِذْ لَقِيَهُمْ

كُنْتَ أَمْرًا مِنْ نِزَارٍ غَيْرَ مُرْتَابٍ ^(١)

لَا أَنْتَ زَاخَمْتَ عَنْ مُلْكٍ فَتَمْنَعَهُ وَلَا مَدَدْتَ إِلَى قَوْمٍ بِأَسْبَابِ

مَا شَقَّ جَيْبٌ وَلَا نَاحَتِكَ نَاحِيَةٌ وَلَا بَكَتَكَ جِيَادٌ عِنْدَ أَسْلَابِ

وَقَالَ رَبِيعَةُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ ^(٢) يَهْجُو زَيْدَ بْنَ أَسِيدٍ السَّلَمِيِّ

وَيَمْدَحُ زَيْدَ بْنَ حَاتِمٍ الْمُهَلَّبِي الْأَزْدِي :

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الزَّيْدَيْنِ فِي النَّدَى زَيْدِ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرَبِ ابْنِ حَاتِمٍ

فَهُمُ الْفَقَى الْأَزْدِيُّ إِتْلَافُ مَالِهِ وَهُمْ الْفَقَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ

فَلَا يَحْسَبُ التَّمَتُّامُ أَنَّ هَجْوَتُهُ وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ ^(٣)

فَيَا ابْنَ أَسِيدٍ لَا تُسَامِ ابْنَ حَاتِمٍ فَتَقَرَّعَ إِنْ سَامِيَّتُهُ سِنَّ نَادِمٍ

هُوَ الْبَحْرُ إِنْ كَلَّفْتَ نَفْسَكَ خَوْضَهُ

تَهَالَكْتَ فِي مَوْجٍ لَهُ مُتَلَاطِمٍ

[١] جموع نزار : هي التي قاتلت عبيد الله انتقاما للحسين ، فلما قاتلها لم يدفع

عن نفسه كما تدفع نزار عن نفسها : بل فرّ حتى قتل .

[٢] شاعر مجيد من محضرمي الدولتين : الأموية والعباسية ، وهو من أرق الناس

غزلا وأحسنهم مدحا : ومن أحسن مدائح قوله في العباس بن محمد :

ما إن أعدم من المكارم خصلة إلا وجدتكم عمها أو خالها

وإذا الملوك تسايروا في بلدة كانوا كواكبها وكنتم هلالها

إن المكارم لم تزل معقولة حتى حلت براحتيك عقابها

[٣] التمتة : رد الكلام الى الناء والميم .

وَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ ^(١) فِي ابْنِ عَمٍّ لَهُ لَا خَيْرَ فِيهِ — وَهُوَ
مِمَّا يَتَغَنَّى بِهِ :

بُلَيْتُ بِصَاحِبٍ إِنْ أَدْنُ شَبْرًا يَزِدُّنِي فِي مُبَاعَدَةٍ ذِرَاعًا
وَإِنْ أَمْدَدُ لَهُ فِي الْوَصْلِ ذَرْعِي يَزِدُّنِي فَوْقَ مَدِّ الذَّرْعِ بَاعًا
أَبْتُ نَفْسِي لَهُ إِلَّا اتِّبَاعًا وَتَأْتِي نَفْسُهُ إِلَّا امْتِنَاعًا
كِلَانَا جَاهِدٌ، أَدْنُو وَيَنَازِي فَذَلِكَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا اسْتَطَاعَا
وَقَالَ يَهْجُو امْرَأَةً تَزَوَّجَهَا فَتَجَنَّبَتْ عَلَيْهِ ^(٢) :

تُعَايِنُنِي عَرِيسِي عَلَى أَنْ أُطِيعَهَا لَقَدْ كَذَّبَتْهَا نَفْسُهَا مَا تَمَنَّتِ
وَضَنَّتْ بِأَنِّي كُلَّ مَا رَضِيتُ بِهِ
رَضِيتُ بِهِ ، يَا جَهْلَهَا كَيْفَ ظَنَنْتِ !
وَصَاحَبَتْهَا ، مَا لَوْ صَحِبْتُ بِمِثْلِهِ عَلَى ذُعْرَهَا أَرْوِيَّةً لَا طَمَأَنْتِ ^(٣)
وَقَدْ غَرَّهَا مِنِّي عَلَى الشَّيْبِ وَالْبَلَى
جُنُونِي بِهَا ، جُنَنْتُ حِيَالِي وَحُمَنْتِ ^(٤)

[١] من شعراء التابعين وفقاهم وعلمائهم ، وقيل إنه أدرك النبي صلى الله عليه وسلم
وشهد بدرا ، وهو من وجوه الشيعة وأئمتهم .

[٢] كان لأبي الأسود امرأتان إحداها عجوز طيبة العشرة ، حسنة التدبير ، تدعى
أم عوف ، وهي التي يقول فيها :

أَبَى الْقَلْبَ إِلَّا أَمَّ عَوْفٌ وَحَبَهَا عَجُوزًا وَمَنْ يَعْشُقُ عَجُوزًا يَفْنَدُ
كَبْرُ يَمَانٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرَقْعَتُهُ مَاشَتْ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ

والثانية شابة مليحة الوجه ولكنها متجنبة متمرّدة : وهي فاطمة بنت دعي
وهي التي يهجوها بهذا الهجاء :

[٣] الأروية : أتى الوعل . [٤] حنت : كلمة يقال أنبأنا لجت وتأكيدا لها .

تَشَكَّى إِلَى جَارَاتِهَا وَبَنَاتِهَا
إِذَا لَمْ تَجِدْ ذَنْبًا عَلَيْنَا تَجَمَّتْ
أَلَمْ تَعْلَمِ أَنِّي إِذَا خِفْتُ جَفْوَةً
بِمَنْزِلَةٍ أَبْعَدْتُ عَنْهَا مَطِيطِي
وَأَنَّى إِذَا شَقَّتْ عَلَى حَلِيلَتِي
ذَهَلْتُ وَلَمْ أَحْزِنْ إِذَا هِيَ حَمَّتْ^(١)
وَقَالَ فِيهَا عِنْدَ طَلَاقِهَا :

أَرَيْتُ امْرَأًا كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ
أَتَانِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا
فَخَالَئْتُهُ ثُمَّ أَكْرَمْتُهُ
فَلَمْ أَسْتَفِدْ مِنْ لَدُنْهُ قَتِيلًا
وَالْفَيْتُهُ حِينَ جَرَبْتُهُ
كَذُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوقًا بَخِيلًا
فَذَكَّرْتُهُ ثُمَّ عَاتَبْتُهُ
عِتَابًا رَقِيقًا وَقَوْلًا جَمِيلًا
وَالْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ
وَلَا ذَا كَرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا
أَلَسْتُ حَقِيقًا بِتَوْدِيْعِهِ
وَإِتْبَاعِ ذَلِكَ صَرْمًا طَوِيلًا؟

وكان حارثة بن بدر الغداني^(٢) مستهترا مدمنا على الشراب ، وكان

أهل العراق يخوضون فيه لذلك ، فلما ولاه عبيد الله بن زياد ولاية
(سُرْق) - من العراق - خرجت جماعات العراق فى ركابه ، فكتب إليه
أنس بن أبى إياس^(٣)

أَحَارِبَنَّ بَدْرٍ قَدْ وَلَيْتَ وَلَايَةً
فَكُنْ جُرْذًا فِيهَا تَحُونُ وَتَسْرِقُ

[١] ذهل عن صاحبه تركه أو نسيه .

[٢] فارس من فرسان تميم ، وشاعر من شعرائها ، وخطيب من خطبائها ، وكان على فضله مدمنا على الشراب ، وقد احتمل له هذه الخلعة زياد بن أبى سفيان وقرّبه منه لأدبه وفضله ، وله فى النجر شعر كثير .

[٣] شاعر من أشراف بنى الدليل بن بكر ، وأبوه شاعر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وَلَا تَحْقِرَنَّ يَا حَارِ شَيْئًا تَحْوُنُهُ فَحَظُّكَ مِنْ مُلْكِ الْعِرَاقَيْنِ سُرْقُ
وَبَاهٍ تَمِيمًا بِالْغَنَى إِنْ لِلْغَنَى لِسَانًا بِهِ الْمَرْءُ الْهَيُوبَةُ يَنْطِقُ
فَإِنَّ جَمِيعَ النَّاسِ إِمَّا مُكَذِّبٌ يَقُولُ بِمَا يَهْوَى وَإِمَّا مُصَدِّقُ
يَقُولُونَ أَقْوَالًا وَلَا يَعْمَلُونَهَا فَإِنْ قِيلَ هَاتُوا حَقِّقُوا لَمْ يُحَقِّقُوا

في الشكوى والعتاب

قال المغيرة بن حنبل ^(١) يعتب عن طلحة الطلحات الخزاعي ^(٢) تقصيره

في عطائه :

لَقَدْ كُنْتُ أَسْعَى فِي هَوَاكَ وَأَبْتَغِي رِضَاكَ، وَأَرْجُو مِنْكَ مَا لَسْتُ لِأَقِيَا
وَأَبْذُلُ نَفْسِي فِي مَوَاطِنَ غَيْرِهَا أَحِبُّ، وَأَعْصِي فِي هَوَاكَ الْأَدَانِيَا
حِفَظًا وَتَمْسِيكَ لِمَا كَانَ بَيْنَنَا لَتَجْزِيَنِي مَا لَا إِخْلَاكَ جَازِيَا
رَأَيْتُكَ مَا تَنْفَكُ مِنْكَ رَغِيْبَةً تُقْصِرُ دُونِي أَوْ تَحُلُّ وَرَائِيَا
أَرَانِي إِذَا اسْتَمْطَرْتُ مِنْكَ رَغِيْبَةً لَتُمْطِرَنِي عَادَتٌ عَجَاجًا وَسَافِيَا ^(٣)
وَأَدْلَيْتُ دَلْوِي فِي دِلَاءٍ كَثِيرَةٍ فَأَبْنِ مِلَاءً غَيْرَ دَلْوِي كَمَا هِيَا
وَلَسْتُ بِبَلَاقِي ذَا حِفَاطٍ وَنَجْدَةٍ مِنَ الْقَوْمِ حُرًّا بِالْخَسِيْسَةِ رَاضِيَا
فَإِنْ تَدْنُ مِنِّي تَدْنُ مِنْكَ مَوَدَّتِي وَإِنْ تَنَآ عَنِّي تُلْفِنِي عَنْكَ نَائِيَا

[١] شاعر تميمي : من شعراء الدولة الأموية رائع المدح موجه الهجاء ، وكان أخوه صخر مثله في طرفي الشعر ، وبين الأخوين منافرة ومهاجاة .

[٢] هو من أجداد المسلمين وفرسانهم ، واسمه عبيد الله بن خلف ولقب بطلحة الطلحات لورود طلحة في نسب أبيه ونسب أمه .

[٣] الججاج : ما أثارته الريح من الغبار ، والسافي : ما دق من التراب .

وَقَالَ الْعَرْجِيُّ ^(١) فِي سَجْنِهِ يَشْكُو وَيَتَوَجَّعُ :

وَكَمْ مِنْ كَاغِبٍ حَوْرَاءَ بَكْرِ أَلُوفِ السَّيْرِ وَاضِحَةِ الرَّاقِ
بَكَتْ جَزَعًا وَقَدْ مُمِرَتْ كُبُولِ وَجَامِعَةٌ يَشُدُّ بِهَا خِنَاقِ ^(٢)
عَلَى عِبَاءَةٍ بَلَقَاءُ أَيْدَتْ مَعَ الْبُلُوَى تُغَيِّبُ نِصْفَ سَاقِ
كَأَنَّ عَلَى الْخُدُودِ وَهْنٌ شَعْتُ سِجَالِ الْمَاءِ يُبْعَثُ فِي السَّوَاقِ
فَقُلْتُ تَجَلَّدًا وَحَلَفْتُ صَبْرًا إِلَى ذَا الْيَوْمِ مَا رُفِعَتْ أُمَاقِ
سَيَنْصُرُنِي الْخَلِيقَةُ بَعْدَ رَبِّي وَيَقْضُبُ حِينَ يُخْبِرُ عَنْ مَسَاقِ
وَتَقْضُبُ لِي بِأَجْمَعِهَا قُصَى قَطِينُ الْبَيْتِ وَالْدَمَثِ الرَّقَاقِ ^(٣)
يُجْتَمِعُ السَّيُولُ إِذَا تَنَحَّى لِقَامُ النَّاسِ فِي الشَّعْبِ الْعِمَاقِ

وقال طريح بن اسماعيل الثقفي ^(٤) يعتب على الوليد بن يزيد، وكان من أقرب الناس إليه، ثم آل أمره إلى السخط عليه، فقال يعاتبه :

يَا ابْنَ الْخَلَائِفِ مَالِي بَعْدُ تَقَرُّبَةً إِلَيْكَ أَقْصَى وَفِي حَالِكَ لِي عَجَبُ
مَالِي أَذَادُ وَأَنْهَى حِينَ أَقْصِدُكُمْ كَمَا تُوَقِّى مِنْ ذِي الْعُرَّةِ الْجَرَبُ

[١] هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان: شاعر غزل ظريف من أرق شعراء قريش، وكان مع غزله وظرفه فارسا جوادا، وكان مجافيا لمحمد بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك وأمير المدينة من قبله، وكان العرجى يشبب بأمة نكاية به فإزال يلتمس له العلل حتى أخذه في تهمة فعذبه وألقاه في السجن تسع سنين حتى مات. وسمى بالعرجى نسبة إلى ضيعة له بالعرج من أرض الطائف.

[٢] الكبل: أضخم القيود، والجامعة: غلّ يشدّ اليدين بعضهما إلى بعض.

[٣] الدمث: السهول من الأرض.

[٤] شاعر من أشرف ثقيف، كان مختصا بالوليد بن عبد الملك أنيرا عنده، ثم جفاه الوليد لهُنّة كانت منه فعانبه بقصيدة ثم اعتذر إليه بأخرى فأعاده إلى سابق عهده.

كَأَنِّي لَمْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
لَوْ كَانَ بِالْوَدِّ يَدُنِي مِنْكَ أَرْزَلَنِي
وَكُنْتُ دُونَ رِجَالٍ قَدْ جَعَلَتْهُمْ
إِنْ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخْفُوهُ، وَإِنْ سَمِعُوا
رَأَوْا صُدُودَكَ عَنِّي فِي اللَّقَاءِ فَقَدْ
فَدَوْ الشَّمَاتَةَ مَسْرُورٌ بِهِ يَضَعُنَا
أَيْنَ الذَّمَامَةِ وَالْحَقُّ الَّذِي نَزَلَتْ
وَحَوَكِي الشَّعْرَ أَصْفِيهِ وَأَنْظِمُهُ
وَإِنْ سَخَطَكَ شَيْءٌ لَمْ أَتُجِبْ بِهِ
إِلَّا^(٢) وَلَا خَلَّةٌ تُرْعَى وَلَا نَسَبٌ
بِقُرْبِكَ الْوُدَّ وَالْإِشْفَاقُ وَالْحَدَبُ
دُونِي إِذَا مَارَأُونِي مُقْبِلًا قَطَبُوا^(٣)
شَرًّا أَذَاعُوا، وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَبُوا
تَحَدَّثُوا أَنَّ حَبْلِي مِنْكَ مُنْقَضِبٌ
وَذُو النَّصِيحَةِ وَالْإِشْفَاقُ مُكْتَسِبٌ
بِحِفْظِهِ وَبِتَعْظِيمِ لَهُ الْكِتَابُ
نَظَمَ الْقَلَامِ فِيهَا الدُّرُّ وَالذَّهَبُ
نَفْسِي وَلَمْ أَكُ مِمَّا كُنْتُ أَكْتَسِبُ

فَإِنْ وَصَلْتَ فَأَهْلُ الْعُرْفِ أَنْتَ، وَإِنْ

تَدَفَّعَ يَدَيَّ فَلَئِي بَقِيًّا وَمُنْقَلَبٌ

وَقَالَ جَوَّاسُ بْنُ الْقُطْعَلِ الْكَلْبِيُّ^(١) يَمْتَسِبُ عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ :

صَبَغَتْ أُمَيَّةٌ بِالذَّمِّاءِ رِمَاحَنَا
فَاللَّهُ يُجْزِي - لَا أُمَيَّةٌ - سَعِينَا
أُمَيَّةُ رَبِّ كَتِيبَةٍ مَكْرُوهَةٍ
كُنَّا وَلَاةَ طِعَانِهَا وَضُرَابِهَا
وَطَوَتْ أُمَيَّةٌ دُونَنَا دُنْيَاهَا
إِذَا لَا تَعَزُّ وَضَارَبَتْ أَذْنَاهَا
خُزِرَ الْعَمِيُّونَ عَلَيْكُمْ دَعَوَاهَا
حَتَّى تَفَرَّجَ عَنْكُمْ غُمَاهَا

[١] الأَل : العهد . [٢] قطبوا : عبسوا .

[٣] كانت قبائل كلب أشد الناس نصرة لبني أمية في حروبها الأولى، فلما اطمأن الملك
بالأمويين انحرفوا عن كلب إلى قيس ، وكان جواس بن القطعل من أشد
الناس بلاء في سبيلهم، وكان فارس قومه وشاعرهم .

دَارَتْ عَلَى قَيْسٍ رَحَانًا دَوْرَةً وَالْخَيْلُ تَنْبِذُ بِيضَهَا وَقَنَاهَا
وقال الأحوص يعتب علي عمر بن عبد العزيز ، وكان عمر قد
أقصاه وأدنى زيد بن أسلم .

أَلَسْتُ أَبَاحَفْصٍ هُدَيْتَ مُخْبِرِي أَيْ الْحَقَّ أَنْ أَقْصَى وَيُذْنِي ابْنُ أَسْلَمَا
أَلَا صَلََّةُ الْأَرْحَامِ أَوْلَى إِلَى الشَّقَى وَأَظْهَرُ فِي أَكْفَائِهِ لَوْ تَكْرَمَا
وَكُنْتُ وَمَا أَمَلْتُ مِنْكَ كَبَارِقِ لَوْى قَطْرُهُ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ غِيَمَا
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجَى النَّاسِ عِنْدِي مَوْدَّةً

لَيْلِي كَانِ الظَّنُّ غِيَمًا مُرَجَّمَا
أَعِدُّكَ حِرْزًا إِنْ جَنَيْتَ ظُلُمَةً وَمَلَا ثَرِيًّا حِينَ أَجْمَلُ مَغْرَمَا
تَدَارِكُ بَعْثِي حَاتِبًا ذَا قَرَابَةٍ طَوَى الْغَيْظُ لَمْ يَفْتَحْ بِسَخَطِهِ فَمَا
فِي الْاِعْتِذَارِ

كان كعب الأشقرى لزيما لبني المهلب مختصا بهم ، ثم انقطع عنهم
إلى قتيبة بن مسلم ، فلم يجد من مثوبته ما وجد منهم ، فكتب إلى يزيد
ابن المهلب :

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى أَمْرِ شَقِيَّتْ بِهِ وَمَا شَقِيَّتْ بِهِ غَيْرِي ^(١) وَأَحْقَادِي
أَفْنَيْتَ خَمْسِينَ عَامًا فِي مَدِيحِكُمْ ثُمَّ اغْتَرَرْتُ بِقَوْلِ الظَّالِمِ الْعَادِي
أَبْلَغُ يَزِيدَ قَرِينَ الْجُودِ مَا لَكَاةٌ بَانَ كَعْبًا أَسِيرُ بَيْنَ أَصْفَادِ ^(٢)
فَإِنْ عَفَوْتَ فَبَيِّتْ الْجُودَ يَتُّكُمْ وَالْدَّهْرُ طَوْرَانِ مِنْ غِيٍّ وَإِرْشَادِ

وَإِنْ مَنَنْتَ بِصَفْحٍ أَوْ سَمَحْتَ بِهِ تَرَعْتُ نَحْوَكَ أَطْنَابِي وَأَوْتَادِي

وقال محمد بن زياد الحارثي يعتذر من المشيب :

وَتَكَرَّهْتَ شَيْبِي ، فَقُلْتُ لَهَا : لَيْسَ الْمَشِيبُ بِنَاقِصٍ عُمْرِي
سَيِّئَانِ شَيْبِي وَالشَّبَابُ إِذَا مَا كُنْتُ مِنْ أَجَلِي عَلَى قَدَرٍ
مَا شَيْبْتُ مِنْ كِبَرٍ وَلَكِنِّي أَمُرُّ وَتَنَفَّسْتُ بِي هِمَّةٌ وَصَلَّتْ
فَارَعْتُ حَدَّ نَوَاجِذِ الدَّهْرِ أَمَلِي بِكُلِّ رَفِيعَةٍ الذِّكْرِ
جَسَمُهَا نَفْسِي وَقُلْتُ لَهَا لَا تَجَزَعِي وَعَلَيْكَ بِالصَّبْرِ
فَتَجَشَّسَ مَتْنَهَا حَقَّ شَاكِرَةٍ فِي الْمُسْرِ صَابِرَةٍ وَفِي الْيُسْرِ
فَلِذَاكَ صِرْتُ مَعَ الشَّيْبَةِ نَازِلًا فِي غَيْرِ مَنَزَلَتِي مِنَ الْكِبَرِ

وقال زفر بن الحارث يعتذر من فراره يوم مرج راهط :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَبَقْتُ وَقِيعَةً رَاهِطٍ لِمَرْوَانَ صَدْعًا يَنْتَنَا مُتَنَانِيًا
أَبْعَدَ ابْنِ عَمْرٍو وَابْنَ مَعْدٍ تَتَابَعًا وَمَقْتَلِ هَمَامٍ أَهْنَى الْأَمَانِيَا
فَلَمْ تُرْمَنِي نَبْوَةٌ قَبْلَ هَذِهِ فِرَارِي وَتَرْكِي صَاحِبِي وَرَائِيَا
عَشِيَّةَ أَعْدُو بِالْقِرَانِ فَلَا أَرَى مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ عَلَى وَلَا لِيَا
أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ أَنْ أَسَاقُهُ بِصَاحِ أَيْبِي وَحُسْنِ بِلَانِيَا
فَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَزَارَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَا
فَلَا صُلُحَ حَتَّى تَنْحِطَ^(١) الْخَيْلُ بِالْقَنَا وَتَشَارَ مِنْ نِسْوَانٍ كَلْبِ نِسَائِيَا
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُصِيبُنِ غَارَتِي تَنُوحًا وَحَيٍّ طَيٍّ مَنْ سِنَانِيَا ؟

وَقَالَ رَجُلٌ مِّنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ يَمْتَدِّرُ مِنَ الْجَزَعِ
عِنْدَ الْمَصَابِ :

لَعُمْرُكَ مَا صَبَرُ الْفَقَى فِي أُمُورِهِ بِحَتْمٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ جَلَّ عَنِ الصَّبْرِ
فَقَدْ يَجْزَعُ الْمَرْءُ الْجَلِيدُ وَتَبْتَلِي عَزِيمَةً رَأَى الْمَرْءُ نَائِبَةً الدَّهْرِ
تَعَاوَرُهُ الْأَيَّامُ فِيمَا يَنْوِبُهُ فَيَقْوَى عَلَى أَمْرٍ وَيَضْعُفُ عَنْ أَمْرٍ
وَعَيْرُهُمْ نُونًا أَنْ جَزَعْنَا وَلَمْ نَكُنْ لِنَجْزَعِ لَوْ أَنَّا قَدَرْنَا عَلَى الصَّبْرِ
صَبَرْنَا فَلَمَّا لَمْ نَرَ الصَّبْرَ نَافِعًا جَزَعْنَا وَكَانَ اللَّهُ أَمْلَكَ لِلْعَذْرِ

في الوصف

قال الأخطل ^(١) يصف سير الصحراء :

خَلِيلِي لَيْسَ الرَّأْيُ أَنْ تَذَرَانِي بِدَوِيَّةٍ يَعْمَى بِهَا الصَّدْيَانِ ^(٢)
وَأَرَقْنِي مِنْ بَعْدِ مَا نَمْتُ نَوْمَةً وَعَضْبٌ جَلَّتْ عَنْهُ الْقَيُومُ يَمَانِ ^(٣)
تَصَاحِبُ ضَيْفِي قَهْرَةً يَعْرِفَانِهَا غُرَابٌ وَذَيْبٌ دَائِمُ الْعَسَلَانِ ^(٤)
إِذَا حَضَرَآنِي عِنْدَ زَادِي لَمْ أَكُنْ بَنِيْلًا وَلَا صَبًّا إِذَا تَرَكَانِي
إِذَا ابْتَدَرَا مَا طَرَحَ الْكَفَّ فَاتَهُ بِهِ ذُو جَنَاحٍ كَيْسُ اللَّحْظَانِ

[١] هو أبو مالك غياث بن غوث التغلبي النصراني شاعر بني أمية وأمير شعرائهم وثالث ثلاثة ملوكوا قياد الشعر في العهد الأموي .

[٢] الدوية : الصحراء ، والصدیان : مثنى صد ، أى ظمآن ، ويريد بهما الذئب والغراب .

[٣] عضب : مرفوع على الابتداء ، أى ومعى عضب ، والجملة حال .

[٤] العسلان : سرعة الحركة والسير .

يُبَاعِدُهُ مِنْهُ الْجَنَاحَ وَتَارَةً يُرَاحُ بَيْنَ الْخَطْوِ وَالْحَبْلَانِ
وقال يصف الحمر :

وَشَارِبٍ مُرْتَجٍ بِالسَّكَّاسِ نَادِمَنِي لَا بِالْحُصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَارٍ^(١)
نَازَعْتُهُ طَيِّبَ الرِّيحِ الشَّمُولِ وَقَدْ

صَاحَ الدَّجَاجُ وَحَانَتْ وَقْفَةُ السَّارِي^(٢)

صَهْبَاءُ قَدْ كَلِغَتْ مِنْ طُولِ مَا عَنَسَتْ

فِي مَخْدَعٍ بَيْنَ جَنَاتٍ وَأَنْهَارٍ^(٣)

عَذْرَاءُ لَمْ يَجْتَلِ الْخُطَّابُ بِهَجَّتِهَا حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِي بِدِيَارٍ^(٤)

كَأَنَّهَا الْمِسْكُ نَهَبِي بَيْنَ أَرْحُلِنَا مِمَّا تَضَوَّعَ مِنْ نَاجُودِهَا الْجَارِي^(٥)

وقال الأحوص بن محمد الأنصاري يصف نفسه في حاله

شبابه وشبيهه :

تَرَلَّ الْمَشِيبُ فَمَالَهُ تَحْوِيلُ وَمَضَى الشَّبَابُ فَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

وَلَقَدْ أَرَانِي وَالشَّبَابُ يَقُودُنِي وَرَدَّائُهُ حَسَنٌ عَلَى جَمِيلُ

[١] المرتج الذي لا يغير الشراب أخلاقه الحميدة ، والحصور : البخيل الضيق ، والسوار :
المعربد الوثاب من السكر .

[٢] صياح الدجاج ، ورقعة الساري : كنيستان عن طلوع الفجر .

[٣] عنست الجارية : أى تأخرت عن الزواج زمنا طويلا ، وكلفت من الكلف ،
وهو شدة الحب ، وذلك كناية عن صفة لونها .

[٤] العبادى : نسبة إلى العباد وهم قبيلة نصرانية في الحيرة تحسن تعتيق الخمر .

[٥] الناجود : أول ما يخرج من دن الخمر .

وَعَلَىٰ مِنْ وَرَقِ الشَّبَابِ وَظِلِّهِ غُصْنٌ تَقَرَّعَ فِي الْغُصُونِ ظَلِيلُ
بَشَرُهُ يَكُونُ مِنَ الْحَرِيرِ وَلَمَّةٌ مِثْلُ الْجَنَاحِ وَعَارِضٌ مَصْقُولُ
فَالْيَوْمَ وَدَعْنِي الشَّبَابُ كَأَنِّي سَيْفٌ تَقَادَمَ عَهْدُهُ مَفْلُولُ
تَرْضِيكَ هَيْئَتُهُ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ وَتَقُولُ حِينَ تَرَاهُ فِيهِ نَحْوُ

وقال حميد بن ثور يصف حمامة تسجع :

مُطَوَّقَةٌ خَضْبَاءُ تَسْجَعُ كُلَّمَا

دَنَا الصَّيْفُ وَأَنْزَا حَ الرَّيِّعُ فَأَنْجَمًا ^(١)

تَفَنَّتْ عَلَى غُصْنٍ عِشَاءً فَلَمْ تَدْعُ لِنَائِحَةٍ فِي نَوْحِهَا مُتَلَوِّمًا
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ شَاقِهِ صَوْتٌ مِثْلُهَا وَلَا عَرَبِيٌّ شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمًا

وقال عبد الله بن عمرو بن العاص يصف يوم صيفين ^(٢) :

فَلَوْ شَهِدَتْ جُمْلُ مُقَامِي وَمَشْهَدِي بِصِيفَيْنِ يَوْمًا شَابَ مِنْهَا الذَّوَابُ
عَشِيَّةً جَاءَ أَهْلُ الْعِرَاقِ كَأَنَّهُمْ سَحَابٌ رَيِّعٌ زَعَزَعَتْهَا الْجَنَائِبُ ^(٣)
وَجِئْنَا هُمُورِ دِي كَانَ صُفُوفَنَا مِنَ الْبَحْرِ مَدًّا مَوْجُهُ مُتْرَاكِبُ

إِذَا قُلْتُ قَدْ وَلَوْ سِرَاعًا بَدَتْ لَنَا

كِتَابٌ مِنْهُمْ فَأَرْجَحَنْتُ كِتَابِي ^(٤)

فَدَارَتْ رَحَانَا وَأُسْتَدَارَتْ رَحَاهُمْ سَرَاةَ النَّهَارِ مَا تَوَلَّى الْمَنَّا كِبُ



[١] أنجم : ظهرت نجومه . [٢] حرب بين علي ومعاوية .

[٣] زعزعتها : فرقنها ، والجنائب : جمع جنوب ، وهي المقابلة لريح الشمال .

[٤] أرجحت : اهترت لكشافها ونقلها .

فهرس

صفحة

٣ إلى سدة الملك الكامل المؤيد : (فؤاد الأول)

٤ فاتحة الكتاب

٥ — ٤٩ النقد الأدبي : — ١ — تعريفه — ٢ — تاريخه : في

العهد الجاهلي ، في العهد الاسلامي ، في العهد الأموي ، في العهد

العباسي — ٣ — متناوله : نقد الأديب والخطيب

والكاتب ؛ نقد اللفظ ؛ أخطاء العرب اللفظية ؛ نقد الأسلوب :

أسلوب الشعر ، أساليب النثر ، أمثلة مختلفة للأسلوب الرائع في

الشعر والنثر ، فساد الأسلوب ، أمثلة له ؛ نقد المعنى : حسن

الاختراع ، التوليد ، حسن الاتباع ، المناقضة ، السرقة — نقد

الغرض : سموه ومهائنه ، صدقه وادعائه ، وضعه في الوضع

المناسب له — ٤ — أدب النقد : قوانين النقد —

ملاحظات وموازنات : أمثلة عامة من مأخذ الشعراء ومحاسنهم .

٥٠ — ٩٥ بين القرآن الكريم وكلام العرب : رأى في إعجاز القرآن ،

موازنة بيان وتفسير بين بلاغة القرآن و بلاغة العرب .

٩٦ — ١٠٦ البلاغة النبوية : بلاغة النبي ، موقف خطابي من مواقفه

الرائعة ، الخطبة النبوية الأولى ، الخطبة المدنية الأولى ، خطبة

الوداع — جوامع الكلم من الحديث النبوي .

١٠٦ — ١٤٦ نظائر وأشباه في الأدب العربي : أدب الرجال وأدب النساء

موازنات بينهما : في الوصف الجماني ، في التلطف والاستعطاف ،

في الكلم الجامعة . صفحتان من عهدين : علي بن أبي طالب

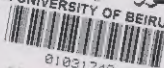
وعبد الحميد بن يحيى ؛ موازنة — مراسلة ومراجعة : عمر
ابن الخطاب وعمرو بن العاص ، عليّ ومعاوية ، معاوية
وأبو موسى ، عائشة والقعقاع بن عمرو — مأثور من الخطب :
أبو بكر ، عمر ، معاوية ، أم الخير البارقية ، أبو حمزة الشاري ،
زينب بنت عليّ .

١٤٧ — ١٩٠ عيون من الشعر : — في الحنين إلى الوطن : ابن الدمينه

والشريف الرضي : موازنة ، أحسن ما قيل في الحنين — في
الأدب والحكمة : حاتم وعدى بن زيد : موازنة ، الخطيئة —
في الفخر والإباء : أبو طالب بن عبد المطلب ، أرطاة بن سمية ،
قطري بن الفجاءة ، أبو النشاش — الشعر السياسي : نصر بن
سيار ، العباس بن الوليد — الغزل والنسيب : مجنون لبني ،
جميل : موازنة ، قيس بن فريح ، ابن للدمينه ، الأحوص
— المدح : البكيت ، جزير — الرثاء : مالك بن الريث ،
عبد الله بن عمر الأموي ، بيهس بن عامر ، خلف بن خليفة ،
الخنساء وهند بنت عتبة ، موازنة ، أم حكيم زوج عبيد الله بن
عباس — في الهجاء : ابن مفرغ الحميري ، ربيعة بن ثابت
الأنصاري ، أبو الأسود الدؤلي ، أنس بن أبي إياس — في
الشكوى والعتاب : المغيرة بن حنناء ، العرجي ، طريح الثقفي ،
جواس الكلبي ، الأحوص — في الاعتذار : كعب الأشقر ،
ابن زياد الحارثي ، زفر بن الحارث — في الوصف : الأخطل
يصف الصحرَاء ، الأخطل يصف الخمر ، الأحوص يصف
الشباب والشيب : حميد بن ثور يصف الحمامة ، عبد الله بن عمرو
يصف الحرب .

808.1:A25zA:c.1

عفيفي، عبد الله
زهرات منشورة في الادب العربي
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01031749

American University of Beirut



808.1

A25zA

General Library

